

# Weihnachts-Gruss



Gedicht von **Friedrich Stork**

Für

dreistimmigen Frauenchor

mit Klavierbegleitung

komponiert von

**GEORG RAUCHENECKER**



**Düsseldorf**

Verlag von L. Schwann.

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

# Weihnachtsgruss.

3

Gedicht von Friedrich Storck.

Kirchenmusik - Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.

Molto moderato.

Georg Rauchenecker.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Klavier.

haltt sind längst die frohen Lie - der, die uns der hol - de Lenz ver - lieh'n; Nun

haltt sind längst die frohen Lie - der, die uns der hol - de Lenz ver - lieh'n; Nun

haltt sind längst die frohen Lie - der, die uns der hol - de Lenz ver - lieh'n; Nun

trägt die wei-te Er-de wie - der den win-ter - li - chen Her - me -  
 trägt die wei-te Er-de wie - der den win-ter - li - chen Her - me -  
 trägt die wei-te Er-de wie - der den win-ter - li - chen Her - me -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a three-part setting. The lyrics are: "trägt die wei-te Er-de wie - der den win-ter - li - chen Her - me -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

lin, ein Schnee-ge - wand auf Busch und He - cke, auf Thal und  
 lin, ein Schnee-ge - wand auf Busch und He - cke, auf Thal und  
 lin, ein Schnee-ge - wand auf Busch und He - cke, auf Thal und

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "lin, ein Schnee-ge - wand auf Busch und He - cke, auf Thal und". The piano accompaniment becomes more rhythmic and complex, with a prominent treble line. Dynamics include *f*.

Hü - gel, Strom und Land.  
 Hü - gel, Strom und Land.  
 Hü - gel, Strom und Land.

The third system concludes the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Hü - gel, Strom und Land.". The piano accompaniment features a dense, flowing texture in the treble and a more active bass line. Dynamics include *p*.

*piu animato*

Kri - stal - len blinkt des Ei - ses De - cke, Kri -

*piu animato*

Kri - stal - len blinkt des Ei - ses De - cke Kristal - len blinkt des

stal - len blinkt des Ei - ses De - cke, die aus - ge - brei - - tet

stal - len blinkt des Ei - ses De - cke, die aus - ge - brei - - tet

Ei - - ses De - cke, die aus - ge - brei - - tet

Got - - tes Hand, die aus - ge - brei - - tet

Got - - tes Hand, die aus - ge - brei - - tet

Got - - tes Hand, die aus - ge - brei - - tet

*tranquillo*

Got - - - tes Hand,  
Got - - - tes Hand,  
Got - - - tes Hand,

Got - - - tes  
Got - - - tes  
Got - - - tes

*tranquillo*

*p*

Hand.  
Hand.  
Hand.

*p*

Und Ne-bel sen-ken sich und  
Und Ne-bel sen-ken sich und  
Und Ne-bel sen-ken sich und

*f*

*p*  
 stei - gen, und fin - stre Schatten hül - len sacht die Welt in  
 stei - gen, und fin - stre Schatten hül - len sacht die Welt die Welt in  
 stei - gen, und fin - stre Schatten hül - len sacht die Welt die Welt in

*p*  
 kal - - - tes, to - - tes Schwei - - - gen, in  
 kal - tes, to - tes Schwei - - - gen, in  
 kal - tes, to - tes Schwei - - - gen, in

*pp*  
 tie - fe win - ter - li - che Nacht, in tie - fe win - ter - li - che  
 tie - fe win - ter - li - che Nacht, in tie - fe win - ter - li - che  
 tie - fe win - ter - li - che Nacht, in tie - fe win - ter - li - che

Nacht. Dem Dun - - kel floh des Mondes

Nacht. Dem Dun - - kel floh des Mondes

Nacht. Dem Dun - - kel floh des Mondes

Schim - mer, der Stern-lein Licht am Himmels-zelt; und nur der

Schim - mer, der Stern-lein Licht am Himmels-zelt; und nur der

Schim - mer, der Stern-lein Licht am Himmels-zelt; und nur der

Schnee mit blei - chem Flim-mer dem Wand'rer schwach den Pfad er-hellt,

Schnee mit blei - chem Flim-mer dem Wand'rer schwach den Pfad er-hellt,

Schnee mit blei - chem Flim-mer dem Wand'rer schwach den Pfad er-hellt,

dem Wandrer schwach den Pfad er - hellt.

dem Wandrer schwach den Pfad er - hellt.

dem Wandrer schwach den Pfad er - hellt.

*Poco Allegro.*

Da plötzlich durch der Wol-ken Dun - kel

Da plötzlich durch der Wol-ken Dun - kel

*Poco Allegro.* Da plötzlich durch der

ein heller Stern die Bahn sich bricht! und wun - - derbar ist sein Ge-

ein heller Stern die Bahn sich bricht! und wun - - derbar ist sein Ge-

Wol - ken Dun - kel ein heller Stern die Bahn sich bricht! und wunderbar ist sein Ge-



fun - - ckel, in Ma - je - stät er - glänzt sein Licht. Und *pp*

fun - - ckel, in Ma - je - stät er - glänzt sein Licht. Und *pp*

fun - - ckel, in Ma - je - stät er - glänzt sein Licht.

horch! ein Flüstern und ein Rau - schen fern-her ge-heimniss-voll er-

horch! ein Flüstern und ein Rau - schen fern-her ge-heimniss-voll er-

Und horch! ein Flüstern und ein Rau - - schen *pp*

klingt. Der Wan - ders - mann hält an, zu lau-schen und *p*

klingt. Der Wan - ders - mann hält an, zu lau-schen und *p*

fern-her ge-heimnissvoll er - klingt. Der Wandersmann hält an, zu lau-schen und *mf*

*ritard.* - Molto moderato.

heilge Andacht ihn durchdringt, und heilige Andacht ihn durchdringt. Der

heilge Andacht ihn durchdringt, und heilige Andacht ihn durchdringt. Der

heilge Andacht ihn durchdringt, und heilige Andacht ihn durchdringt. Der

*p ritard.* - Molto moderato.

ehr' - ne Mund der Fei - er-glo - cken des na - hen Dor - fe,

ehr' - ne Mund der Fei - er-glo - cken des na - hen Dor - fe,

ehr' - ne Mund der Fei - er-glo - cken des na - hen Dor - fe,

tö - nend spricht mit süß me-lo - dischem Froh - lo - - cken: Vom

tö - nend spricht mit süß me-lo - dischem Froh - lo - - cken: Vom

tö - nend spricht mit süß me-lo - dischem Froh - lo - - cken: Vom

## Allegro.

Heil der Welt und sei-nem Licht! Und sieh! schon regt sich's al-ler-

Heil der Welt und sei-nem Licht! Und sieh! schon regt sich's al-ler-

Heil der Welt und sei-nem Licht! Und sieh! schon regt sich's al-ler-

## Allegro.

we - gen: Aus Haus und Hüt - te durch die Nacht grüsst glückverhei - send ihm ent-

we - gen: Aus Haus und Hüt - te durch die Nacht grüsst glückverhei - send ihm ent-

we - gen: Aus Haus und Hüt - te durch die Nacht grüsst glückverhei - send ihm ent-

ge - gen der Christnachtkerzen gold'ne Pracht. Und freu - dig hei - sset

ge - gen der Christnachtkerzen gold'ne Pracht. Und freu - dig hei - sset

ge - gen der Christnachtkerzen gold'ne Pracht. Und freu - dig hei - sset

man willkommen im Va - terhaus als Weihnachtsgast den Wand' - rer,  
 man willkommen im Va - terhaus als Weihnachtsgast den Wand' - rer,  
 man willkommen im Va - terhaus als Weihnachtsgast den Wand' - rer,

der den Weg ge - nom - men zur hei - mat - li - chen Sa - ba - trast.  
 der den Weg ge - nom - men zur hei - mat - li - chen Sa - ba - trast.  
 der den Weg ge - nom - men zur hei - mat - li - chen Sa - ba - trast.

*Allegro con moto.*

Zu dir, o Nacht, du einzig heh - re,  
 Zu dir, o Nacht, du einzig heh - re,  
 Zu dir, o Nacht, du einzig heh - re,

*Allegro con moto.*  
*marcato*

zu dir, o Nacht, du ein-zig heh - re, der En-gelgrüssen la - det ein:  
 zu dir, o Nacht, du ein-zig heh - re, der En-gelgrüssen la - det ein:  
 zu dir, o Nacht, du ein-zig heh - re, der En-gelgrüssen la - det ein:

**Allegro maestoso.**

und Frie-de al-len Menschen  
 Gott in der Höh' soll Lob und Eh - re und  
 Gott in der Höh' soll Lob und Eh - - re und Frie-de al-len Menschen

**Allegro maestoso.**

sein, al-len Men - schen sein. Gott in der Höh' soll Lob und Eh - re und  
 Frie-de al-len Menschen sein. Gott in der Höh' soll Lob und Eh - re und  
 sein, al-len Men - schen sein. Gott in der Höh' soll Lob und Eh - re und

*sempre più lento*

Frie-de al-len Menschen sein, und Frie-de al-len Men - schen  
 Frie - de, Frie - de al - len Menschen sein, al - len Men - schen  
 Frie - de, Frie - de al - len Menschen sein, al - len Men - schen

*sempre più lento*

sein, und Frie - de al - len Menschen sein, al - len Men - schen  
 sein, und Frie - de al - len Menschen sein, al - len Men - schen  
 sein, und Frie - de al - len Menschen sein, al - len Men - schen

*f* *pp*  
*f* *pp*  
*f* *pp*

sein, al-len Men - schen sein!  
 sein, al-len Men - schen sein!  
 sein, al-len Men - schen sein!

*morendo*