

1
Per tenebras ad lucem.

(Lied Kraft zum Licht.)

Ein geistliches Tongemälde in zwei Teilen

Dichtung v. Otto Schoenebeck.

Musik von

Georg Kauchenecker

Bass

~~Bariton~~

1

Einleitung

1

2

3

4

Andante moderato

Allegro vivace

pp

5

6

7

8

9

mp

Und Gott sprach:

4

f

fb war in Licht,

mp

und ab wandt Licht.

mp

gva

Tacet bis Soloquartett
Noah und seine 3 Söhne

2, 3
tacet
(siehe 4)

14.

*Lib. der letzte
Vater war voll!*

Soloquartett

Andante moderato

p

stacc.

otto

otto

otto

Andante

p

Wir danken dir, o Retter, der du uns

Handwritten musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is written on ten staves, with the vocal lines and piano accompaniment clearly visible. The lyrics are:

Wann du kommst Bass: Du fahst in Kisten und Mat. das du auf der Welt ge- stehst!

mpf Du fahst in Kisten und Mat. das du auf der Welt ge- stehst! Bass: Du pfankst und das

La- ban, flöpst mir den Kopf und ein, hast Tüdel und Tüdel was ge- ban, willst mir das einpaar sein.

Du pfankst und das La- ban, flöpst mir den Kopf und ein, hast Tüdel und Tüdel was ge- ban

No 4

Per tenebras ad lucem.

(Einf. Kraft zum Licht.)

Ein geistliches Tongemälde in zwei Teilen.

Dichtung v. Otto Schoenebeck

Musik von

Georg Raubenheimer

Bass

4

Facet bis Recitativo. Tenor - solo

Recitativo

Ten: Das wir ihn brünn-ten und be-messen
Und Gott sprach: es ist nicht gut, daß der Mensch sei.

Adagio

6.

19.
him sei es will ihm ei-ne Ge-für-ten messen
Ten: und die menschen waren, daß sie nicht sein konnten.

19.

poco Allegro
Und der Herr sprach zu A-dam:
Inwiefern du nicht ge-fört hast mein Wort

Und hast ge-ge-sen von dem Baum den ich dir
ge-sagt habe, daß du nicht essen sollst von ihm? Du bist wie ein Tier.

Handy warbot, So sei verflucht die Zeit die wir - mit - wollen, um

Sei - mit wollen, Mit Lämmern sollst du dich ver - wiefst er - wiesen, kein La - ba -

lang! Und Lammern, Lippeln, soll das A - lter tragen,

Fort - an sollst du das Lammern vom Fel - de er - ren, Im Thiergarten sei - mit der Au - ge

Handwritten musical score on page 6, featuring vocal and piano parts with German lyrics.

Lyrics:

fißt dein Brod zu - machau, Lieb stopp du daun zu fr - du mir - du mißt,
du von du rinst du von man bist.
Und der Herr sprach zu Esau: Und ist nicht Feindschafft, setz zu zueisamen dir und dem Mai - bu,
Recitativo poco mosso

Handwritten Annotations:

- fr.* (forte) above the first staff.
- p* (piano) above the second staff.
- fr.* (forte) above the third staff.
- pp* (pianissimo) above the fourth staff.
- pp* (pianissimo) above the fifth staff.
- pp* (pianissimo) above the sixth staff.
- pp* (pianissimo) above the seventh staff.
- pp* (pianissimo) above the eighth staff.
- pp* (pianissimo) above the ninth staff.
- pp* (pianissimo) above the tenth staff.
- pp* (pianissimo) above the eleventh staff.
- pp* (pianissimo) above the twelfth staff.
- pp* (pianissimo) above the thirteenth staff.
- pp* (pianissimo) above the fourteenth staff.
- pp* (pianissimo) above the fifteenth staff.
- pp* (pianissimo) above the sixteenth staff.
- pp* (pianissimo) above the seventeenth staff.
- pp* (pianissimo) above the eighteenth staff.
- pp* (pianissimo) above the nineteenth staff.
- pp* (pianissimo) above the twentieth staff.
- pp* (pianissimo) above the twenty-first staff.
- pp* (pianissimo) above the twenty-second staff.
- pp* (pianissimo) above the twenty-third staff.
- pp* (pianissimo) above the twenty-fourth staff.
- pp* (pianissimo) above the twenty-fifth staff.
- pp* (pianissimo) above the twenty-sixth staff.
- pp* (pianissimo) above the twenty-seventh staff.
- pp* (pianissimo) above the twenty-eighth staff.
- pp* (pianissimo) above the twenty-ninth staff.
- pp* (pianissimo) above the thirtieth staff.
- pp* (pianissimo) above the thirty-first staff.
- pp* (pianissimo) above the thirty-second staff.
- pp* (pianissimo) above the thirty-third staff.
- pp* (pianissimo) above the thirty-fourth staff.
- pp* (pianissimo) above the thirty-fifth staff.
- pp* (pianissimo) above the thirty-sixth staff.
- pp* (pianissimo) above the thirty-seventh staff.
- pp* (pianissimo) above the thirty-eighth staff.
- pp* (pianissimo) above the thirty-ninth staff.
- pp* (pianissimo) above the fortieth staff.
- pp* (pianissimo) above the forty-first staff.
- pp* (pianissimo) above the forty-second staff.
- pp* (pianissimo) above the forty-third staff.
- pp* (pianissimo) above the forty-fourth staff.
- pp* (pianissimo) above the forty-fifth staff.
- pp* (pianissimo) above the forty-sixth staff.
- pp* (pianissimo) above the forty-seventh staff.
- pp* (pianissimo) above the forty-eighth staff.
- pp* (pianissimo) above the forty-ninth staff.
- pp* (pianissimo) above the fiftieth staff.
- pp* (pianissimo) above the fifty-first staff.
- pp* (pianissimo) above the fifty-second staff.
- pp* (pianissimo) above the fifty-third staff.
- pp* (pianissimo) above the fifty-fourth staff.
- pp* (pianissimo) above the fifty-fifth staff.
- pp* (pianissimo) above the fifty-sixth staff.
- pp* (pianissimo) above the fifty-seventh staff.
- pp* (pianissimo) above the fifty-eighth staff.
- pp* (pianissimo) above the fifty-ninth staff.
- pp* (pianissimo) above the sixtieth staff.
- pp* (pianissimo) above the sixty-first staff.
- pp* (pianissimo) above the sixty-second staff.
- pp* (pianissimo) above the sixty-third staff.
- pp* (pianissimo) above the sixty-fourth staff.
- pp* (pianissimo) above the sixty-fifth staff.
- pp* (pianissimo) above the sixty-sixth staff.
- pp* (pianissimo) above the sixty-seventh staff.
- pp* (pianissimo) above the sixty-eighth staff.
- pp* (pianissimo) above the sixty-ninth staff.
- pp* (pianissimo) above the seventieth staff.
- pp* (pianissimo) above the seventy-first staff.
- pp* (pianissimo) above the seventy-second staff.
- pp* (pianissimo) above the seventy-third staff.
- pp* (pianissimo) above the seventy-fourth staff.
- pp* (pianissimo) above the seventy-fifth staff.
- pp* (pianissimo) above the seventy-sixth staff.
- pp* (pianissimo) above the seventy-seventh staff.
- pp* (pianissimo) above the seventy-eighth staff.
- pp* (pianissimo) above the seventy-ninth staff.
- pp* (pianissimo) above the eightieth staff.
- pp* (pianissimo) above the eighty-first staff.
- pp* (pianissimo) above the eighty-second staff.
- pp* (pianissimo) above the eighty-third staff.
- pp* (pianissimo) above the eighty-fourth staff.
- pp* (pianissimo) above the eighty-fifth staff.
- pp* (pianissimo) above the eighty-sixth staff.
- pp* (pianissimo) above the eighty-seventh staff.
- pp* (pianissimo) above the eighty-eighth staff.
- pp* (pianissimo) above the eighty-ninth staff.
- pp* (pianissimo) above the ninetieth staff.
- pp* (pianissimo) above the ninety-first staff.
- pp* (pianissimo) above the ninety-second staff.
- pp* (pianissimo) above the ninety-third staff.
- pp* (pianissimo) above the ninety-fourth staff.
- pp* (pianissimo) above the ninety-fifth staff.
- pp* (pianissimo) above the ninety-sixth staff.
- pp* (pianissimo) above the ninety-seventh staff.
- pp* (pianissimo) above the ninety-eighth staff.
- pp* (pianissimo) above the ninety-ninth staff.
- pp* (pianissimo) above the hundredth staff.

Handwritten musical score for a choir. The lyrics are: "zwischen Himmel und irden Thron; das sel. he. soll dich danken und". The music is written on a grand staff with vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for a choir. The lyrics are: "du wirfst ihn in die Fesseln der Hölle!". The music is written on a grand staff with vocal lines and piano accompaniment.

6/7 ~~Chor, Alt-solo u. Chor Tacet~~
Chor, Alt-solo u. Chor Tacet

Nr. 8

Noah und seine drei Söhne (Soloquartett)

Handwritten musical score for a solo quartet. The tempo is marked "Andante moderato". The lyrics are: "Wir danken dir, o Vater, daß du uns". The music is written on a grand staff with four vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for a solo quartet. The lyrics are: "kein Verstoß, Wir danken dir, o Vater, daß du uns". The music is written on a grand staff with four vocal lines and piano accompaniment.

X

Komm be-merkt dich fast in Himm und Mat-ter du auf-ge Hoff ge-

X

lauff! dich fast in Himm und Mat-ter du auf-ge Hoff ge- lauff!

X

du pfauktst und toob La-bau, flößt mir an Hoff und ein, hast kind und

X

töfult von ge-bau, willst mir das auf-ge sein. du pfauktst und toob La-bau

mpz *f* *p*

Flößt mein Blut in dir, Gott Tücht und Tücht was ge- brau, Willst mein- das in- far

p *pp*

pin. Und spant sich gold im mo - bau dein lo - geu n- ber's Land,

mpz *p*

Kriecht du vom Himmel her - bu der fad die Wa - ter - sand, die Wa -

pp

ter - sand!

9
Tenor - solo und Chor
Tacet.

Recitativ. poco mosso

mp

Der führt den Geist zu mir, daß er sei-ge die Welt, und den Geist,

den die Hauptstadt der Welt. Und der Geist: Dieser, es ist ein solches Volk und ein solches

Geist-geist ist ein, für den Geist ist es. Der Geist zu sein von der Welt, nach der Geist von der Welt

for-ben. Der Geist, der Geist ist ein solches Volk, und es ist ein Geist von der Welt, der Geist ist ein

Handwritten musical score for voice and piano. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in German. The score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

First system lyrics: *und den großen Mann. Und der Herr zerschmalt sie von Sonnen in sel-ten*

Second system lyrics: *Löndert, doch sie müßten auf fö-ren die Stadt zu bauen!*

Handwritten notes in blue ink on the right side of the second system: *Nr. 11 Tactel*

Zweiter Teil.

Nr. 12, 13 Tactel bis Soloquartett.

14 Soloquartett. molto Andante

Handwritten musical score for a solo quartet. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in German. The score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

First system lyrics: *Gieb uns einen Frieden wie du, der die find-ge Welt ver-lingt;*

Handwritten musical score for two systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system's lyrics are "Herr, Gott, vom Himmel nieder, Öffne uns das Her-zen-lich,". The second system's lyrics are "Öff-ne uns das Her-zen-lich."

Tenor u. Sopran-solo, Chor, Choral, Tenor-solo, Chor, Tenor u. Bariton solo

15, 16, 17 Tacet siehe Nr 18

Nr 19 Soloquartett. Adagio con espressione

Handwritten musical score for a solo quartet. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are "Am Kreuz will ich ste-hen, Am dunkeln Hölle schwebt, Um das mit rauhen".

poco animato

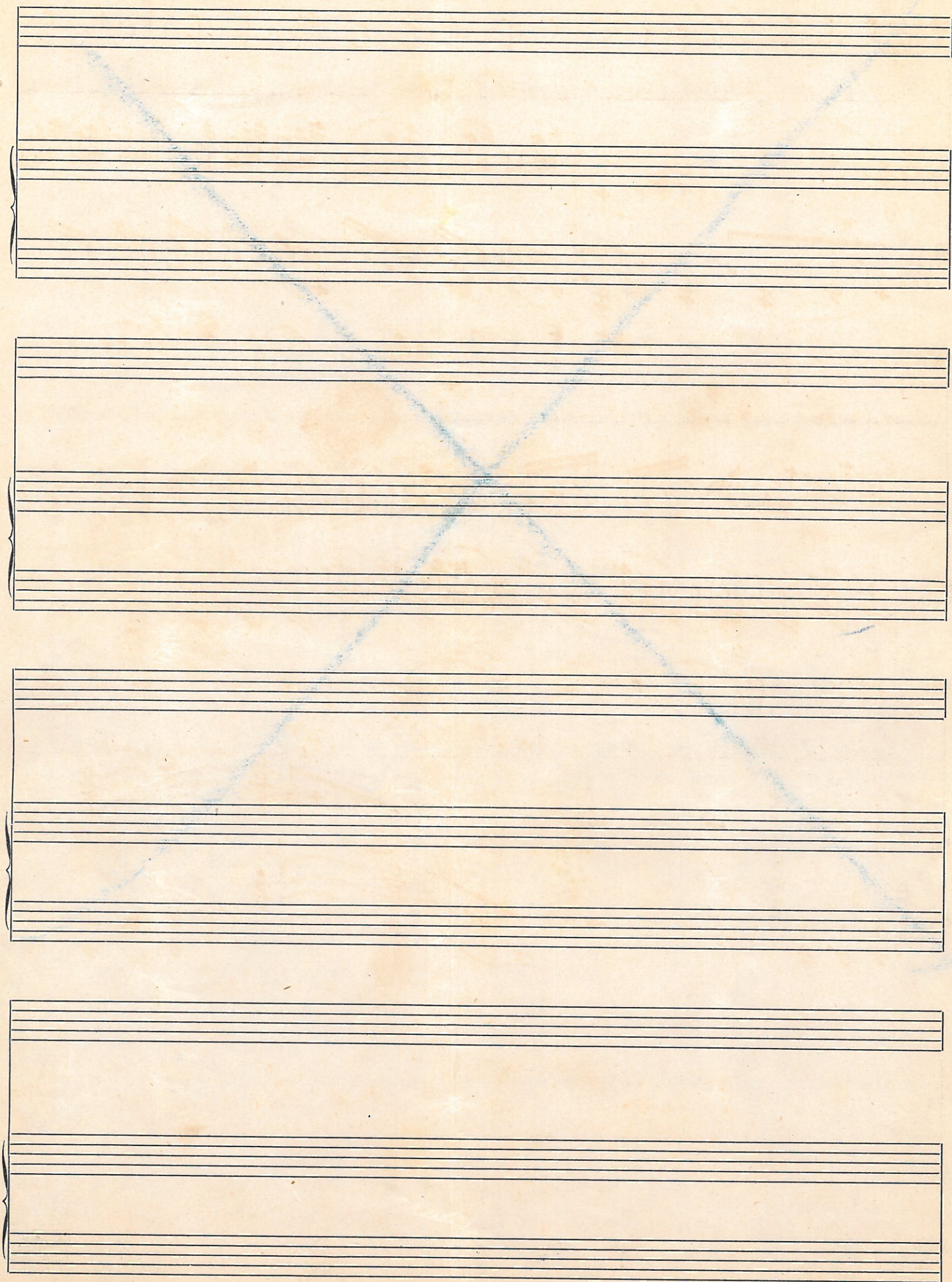
Ma - für dein Geist der Lie - be wachet, dein Geist der Lie - be wachet. Geist will in Lie - be

fin - den zu meiner Tod - es - not, dann von der Last der Sünden Wein - geiz zu be - frei - trost

Geb Dank! dich zu ge - litten, dich zu mir ge - lacht, du hast den Ring er -

heit. An, dein Dank „es ist voll - bracht.“

Tacet
bis Schluss



Willst nicht sterben in der Fin. *Und prangst dich gold im no-ben dein Lo-ge*

in-ben Lend, ^{mf} kriegst du vom Himmel her-ber das fort die No-der

fund, die No-der fund!



Tacet bis Ende des ersten Teiles

N: 18

Zweiter Teil. Tact des Tenor solo

Hilfswort: Für sie flachte er zum Vater

quasi Adagio con espressione.

Wahr, dein Gebot muß ich erfüllen, daß ich dir Kunde, da du mich erlöst, Hollenrat ist meine

Gang auf deinem Willen, denn du hast mich, mein du be-gehrst. - O ge-

heubert lob' ich dein göttlich Ma-ßen, du hast dein Wort, daß du mein Leben bist, das mich ge-sonnt

Die Hauptzeit zu erlösen, das sei - ne die - be im - er - mählig ist, das sei - ne

die - be im - er - mählig ist. Die Wunden sel - be, die Wunden ge - he - be, das ist in Wunden gült, was -

das für mich, das ist - man durch, was Wunden Wunden zu be - be, zu Wunden Wunden, was -

heil - ge für. Wenn für den ruft von die - se für die

pfanden, so laß sie pfänden meine Gastlichkeit, die du mir gebest nach meinem bitteren Leiden, Und die mich



sind in der La f — mich. *piu mosso quasi Recitativo*
so gab ich Fuß den meinen



Frei - den, du freiden du den Wahn und Irrtum; klage nicht, daß ich von dir geschieden, Ich bleibe bei



füß, bei füß — bibauß fuß, bibauß fuß!



siehe Nr 19

II. Leise

10 10

Min danken dir, o Mutter, dass du mich
 so sehr liebst.
 du hast in Kummer und Mangel an
 unserer Not gedacht
 du pflegst uns das Leben
 flößt uns Mut ein
 dich Kind und Hülfswege
 Hilft uns in unsern
 Und sprecht sie goldene,
 wie — wie deine Lüge ist das Leben
 Kriechst du vom Himmel
 In oben der Erde die Mutterhand
 die
 Hand.
 3



