

W
237507

SIEBEN LIEDER

aus dem Roman „Der Liedermacher“

von *JULIUS STINDE*

für Sopran mit Klavierbegleitung

komponiert von

Georg Rauchenecker
(*Helene Rauchenecker*)

Preis RM 2.—

Eigentum des Verlages

Ernst Hugo Becker — Wuppertal

Ed. Nr. 83

2/-

237507

SIEBEN LIEDER

aus dem Roman „Der Liedermacher“

von *JULIUS STINDE*

für Sopran mit Klavierbegleitung

komponiert von

Georg Rauchenecker
(*Helene Rauchenecker*)

Preis RM 2.—



Eigentum des Verlages

Ernst Hugo Becker – Wuppertal

Ed. Nr. 83

M. 1442. 182

Im Schlehendorn.

Allegretto.

Im Schle-hen-dorn, im

p leggiero

Schle-hen-dorn, da sitzt ein Vo-gel und singt. Wie ist der Dorn von

Blü-ten bedeckt, wie ist der Vo-gel so dicht versteckt, wie froh es

klingt, wie froh es klingt!

pp

Im Schlehendorn, im Schlehen-dorn, da gibt's nicht Rast noch

Ruh, da baut der Vo-gel sein lu-stig Haus aus weichem Moos und

Fe-derkraus. Ich seh ihm zu, ich seh ihm zu.

Im Schlehendorn, im Schlehendorn, da

sin - gen die Vö - gel zu zwein. Ach Vög - lein ju - belt nicht

all - zu - sehr, ihr macht mir bei - de das Herz so schwer..

ritard.

p *ritard.*

più lento e sempre ritenuto

Ich steh allein, ich steh all -

pp più lento e sempre ritenuto

lein.

Nachdruck und Abschrift
verboten

Die Tanzschuhe.

Con moto.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics "Ich ha - be ein Paar Schu - he mit". The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "him-mel - blau-em Band, die nehmich aus der Tru - - he gar". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score. The tempo marking *poco più lento* appears above the vocal line. The vocal line continues with the lyrics "oft in mei - ne Hand. Die Schu - he soll man le - - gen mir". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

a tempo

in den Sarg hin - ein, viel lie - ber möcht ich tan - - zen da -

più lento

rin den Hoch-zeits - reihn. Ihr Schu - he, lieben Schuhe mit

a tempo

himmel blauem Band, trüg' ich euch doch an den Fü - ssen und

ritard. *a tempo*

ritard.

nicht in meiner Hand.

ritard.

Waldweg.

Andantino.

Wo im Wald die klu-gen Re-he ge-hen

un-ter dich-ten grünen Zwei-gen, die zur Er-de sich her-nieder nei-gen,

hab ich mei-nen Schatz zu-erst ge-se-hen, hab ich mei-nen

Schatz zu-erst ge-se-hen.

pp

mf

pp

mf

pp

Wuss - ten sel - ber kaum wie uns ge - sche - hen,

p

pp

als wir se - lig heim - wärts gin - gen, Hand in Hand wie Kin - der

pp

pp

uns um - fin - gen, wo im Wald — die klu - gen Re - he ge - hen, die

p

calando

klu - gen Re - he ge - - hen.

pp

Wie lange noch?

Molto moderato.

Ge - bleicht sind die

Lin - nen und har - ren im Schrein. Mein Schatz ist fort - ge -

zo - gen, liess mich al - lein. Vorm Fen - ster die

Myr - the bleibt al - le Zeit grün. Wie konnt er mich ver -

las - - sen und fern - hin ziehn? —

Es steht in der Kir - che ge - schmückt der Al -

tar. Ach Lieb - ster, sollh wir war - ten noch man - ches

Jahr? —

Nachdruck und Abschrift
verboten

Trost.

Andante.

Und ist mein Schatz — im frem - den Land,

so soll mich das nicht krän - ken, und drückt er mir —

auch nicht die Hand, so wird er an mich

den - ken. Denn der den Schwal - ben Heim - weh

gab und Nach - ti - gal - len Lie - - der.

Der füh - ret ihn berg - auf, berg - ab, der bringt ihn mir auch

wie - der.

morendo

Gesang der Nonne.

Andante con moto.

Was bin ich in's Klo-ster ge-gan-gen und
 hatt' es doch nicht not? Und war doch Früh-ling da draussen, da

p *fp* *p* *pp*

draussen, und die Ro-sen blüh-ten so rot. Wie
 più mosso.

p *p* *p*

bin ich noch jung an Jah-ren, wie bin ich doch schon so
 ritard.

p

Tempo I.

alt. *pp*
Tragt mich hin - aus in die Son - ne die

più lento

p
Son-ne, es weht hier drinnen so kalt. Was bin ich in's Klo - ster ge -

gan-gen und hatt' es doch nicht not? Der Früh-ling hat mein ver -

pp sempre ritard.

ges-sen, ver - ges-sen nun frei-et mich der Tod.

Trau, schau, wem.

Con moto.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Con moto.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line is in a single staff with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and describe a scene of a man being pulled into a dark trap.

Auf ein
frei - es Feld bin ich ge - zo - - gen, ist ein
Ra - - be drü - - ber hin ge - flo - - gen. Ein - ne
dun - kle Fe - der liess er fal - - len,

riten. war die schwär - ze - ste von al - - len. *a tempo* Ei - nen

Brief hab' ich da - mit ge - schrie - ben, dass ich mei - nen Schatz nicht woll - te

lie - - ben, die - - sen Brief gab ich den küh - len

riten. Win - den, dass mein Schatz ihn soll - te fin - den.

a tempo moderato

Doch es ist ein lin - der Re - gen kom - - men,

poco. rit.

der hat sanft die Schrift hin - weg ge - nom - men,

molto riten.

nur ein ein - zig Wört-lein ist ge - blie - ben, war das klei - ne Wört-lein

lie - - - - ben.

morendo

Im Verlage von
Ernst Hugo Becker in Wuppertal
 erschienen ferner:

- | | RM |
|---|------|
| Ed. Nr. 83. Lieder der Brautzeit | |
| Von Georg Rauchenecker, für Klavier und Sopran | 2.50 |
| Dieselben, Ausgabe für Klavier und Bariton | 2.50 |
| Ed. Nr. 86. Frühlingsbotschaft | |
| Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (Violoncell ad libitum)
von H. Westendorp | 1.50 |
| Ed. Nr. 230. Ich möchte dir Rosen und Lilien streu'n | |
| Eine Sammlung von 12 Solo-Liedern für Gesang und Klavier von
Paul Greven, zu Liebes-, Braut- und Hochzeiten zu singen, von
G. Barthel, Teo Erler, A.M. Dieckmann, C. Schweich, F. Verweijen,
Jonny Heykens | 3.— |
| Ed. Nr. 192. Taschen-Album Bd. V h. oder t. | |
| 20 Lieder für eine Singstimme und Klavierbegleitung | 1.40 |
| Ed. Nr. 369. An Swaantje | |
| 8 Löns-Lieder von Paul Figge, für eine Singstimme mit Klavier- oder
Gitarre-Begleitung | 2.— |

SBB



N12<133676402010

Deutsche Musiksammlung

bei der Preußischen Staatsbibliothek, Berlin

Nr 237507

Rauhenecker op.