

EN UT# MINEUR.

I.

Lento
con sord. IV^a

1. leg. 5 *pp espr.* 1 2 (con sord.) *pp* senza sord. *pp* con sord. div. *pp*

2. leg. 5 *pp espr.* 1 2

gli altri. 5 *pp espr.* 1 2

The musical score for 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi is presented in four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score begins with a 'molto rit.' (molto ritardando) marking. The first staff has a '2' in a circle above it, followed by 'a tempo'. The second staff has a '3' above it, followed by 'con sord.' (con sordina). The third staff has a '3' above it, followed by 'IV^a' (IV^a violoncello). The fourth staff has a '3' above it, followed by 'IV^a' (IV^a violoncello). The score includes various dynamics: 'mp' (mezzo piano), 'espr.' (espressivo), and 'rit.' (ritardando). The tempo markings are 'a tempo' and 'Un pochettino rit.' (Un pochettino ritardando). The score ends with a '3' in a circle above it, followed by 'poco animando' and '2' (second ending). The final tempo marking is '(a tempo)' and '2' (second ending).

④ *a tempo*

senza sord. ⑤ *poco a poco rit.* ⑥ Tranquillo. Solo III^a 3 3 molto rit. 1
6 Viola *p molto espr.*

Molto tranquillo. 7 Solo

pp dolciss.

2 2 1

ppp

8 Tutti La metà
III^a II^a *pp animando poco a poco* p *III^a*

9 *p dolce* *Animando.* *Tutti* *poco* *p* *mp*

sempre animando mf f mf Appassionato.

A musical score for a single melodic line in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as *sempre più animato*. The score includes various musical notations: slurs, accents, a circled number 11, and a repeat sign. The melody is written on a single staff.

12 *Molto animato.*

Violini I.

8

(13) *a tempo* (Moderato.)

ff *ff* *fff*

(14)

calando *dim. molto* *pp*

(15) *poco accel.* *rall. molto* *Lento.* *con sord.* *espr. molto*

mf

(16) *poco più lento* *Allegro agitato ma molto energico.* *senza sord.* *ff*

(17) *div. a 3* *sfz* *sfz* *sec.*

(18) *sf sec.* *mf subito* *cresc.*

Violini I.

div. *p* *molto* *ff* *ff* unis. 8 IV^a Corda

molto energico *sfp* 19 20 2

f *vigoroso* *a tempo* (pochettino accel.)

21 *sempre molto energico* *f* *poco accel.* *ff* IV^a

a tempo 8 *cresc.* *poco accel.* *ff* 22 *a tempo subito cantabile* *p espr. molto*

III^a *cantabile* *mf*

23 *mp* *dim.* 1

IV^a 24 *f* IV^a *f*

25 *mf* *f* IV^a 2

26 *energico* *ff* *ff*

div. IV^a *mf* *f* *ff*

unis. 3 4 6 12 12 12 *sfp* *p*

Violini I.

5

This system of the musical score contains measures 27 through 32. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a 'div.' (divisi) instruction and a forte (*sf*) dynamic. It includes sixteenth-note patterns and triplet markings (6, 12). Measure 27 is marked with a circled '27'. The piano part continues with a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a 'div.' instruction and a forte (*sf*) dynamic. It includes triplet markings (3) and a crescendo (*cresc.*). Measure 28 is marked with a circled '28' and 'unis.' (unison). The vocal line continues with a crescendo (*cresc.*). Measure 29 is marked with a circled '29' and 'div.' (divisi). The vocal line continues with a crescendo (*cresc.*). Measure 30 is marked with a circled '30' and 'ff' (fortissimo). The vocal line continues with a crescendo (*cresc.*). Measure 31 is marked with a circled '31' and 'fff' (fortississimo). The vocal line continues with a crescendo (*cresc.*). Measure 32 is marked with a circled '32' and 'poco a poco dim.' (poco a poco diminuendo). The vocal line continues with a crescendo (*cresc.*). The system concludes with the instruction '(un poco meno vivo)' and a final measure marked with a circled '3'.

Violini I.

③③ 1. Solo *poco a poco calando* (ma non troppo.) *mp dolce espr.*
 Tutti con sord. *div.* *rall. molto*
pp sul ponticello *perdendosi quasi niente*

(Andante) Molto tranquillo.
 ③④ con sord. *p dolce espr.* *gliss.* *pp* *sempre pp*

③⑤ *vibrato* *ppp* *senza sord.* *senza sord.* *molto espress.* *espr.* *senza sord.* *(poco animato)*

Poco animato. *mf* *energico* *Animando.* *Animato.* *cresc.*

③⑦ *mf* *Animato.* *cresc.*

③⑧ Poco a poco stretto (sin al Tempo Iº) *ff* *sempre* *mf* *mf* *poco a poco cresc.*

Violini I.

7

39 *f*

string. *cresc.* *div.* *Tempo I.* *IV^a* *unis.* *ff*

40 *fff*

41 *div. a 3* *sf* *sf* *sf* *sf*

42 *Molto energico.* *IV^a* *IV^a* *f*

43 *unis.* *Subito cantabile ma sempre agitato (senza rall.)* *p*

44 *Più agitato.* *p* *mf sempre più agitato* *sf*

45 *Molto agitato.* *IV^a* *ff* *ff molto marc.* *sf* *allarg.* *1*

Violini I.

(46) Alla breve. ($\text{♩} = 80$)

ff *ff* tremolo *ff* tremolo

più ff *fff* Tutta la forza

fff

(47)

fff

accel. subito! *accel. molto*

accel. subito! *accel. molto*

(48) a tempo ($\text{♩} = 80$)

ritard. *dim.*

ritard. *dim.*

Violini I.

9

Meno allarg. div.

a 4 allargando molto

(49) Andante.

ff fff ff

rall. molto rall. (50) a tempo La I^a metà

f dim. molto mf pp dolciss. e espress.

(La metà) (51)

pp pp dol.

IV^a (52) Poco più lento.

pp dolcissimo div. dim. molto e rall. pp molto espr.

unis rall. sin a fine lungo

pp dim. ppp pppp

Violini I.

II

Andante molto moderato. *rall.* ① Tempo I° ② 4 ③ 2 Vell.

6 Corni 4

④ 4 ⑤ Viola un poco meno lento ⑥

1. Solo *mp* *poco animando appassionato* *ten.* *allargando* ③

2. Solo *mp* *poco animando appassionato* *ten.* *allargando* ③

gli altri *mp* *poco animando appassionato* *allargando* ③

⑦ a tempo (moderato) *p* *V* *3*

⑧ a tempo *mp* *5*

poco accel. *calando* *molto rit.* ⑨ a tempo (Andante molto) *cresc.* *f* 2

IIa *div.* *p espr. molto* *espr.* *p*

⑩ Poco a poco animando.

1. leg. *p dolce*

2. leg.

3. leg.

gli altri

II^a

p dolce

p

p

p

p

div. a 3 pizz.

p

⑪ animando e cresc.

1. leg. *p*

2. leg.

3. leg.

gli altri

p cresc.

p

p

p

div. a 3 pizz.

(arco)

p

calando molto

f

f

Violini I

12 *tranquillo*

dolce espr.

1. leg.

mf dolce espr.

p

2. leg.

mf

mf dolce espr.

3.4. leg.

mf dolce espr.

5.6. leg.

mf

mp dolce

mp

Molto tranquillo

13) Molto tranquillo

1. leg.

2. leg.

3.4. leg.

5.6. leg.

rit.

p

pespr.

p

pp

sempre più tranquillo

1

13

Violini I

3
 molto allargando -
 20 *fff* Tempo I°
 8va
 21 un poco meno lento
 8va
 meno *ff*
 22 a tempo (Moderato) un poco animando
 unis. poco accel.
 23 a tempo
 8va
 pizz. 3
 div.
 24 calando a tempo (Andante moderato)
 21. leg. pizz. div. arco
 2 gli p
 2 altri pizz.
 molto espr. e legg. (pizz.)
 Tutti pespr. molto
 div. arco espr.
 25 senza animare
 1. Solo
 p dolce

Violini I

15

(26)

1.
leg.2.
leg.3.
leg.gli
altri

Violini I score, measures 26-30. The score is for five parts: 1. leg., 2. leg., 3. leg., and gli altri. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *espr.* (espressivo), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *p dolce espr.* (piano dolce espressivo). A section marked *8va* (8va) is indicated for the 2. leg. part. The score ends with a *p* (piano) dynamic.

1.
leg.2.
leg.4.
leg.gli
altri

Violini I score, measures 31-35. The score is for five parts: 1. leg., 2. leg., 4. leg., and gli altri. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *mp* (mezzo-piano), *calando* (calando), *molto* (molto), and *rall. molto* (rallentando molto). The score ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Violini I

(27) Tempo I (molto quieto)

1. leg. *pp* *ma molto espressivo*

2. leg.

3. leg.

4. leg.

3 rit. (28) *a tempo* *II^a*

mp *dolciss.*

div. *II^a* *mp* *dolciss.*

dolciss.

div. *pp* *dolciss.*

pp *dolciss.*

pp *dolciss.*

pp *dolciss.*

Solo

pp *II^a* *pp*

pp

pp

pp

div. *poco ten.* *ppp*

ppp *div.* *ppp*

ppp *poco ten.*

Violini. I

17

[illegible]

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices, labeled 1.2. leg., 3.4. leg., and 5.6. leg. respectively. The bottom staff is for piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo markings are *8va*, *rall. molto*, and *a tempo (molto tranquillo)*. The dynamics include *ppp* and *univ.* (unison). The time signature changes from 3/4 to 4/4. A rehearsal mark (30) is present at the beginning of the final section.

III.

Vivace

div. *pp* *molto lungo*

poco cresc. *cresc.* *mf*

accel. *accel.* *ff* *a tempo* *p*

f *f* *p* *col legno*

① ② ③ ④

col legno - -

p *sul ponticello -*
sul ponticello -

mf

f non legato *ff*

8va

sempre ff

9 *IVa* *1*

Violini I

non legato **(10)** *molto pesante*

ff *IVa* *féroce*

(11) *pizz.* *pp* *arco* **(12)** *8va* *mf* *f*

8va *div.* *unis.*

(13) *Un poco meno vivo* *ff* *allargando* *ff molto allargando*

poco a poco animato **(14)** *Animando* *2* *1* *1* *rit.*

- - molto largo *meno ff*

(15) *Allegro ironico* *pizz.* *1* *3* **(16)** *1* *3* **(17)** *pizz.* *1*

1.2.3. leg. p

(18) *5* *1. leg.* *arco* **(19)** *4* *4* *1*

1.2.3. leg. *mf*

Tutti *arco* *mf* *Poco animando* **(20)** *1* *f*

Poco a poco tempo I° **(21)** *Tempo I° (Vivace)* *f cresc. molto* *ff*

Violini I

21

Violini I

21

22

23

24

25

26

27

28

29

pizz.

mf

pizz.

div. 4 fach

pizz.

pizz.

p

ff

arco

ff

pp

poco cresc.

energico tremolo

Moderato

ff

sempre ff

poco rall.

pp

sempre pp

Tranquillo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

Un poco animato

a tempo

pizz.

pp

rall.

Violini I.

(30) Commodo.
molto espr.

1. Solo
mp

2. Solo
molto espr.
mp

3. Solo
molto espr.
mf

leggiere
mf

(31) *a tempo*

1. Solo
p
un poco slentando
p espr. molto

2. Solo
p
p espr.

3. Solo
p espr.

3. leg.
a tempo
p espr.

4. leg.
p espr.

5. leg.
p espr.

Violini I.

23

1. Solo
2. Solo
3. Solo
3. leg.
4. leg.
5. leg.

0 1 (32) (a tempo) poco accelerando

p *pp cresc.* *pp* *poco accelerando*

(un poco slentando)

Tutti gli altri *a tempo*

1 *pp*

Allegro deciso.

unis. *f deciso* *più f*

(33)

Poco animato.

poco allarg.

(34) Meno vivo.

ff

1 2 1 1 1 6

(35) Un pochettino animando.

Viola Tutti *ppp* *pizz.* Viol. II

2 4 3

Violini I.

(36) *poco a poco animando e cresc. sin al tempo I^o*

ppp

div.

(37) *mp cresc.*

non legato

(38) *mf f ff*

div.

(39) *ff*

IV^a

sempre ff

(40) *ff*

Molto pesante

ff

feroce

(41) *pizz. pp*

(42) *arco f*

(43) *f ff*

IVa

p cresc. *cresc.* *f (poco string.)* 1

(44) *a tempo* 1 2 3

f cresc. *ff molto marcato*

4 5 6

(45) *Un poco meno vivace.* 2 Soli *modo ordinario*

p col legno

(46) *Agitato.* Tutti 7 8

p *p*

tr *mf* *string.* *cresc.* *cresc. e stringendo molto*

Vivacissimo. *molto lungo*

ff *ff*

(47) *Allegro non troppo.* (48) *Xylophon* *Animando.*

10 Viol.II

(49) 2 *p cresc.* *stringendo* *mf* 1

2 3 *Vivace.* IVa *sec.* *ff* *fff*

Violini I.

IV.

① Allegro energico e molto marcato. *IV^a*

6 Viola 2 *f*

②

IV^a

③

④

cresc.

sf *meno f*

a tempo

poco allarg. *ff* *IV^a* 1 *IV^a*

⑥ *cantabile* *sf*

meno *f* dolce espr.

marcato
cresc.

con sord. *ff*

8 Tromp. I

div.

con sord. *pp*

unis.

9 div. *sempre pp*

3

unis.

poco cresc e accel.

10 molto ritmico *mf*

div.

molto marcato

unis. pizz. 0

senza sord. 1 arco *mf*

11 *f*

pizz. div.

1 arco *f*

molto marcato *ff*

IVa

12 6

Violini I.

⑬ *marcato*
mf

⑭ *mf cresc.*
Poco a poco meno vivo. (sin al tempo!)

animando

f

⑮ *f cresc.* *ff Pesante molto* *allarg.*
Tempo I *molto* *fff* *IVa*

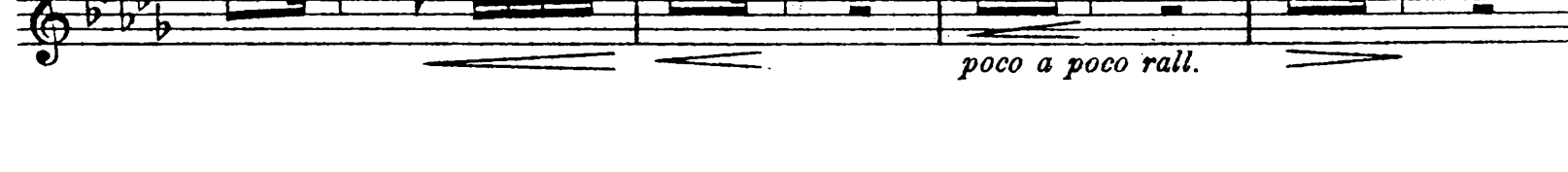
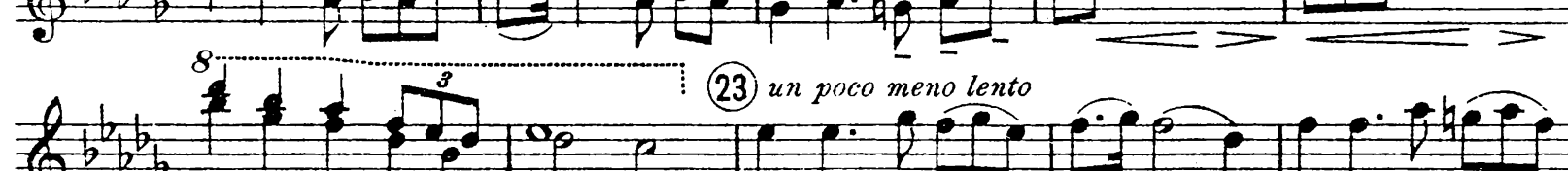
⑯ *Animando.*

⑰ *poco a poco meno animato* *a tempo* *mf energico e cantabile*

⑱ *dolce espr.*

poco a poco cresc.

(19)



Violini I.

Molto tranquillo.

1. Solo

1. Solo

pp

pp dolciss. espr.

> ppp

2. Solo

pp dolciss. espr.

gli altri

pp

div.

Musical score for Violin I and Violin II, measures 25-26. Measure 25 is marked "Meno lento." and measure 26 is marked "1. Solo". The score includes dynamics like *ppp*, *pp*, *p*, and *pp*, and articulations like "div." and "sul ponticello".

1. leg. *poco a poco appassionato* *mp espr.* *molto cantabile*

2. leg. *mp espr.* *mf espr.*

3. leg. *sul ponticello* *ppp*

4. leg. *ppp*

5. leg. *ppp sul ponticello*

(27)

mf
Tutti div.

f

8

3

6

6

mf

f

6

6

allargando molto

Largo.

fff

fff

trem.

(28)

trem.

(29) *sempre 8va.*

8

1

2

3

4

5

6

7

f

mf

mp

8

poco rit.

8

9

10

11

12

13

p

pp

pp