

Sammlung berühmter und beliebter Sätze aus **KAMMERMUSIKSTÜCKEN** und anderen Meisterwerken.

Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente
ausgewählt und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und Bogenstriches versehen

von

REINHOLD JOCKISCH.

No.	M.	No.	M.	No.	M.
1. Bach. Air aus der Ddur-Suite für Streichquartett und Boccherini. Menuett für Streichquartett netto	1,—	19. Schubert. Menuett aus Op. 78. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,—	33. Tschaikowsky. Chant sans paroles Op. 2 No. 3. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—
2. Beethoven. Andante und Variationen aus dem Adur-Quartett Op. 18 No. 5 netto	1,—	20. — Moment musical. Op. 94 No. 2. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,20		
3. Cherubini. Scherzo aus dem Esdur-Quartett netto	1,—	21. — Moment musical. Op. 94 No. 3. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,—		
4. Glinka. Menuett aus dem Fdur-Quartett netto	1,—	22. — Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot netto	1,20		
5. Gluck. 1) Reigen seliger Geister aus „Orpheus“, für Streichquartett und zwei Flöten und 2) Oster-Hymne (irrtümlich als von Palestrina bekannt) für Streichquartett netto	1,—	23. — Valses nobles. Op. 77. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,50		
6. Haydn. Berühmte Serenade für Streichquartett netto	1,—	24. — Deutsche Tänze. Op. 33. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,50		
7. — Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“, und Andantino grazioso für Streichquartett netto	1,—	25. Schumann. Abendlied, Träumerei und Nordisches Lied. Für Streichquartett event. Quintett bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—		
8. — Largo Fisdur netto	1,—	26. — Drei Stücke aus „Album für die Jugend“. Op. 68. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—		
9. — Menuett aus dem Quartett Op. 76 No. 2 netto	1,—	27. Tschaikowsky. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 . netto	1,—		
10. — 1) Menuett aus dem Gdur-Quartett Op. 3 No. 3 (Dudelsack-Menuett) und 2) Adagio aus dem Quartett Op. 5 No. 5 (Ein Traum) netto	1,—	28. Onslow. Variationen über „God save the King“ aus dem Gmoll-Quartett Op. 9 No. 1 netto	1,—		
11. Mendelssohn. Canzonetta aus dem Esdur-Quartett Op. 12 netto	1,—	29. Rubinstein. Melodie Fdur, Op. 3 No. 1. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—		
12. — Intermezzo aus dem Amoll-Quartett Op. 13 netto	1,—	30. Veit. Variationen über die russische Nationalhymne aus dem Dmoll-Quartett Op. 3 netto	1,—		
13. Mozart. Andante aus dem Ddur-Quartett netto	1,—	31. Beethoven. Andante und Variationen aus der Ddur-Serenade Op. 8. Für Streichtrio netto	1,—		
14. — Menuett aus dem Ddur-Divertimento für Streichquintett und zwei Hörner netto	1,—	32. Mozart. Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, A dur. [Klarinette (oder Viola principale), 2 Violinen, Viola und Violoncell] netto	1,—		
15. — Adagio aus dem Bdur-Quintett. (Quintettform der grossen Serenade für 13 Blasinstrumente) netto	1,—				
16. Schubert. Scherzo aus dem Gdur-Quartett netto	1,20				
17. — Menuett aus dem Amoll-Quartett netto	1,—				
18. — Marche héroïque. Op. 40 No. 3. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot netto	1,20				

Ergänzungsstimmen je 20 Pf.,
zu No. 23 und 24 je 30 Pf.



LEIPZIG, FR. KISTNER.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

Musik für Violine und Pianoforte.

Auer, L. ss Op. 5. Rhapsodie hongroise . . . 2.— Bach, J. S. s 2 Praeludien aus dem wohltemperierten Klavier. (Bischoff) . . . 1.50 s 12 Sarabanden. (David.) Heft I M. 250, Heft II . . . 2.— Aus den Sonaten für Violine allein. (Molique.) ss Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. Gm . . . 2.— ss Heft II. Bourrée und Double aus Sonate II. Hm . . . 1.25 ss Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III. Am . . . 2.50 ss Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. C . . . 2.75 ss Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. E . . . 1.—	Gade, Niels W. s Op. 5. Symphonie No. 1. Cm (Hermann) . . . 7.50 m Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. (Hermann) . . . 3.— l-m Op. 19. Aquarellen. (Schweinsberg) . . . netto 3.— m Op. 20. Symphonie No. 4. B. (Hermann) . . . 6.50 l-m Op. 36. Der Kinder Christabend. (Hofmann) . . . 2.— m Op. 39. Michel Angelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . . 2.50 m Op. 43. Phantasiestücke . . . 4.—	Kretschmer, E. m Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ (Hofmann) . . . 1.50 Kreuz, E. s Op. 47. Russische Tänze . . . 4.— s Op. 48. Norwegische Tänze . . . 4.— Kücken, Fr. Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann.) l No. 1. Neapolitanisch . . . 1.25 l No. 2. Wo still ein Herz . . . 1.— l No. 3. Du schöne Maid . . . -75 l No. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl . . . 1.25 l No. 5. Die Träne . . . 1.— l No. 6. Das Sternlein . . . 1.— l No. 7. Der kleine Rekrut . . . 1.— l No. 8. Der Himmel hat eine Träne geweint . . . 1.25 l No. 9. Puppenliedchen . . . 1.25 l No. 10. Der mutige Reitersmann . . . -75	Palaschko, Joh. m Op. 33. Tonbilder. 5 Stücke. m No. 1. Rondo scherzoso . . . 1.50 m No. 2. Souvenir . . . 1.50 m No. 3. Tourbillon . . . 1.50 m No. 4. Intermezzo . . . 1.50 m No. 5. Roccoco . . . 1.50 Panofka, H. m Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25 Pantillon, G. Op. 17. Feuillet d'Album. 2 Morceaux très faciles. l No. 1. Canzonetta . . . 1.50 l No. 2. Souvenir de Campagne . . . 1.50 m Op. 19. Aquarelle . . . 1.50 Op. 21. Pièces lyriques. l No. 1. Prière . . . 1.— l No. 2. Menuet . . . 1.— l No. 3. Mélodie sans Paroles . . . 1.— l No. 4. Madrigal . . . 1.— l No. 5. Canzona . . . 1.— l No. 6. Chant des Abeilles . . . 1.— Op. 24. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles. l No. 1. Moderato et grazioso . . . 1.— l No. 2. Tempo di Menuetto . . . 1.— l No. 3. Allegretto . . . 1.— l No. 4. Tempo giusto . . . 1.— Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles). l No. 1. Souvenir . . . 1.— l No. 2. Mélodie . . . 1.— l No. 3. Hymne pastoral . . . 1.— Op. 33-35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques. Série I, Op. 33. No. 1, 2 je . . . 1.— Série II, Op. 34. No. 1, 2 je . . . 1.— Série III, Op. 35. No. 1, 2 je . . . 1.— Op. 36. Pièces lyriques. l No. 1. Allegretto . . . 1.— l No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— l No. 3. Intermède . . . 1.— l No. 4. Rondinello . . . 1.— l No. 5. Lied . . . 1.— l No. 6. Paysage d'Automne . . . 1.— Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives. Série I, Op. 37. No. 1, 2 je . . . 1.— Série II, Op. 38. No. 1, 2 je . . . 1.— Op. 42, 43. Mélodies slaves. l Op. 42. No. 1. Piosnka Smetna . . . 1.— l No. 2. Jadwiga . . . 1.— l No. 3. Tańzy . . . 1.— l Op. 43. No. 1. Elegia . . . 1.— l No. 2. Melodya . . . 1.— l No. 3. Spiew . . . 1.— Op. 44. 4 Chansons. l No. 1. Sérénade . . . 1.— l No. 2. Anubade . . . 1.— l No. 3. Insonciance . . . 1.— l No. 4. Gaité . . . 1.— Op. 45. Pièces lyriques. l No. 1. Danse rustique . . . 1.— l No. 2. Campagnarde . . . 1.—	Sauret, E. ss Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50 s Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . 4.— Schradieck, H. m Perpetuum mobile . . . 1.50 Schröder, H. Op. 10. 2 Konzert-Etuden. s No. 1. Die Biene . . . 1.50 s No. 2. Mückentanz . . . 1.50 Schumacher, P. Op. 23. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken. l No. 1. G . . . 1.50 l No. 2. F . . . 2.— l No. 3. A . . . 2.50 l No. 4. C . . . 3.50 m Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2.— Schumann, R. m Op. 2. Papillons. (Schaab) 3.— Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann.) l Heft I, II, III, IV . . . je 3.— m Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. (Hermann) . . . 5.50 Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann.) m Heft I, II . . . je 3.— Singer, Edm. ss Op. 9. 3 Caprices . . . 2.50 Op. 10. 3 Pièces de Salon. s No. 1. Romance . . . 1.50 ss No. 2. Csárdás . . . 2.— s No. 3. Air valaque . . . 1.50 s Op. 21. Nocturne . . . 2.— ss Op. 24. Rhapsodie hongroise . . . 3.50 ss Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ernani“ . . . 3.50 s Scherzino . . . 1.50 ss La Capricciosa. Valse-Caprice . . . 2.50 Sitt, H. Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch. s No. 1. Amoll. No. 2. Dmoll je 2.50 Op. 67. 4 Stücke. s No. 1. Impromptu . . . 2.— s No. 2. Canzonetta . . . 1.50 s No. 3. Kavatine . . . 2.— s No. 4. Mazurka . . . 2.— Steinbruch, H. m Op. 5. No. 1. Elegie . . . 1.30 m No. 2. Moto perpetuo . . . 1.20 m Op. 11. No. 1. Impromptu . . . 1.20 m No. 2. Barkarole . . . 1.20 Strong T. s Op. 12. Ein Märchen . . . 2.50 s Op. 23. Romanze . . . 2.— Struss, Fr. s Op. 4. Konzert. Am . . . 7.— Tartini, G. ss Le Trille du Diable. Gm (Volkmann) . . . 3.— Toms, Ch. J. l-m Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2.—, Livre II . . . 3.— Vieuxtemps, H. ss Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . 3.— ss Op. 25. Grand Concerto. A . . . 9.— Volkmann, R. m-s Op. 10. Chant du Troubadour. 1.50 m Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. (R. Hofmann) . . . 3.— m-s Op. 15. Allegretto capriccioso 1.50 Wickenhauser, R. s Op. 13. Sonate. Em . . . 7.50 Wieniawski, H. ss Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.— ss Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2.50 ss Op. 11. Le Carnaval russe . . . 2.50 ss Op. 12. 2 Mazourkas de Salon . . . 2.— ss Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . . 2.50 s Op. 17. Légende . . . 2.— ss Op. 21. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ 5.— Wieniawski, Henri u. Joseph. s Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2.50 Winding, A. s Op. 19. 3 Phantasiestücke . . . 5.— Wohlfahrt, H. l Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung. Heft I, II . . . je 2.50 Wolff, G. s Op. 14. Novelletten. Heft I M. 4.—, Heft II . . . 3.50
---	--	---	--	---