





Partie: Ingo a. d. G. Ingo. (Tenor.)

Georg Haubner

1. Act. 1. Scene.

40 19 13 17 9

*Allegro deciso.*

40 19 13 17 9

*Ingo.*

Wann sollt ihr nur das Glück, ein bräutlich sein

*fr*

Und, wenn das ein froher Römer: blick in euer Mund und spricht 2.

*fr*

Wann sollt ihr nur das Glück, ein bräutlich sein, das das gr. Horn?

*fr.*

|||||

Paulin



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation, lyrics, and performance instructions.

**System 1:**

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature 14. Measure numbers 14, 14, 7, 14, 10.
- Staff 2: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), time signature 14. Measure numbers 14, 14, 7, 14, 10.
- Tempo/Style: *Recit: Moderato con espress*

**System 2:**

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature 7. Measure numbers 7, 13.
- Staff 2: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), time signature 7. Measure numbers 7, 13.
- Tempo/Style: *Fragor*, *Tempo modto.*, *Frago*

**System 3:**

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature 7. Measure numbers 7, 13.
- Staff 2: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), time signature 7. Measure numbers 7, 13.
- Tempo/Style: *Recit:*

**System 4:**

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature 7. Measure numbers 7, 13.
- Staff 2: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), time signature 7. Measure numbers 7, 13.
- Tempo/Style: *Tempo*

**System 5:**

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature 7. Measure numbers 7, 13.
- Staff 2: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), time signature 7. Measure numbers 7, 13.
- Tempo/Style: *Frago*

**System 6:**

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature 7. Measure numbers 7, 13.
- Staff 2: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), time signature 7. Measure numbers 7, 13.
- Tempo/Style: *Recit:*

**Lyrics (German):**

lieb aus deiner Hand, ich dank dir ganzlich dir für dein liebe Wort.

der blasse Mund lässt dich so wunderbar kenne. Fesseln nicht, das



*7*  
Du in friher Mörmerspfandstief soft be = merket.  
*ff*

*Andante* *Fingo*  
Du trägst die Römervmale für zur Deut. Bei unimur Wollen gilt die Kerkel auf der

*7* *7* *7* *(mildere.)* *7* *7*  
Lüpf für ein so = se Es = an. Nicht misfuchst ist die Goffenung zu an.

*7* *7* *7* *7* *10*  
Latzu, Dann unferlos ist nicht afr = los!  
*10*



Mehrere.

## 2. Scene

Alto bringt die uns für Landa moudren Reine?

*Allegro moderato. più lento.*

23 5

*Volkmar.*

Recit: *Allegro non troppo.*

bei Gott er ist;

der Geist des Verurs

15 70

gab ich uns zu-mut.

*Fingo.*

5

Recit: *Wobis guffen, ist nicht der Rada woff;*

7



*Hörst ihr das Jagdgeräusch, das mich in den Wäldern ruft, Wosauß, Opanoffen! auf zur Jagd!*

*2. Act. 1 Scene*

*ab.* *3. Act. 4 Scene*

*Tacet.*

*Andante moderato. Lo stesso tempo.*

31 19

*Fingard.*

*Allegro non troppo. Gold' Fingo aus Vanda - len - land!*

*Fingo.*

*Reit.*

*du Tränke, süßlich bist ich dir, - laß mich froh sein!*



*Immer Muth so neu, Ein muth zu harzu gehu, dem Volkmars' Tug.*

*Trugard. Fugo*  
*Lauffen.* *Donkst du so raus und kalt, mein duim Ligg, sprichst: Wer fletzt n' mir*  
*von espress.*

*(Krautig.)*  
*riest! Eine Freundin, der der flüchtig d'wird das Leben zinst, ist fester Re. In*  
*in tempo moderato.*

*stetig gemesset, dann sol: tene Klingelisen ein leben wol: can Grupp mit:*



*Longard.* *Ingo (Hüpfmund)*

ga - gae! *hats zur mil - da.* *Dieser ist mein*  
*Beit:*

*animato*

*Longard.*

*Defekal, das ist selbst mir ansehn. Das Augliß fass du selber dir ansehn?*

*Ingo.* (nimmt den Galun ab, stellt sein Dieser bei Daita.)

*füßst du mit mir, so dülst, das ist dir ansehn, wir's auf der stle mannenschlaht, wir*

*Longard.* *(Liedu psgau pif.)*

*ging. Gese für is d'neue Wortu zu.*

*tranquillamente.*



## Ingo.

M

3

La küßt lag ich am Ofen, mit dem Händchen fühl ich den Trost zu zü-ber  
quasi in tempo moderato.

Bräutigam fühlst du. Im Wellen Rauschen und das Windes Rauschen stürmen die Tod-ten-

Rei-ge besänftigt durch den Noth.

Der brühten sich im Stille

übermüß, abman die Desiderio Frau-der St-le-mannen,

*mf*

*mf*



in ihrer Hüttenburg sie mich, wo sie mich zfliegen!

Alles in mir unigastet -  
Recit



- an Lieb und Oeden zur Reife aufbrauf, gab sie mir den Zauber und



Synauf: Nun mößte, dir sind drei Töchter, die die Gn -  
in tempo molto moder



schick sie Laben Litten worden: mößte du sie mang, brüß dich kein selbst Diktal, in Reue und Töchter mößte du





*Allegro*

*glücklich sein!* *Du müßst dir die hellste Lust machen, du sollst dich nicht nur*

*schellen, und wenn der Nachschall wird dir Küssen befehlen!* *Du wirst* **Rit:**

*ist, du mußt dir an dem Trösten dein Glück und deine Lieb nur brünnen!*

*Irngard (clafast.)* *Ingo* *Irngard*  
*du müßst dir einen Zai - ben? Wo ist's? Olt Mann schied in's foudal*  
**Allegro.**



*Fuge (unif.)*

*Platz am stillen Herd!*

*Andante.* *Sie wisst nun*

*Das Sie wissen meine Laube, noch Krieger in der Welt ist's war.*

*(Infernoartig.)*

*Wacht. Nicht ist dies Kamen, ist meine Time nur ein - dach, für besser soll ich,*

*an den die zu si. hren, als unpoit dines der Lande ginge!* *(Der milde Gipsbreif  
wisst ein Stück Lend  
mit einem Löwenfuss lob)*



(Frago darauf hinaus.)

Wie soll das junge Fräulein auf seiner Nymphe noch milde Worte da-

fin. groß-herzig, und in der Veredelung ihres Abgusses steht, so werden sie noch

(Zugespinn ist Fräulein aufgegeben und fort der Nymphe nachgegangen.)  
 Beschul-fie und für ge-messen und gläubig  
 ihr ist der Herr der: bau

zu!  
 Fräulein:  
 O Herr, mein Herr der



(Fringard sucht das Delik zu lochen, Ingo ergreift ihre Hand, fñßt sie an sich zu ziehen, reißt sie ab.)

liab?

*crescendo.* *ff* *ff*

*Fringard.* *Ingo.*

O mißt, die liebe Frau nicht! Die Waise hat braunst das Bannu. Liebt wannals zu

*ff* *ff*

*ff* *ff*

*ritand*

(Verlißt Fringard in sein Arum.)

*Andante moderato.* *Sra.* *loco*



Du von uns liebt, du Lieb-gehal-ten  
 so oft in der Flucht der Springel sind, wir sind Glanz goldener  
 Lila in der Linde klar und rein.  
 Punkt der der Er-ten und der Lieb-ten

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with the lyrics "Du von uns liebt, du Lieb-gehal-ten". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with the lyrics "so oft in der Flucht der Springel sind, wir sind Glanz goldener". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "Lila in der Linde klar und rein.". The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with the lyrics "Punkt der der Er-ten und der Lieb-ten". The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a vocal line. The tenth staff is a piano accompaniment.



wankt die pfühnende Kla - ter, so wol - last

In die Kraft aus ge - bau, hat's Arm zu blii - bau

im from Dyrnner!

*Allegro*

2. Scene Andante moderato Allegro.

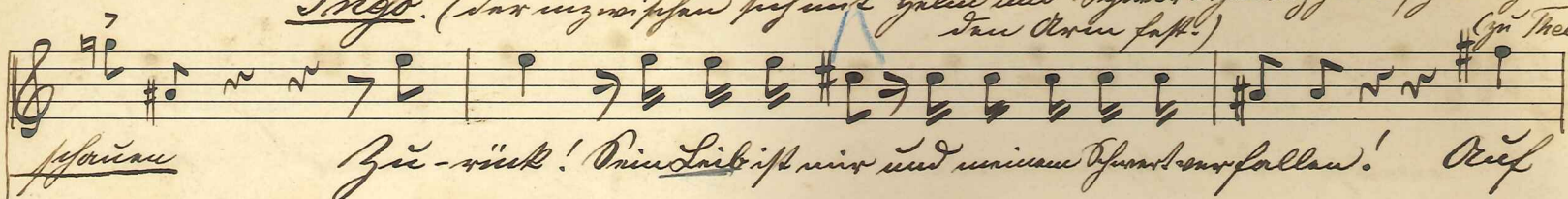
Berthar

Lübe droff die einffan Zerg nist

modr

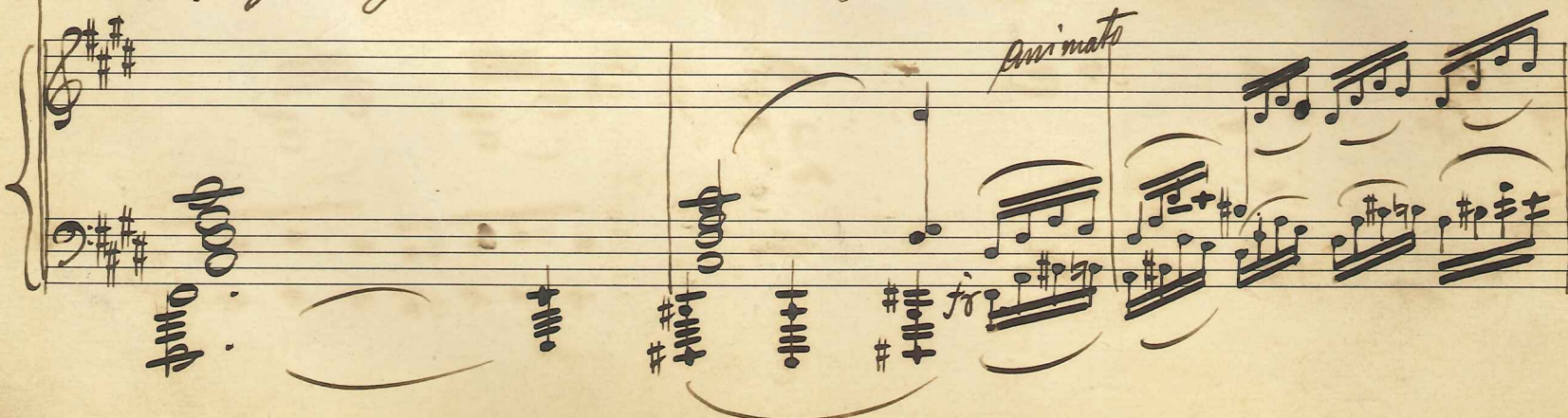
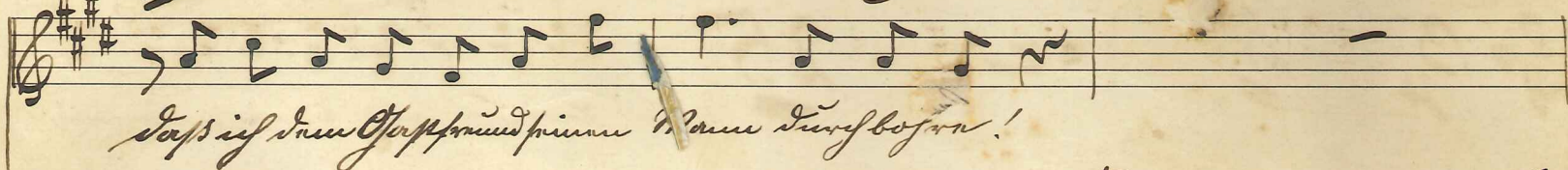
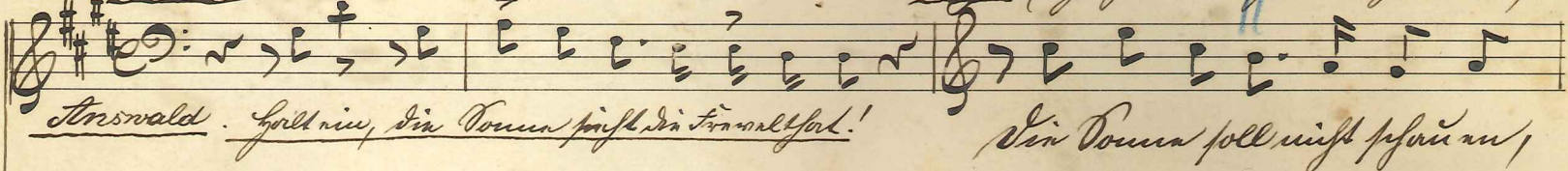


*Fingo.* (Das inzwischem bisweilen Galen und Desmett gungsgut, fällt ihm  
San Aron fast!) (im Theatral)



*3. Scene Recit.*

*Fingo.* (zieht das Desmett zurück.)





*Ans mald*  
27 *fischer!*  
*Ingo: (Holt)*  
*Wab in fag faw, gn-*  
*animato*  
27 *f*  
*fp*

*bol in Woffhorf mir, Sam unia ofra mardow ifu bafu dalt.*  
*M*

*Mit piumu Blut for if in rine gn-worffu. Co foudalt jadar Mann,*  
*fz*  
*fz*  
*fz*

*Der nieft in Dfauda en bu will! Weil if ab fi-ab dafte*  
*fz*  
*fz*  
*fz*



*piu lento*

*resonate in mein Loban! - Für alle Güter, das du mir gutschau, geb*

*Lied, das dich, das mir Trost, ward' ich zu mei - dem*

*weis-tu! So bin ich ewig deiner Pflicht und geseh'te Freundschaft, wie ich als*

*Freund der Wanderer sei - der ge - kommen.*

*Andante moderato*



# 4. Scene Tazet. 5. Scene Adagio.

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of rapid sixteenth-note runs. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with dense, complex chordal textures, including many triplets and sixteenth-note patterns. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

## Rit. Ingo.

The second system begins with a vocal line in treble clef, marked 'Rit. Ingo.' The lyrics are: 'Fyl kammurinnist von dæper votta kammur, ær zist innist mit þu. velt fæstun;'. The piano accompaniment is in a grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature remains common time.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'ist mæst þu fæstun, mæst þu fæstun, ær þu fæstun. (Lætt þu þu fæstun -)'. The piano accompaniment features a prominent bass line with many triplets and sixteenth-note patterns. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is common time.



glaubst du'st in Welt! Allein mit meinem Goffen, meinem Lieben, Play in mein

Lied dem Herrn aus Himmels-galt! O Kommt noch einmal, solch Fräulein.

Horch an, süßelichster Mägen mein junges Braut, hab ich dich mein Willen

Waltan mein ganzes Sein, mein Leben aus-mir. Braut.

(Der Hellsinnstet nehmst  
Fräulein, Fräulein glaubt)



Die Frage nie Trauerbild zu sehen, schliefst sie nicht an, Frongard, nicht auf sie zu, schliefst sie in seiner Arme.)

con moto.

Handwritten musical score for piano. The system includes a treble and bass staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a series of rests, followed by a melodic line in the treble staff and a more active line in the bass staff. A *con moto* marking is present. A *fr.* (forte) marking appears in the bass staff. A  $\frac{1}{2}$  time signature change is indicated above the treble staff.

$\frac{1}{2}$  Sie! schliefst? Du meine Frongard?

6 Scene (Frongard.)

Handwritten musical score for piano. The system includes a treble and bass staff. The key signature has four flats. The time signature is common time. The music features a melodic line in the treble staff and a more active line in the bass staff. A *Listesso tempo* marking is present. A *ritardando* marking is present. A *ff* (fortissimo) marking appears in the bass staff.

schiefst für immer zu der Cassen.

Fingo.

Handwritten musical score for piano. The system includes a treble and bass staff. The key signature has four flats. The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble staff and a more active line in the bass staff. A *Andate moder* marking is present. A *ff* (fortissimo) marking appears in the bass staff.

O, immer nicht, für mich - zu Klagen und Hil-la die-mir

Freund und Lieb, will mich sein Herz noch Frau mir - zu-gew, dieu Glück hab zu dieu

Handwritten musical score for piano. The system includes a treble and bass staff. The key signature has four flats. The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble staff and a more active line in the bass staff. A *mf* (mezzo-forte) marking appears in the bass staff.



*Herrn auf, dein Aug' sah zu dem Herrn auf! Und ist die Kraft aufsprung*

*Lütkel, dass Lütkel sei im klaren Licht, aus ihrem Pfaffenmunde Oh-fütkel, weiß*

*ihren Pfaffenmunde Oh-fütkel ein Gott - - nung dir aus ga - - ge*

*(Fringard.)* *(Fingo)*  
*perist!* *bald wir wieder triff.* *Kommt der Luz mit*  
*in tempo animato*



*Lie - - - - - stückten, wann die Zeit sechst dann bruchst, laß sie, ob die in der*

*Liebst du die Gabe der Besonnenen seht! Wenn ihr wüßtet, was für ein*

*Frühling's Luste zieht, dann, da - liebte, kehr ich wieder, den wüßtest du Göt - zeits -*

*lind dann wüßtest du Göt - zeits - lind!*



(Fornagard.)

Fingo. 11

bist du mir ein' Gantz! Weil mein Op-ferst zugleich das mein

ist, lag ich den Trauer-zußer für in dein Gruft. Warum ich noch, bis ich ich noch dir

for den - ra. Doch willst du Op-ferst, der ich bald sterben muß, so soll der

Krieger nicht in Römische Länder kommen. Denn trotz dein Op-ferst nicht dein Tod den



*Segel und pur-ke bind'nd in die fr-ue mir.*

*Ingo. poco Allegro*  
*Nun bist du mir ver-bunden, Hilft mit mir*

*Freud und Leid, Du bist so in ge-funden das*

*La-bend Du-lig-keit! —* *Allegro* *Es so-fen Gottesloben*  
*poco ritardando.*



wollt Taffnen zuu - ge - rin, daß Trau - n mir ge - lo - ben bis in den

Tod fin - nen! - Du bist du mir nur beu - den, Spielst mit mir

Freud und Leid, in dir hab ich ge - lunden das Laub Pulig - keit, das

*mod. e. vivace*

Laub Pulig - keit, das La - baub Pu - lig - keit! - Ihr sohn Got - ten



*Das-ben moellst du fassen Zu-ge-heim, das Zu-ge-heim ge-lo-ben*

*bis in den Tod - fin-ir!*

*poco mosso.*  
*O Frongard, sag mir, was er ist fies-er.*

*molto moderato.*  
*molto moderato.*



3. Act. 1 Scene.  $\frac{3}{4}$   $\#8$  || *Recit:* *Biseno*  $\frac{3}{4}$   $\#8$  ||

*Andegro*  
*moderato*

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in 3/4 time and the bottom staff is in 3/4 time. The tempo is marked 'Andegro moderato'. The score consists of two measures. The first measure has a treble clef and a 3/4 time signature, with a double bar line. The second measure has a bass clef and a 3/4 time signature, with a double bar line. The tempo marking 'Andegro moderato' is written above the first staff.

Handwritten musical score for a song titled "Lied für Frau Gräp!". The score is written on two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in B-flat major and 7/8 time, marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are written in a cursive hand between the staves: "Lied für Frau Gräp! Ich glaubte dir König zu Laß zu". The music consists of five measures, each containing a measure of melody and a measure of piano accompaniment. The piano part uses chords and single notes, with some measures featuring a fermata over a chord.

7

*Bisino*

*Fugo.*

*fallau.*

*Arndt du bist so glücklich dort?*

*Wann mir der Königsschmerz weilt*

Handwritten musical score for 'L'Espresso' by Franz Schubert, measures 1-6. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp). The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'tranquillo'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.



*dem Herrn gesungen zu sein, so soll er bei - steh' unseiner.*

*Adagio*  
*solce* *Freigard, die Jungfrau ist mir lieb - ge worden, und das soll gesungen werden.*

*ist*  
*mir und unsern Mitter, - dem The-o-dorf ist ein bewilt' vorgerufen.*

*Bisio* *Adagio (singen zum bewilligen)*  
*brüchig dem und gesungen. Wahrhaftig! Weil das ist ein Lob und ein Wissen, das*



Gott und Hofe nur. Arrog ist nicht. Bitte halt ich meine Klammern, meine Gefühle.

*mp* *f*

Es ist nicht König-Lied, zum Unglück. Versuchst du zu singen.

*Bisino* *Fingo.*

Geht das, das Stenwald zu be-za-hen? Un-möglich, denn wie soll ich es tun

*Bisino* *Fingo (außerordentlich)*

Leiden! meiner Mannesgabe. Ich werde dich, so lang ich

15. *fz*



la-ba, soll Niemand in der Welt ihr näher treten! Der König zum Brautbett müde ist, nur

linden wie Säpfe The-o-dulf.

*Bisino*  
Sich will dir dabei gefallen

*Frago.* (wie Brautpf.)  
Mit zwingen's halt nur Zungen spricht der König!

*2. Scene poco più Allegro. Adagio*  
*Gisela*  
17. *Adagio.*  
17. *ist der König vorausgeriff.*



*Fingo. (Gisela betrußend)*

Handwritten musical score for Fingo (betraying). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

*Zu welcher Freude - soll ich die ganze Nacht aufpassen!*

*Gisela*

*Fingo (traurig)*

Handwritten musical score for Gisela and Fingo (sad). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

*Besteht es wirklich? So ist es! Liebes tempo. Rufen und Singen mit -*

Handwritten musical score for Fingo (sad). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

*Es war ein, in Gefühl und Tränen liegt der Ocean der Liebe, wo meine Klänge nicht zu -*

Handwritten musical score for Fingo (sad). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

*Man kann, nicht jetzt noch meine Liebe der Spi - er aus. Längst ist von mir das sel -*



Glück ergreiften, und fesseln wir Kummer zinst in's Herz wir ein, der Pflichten Altan

*mf* *fr.*

Nur noch ist mir bleibend, nur füllt — ich mir das Glückes Dornen — sein!

*Lisela* *Fugo (warum)*

Wunder hoch gilt! Fest steht die Welt unverwundbar! Wohin ich das nur =

Sinkt, daß wir uns nicht verirren? *1. Fugo*

*2* *10*



*Lisela**Furgo (nostalg.)*

*Wortspiel sein Leben füllt! Und doch hast du den Mann zum Hatten dir erwählt?*

*Agitato**Furgo*

*Was kann Malespina's Fort sein, du mir an? Das bringt das*

*Hö-nig ist mir sei-lig; Ich warte mich zu pfützen wissen!*

*Andante**Lisela**Furgo (ist vorragl. aufgezogenen kaiserlichen Lits)*

*Bei mir! Ja! Gi-se-la! Du*



Frau der Thüringen? Hast du die Missethäter zu fassen?

Ingo (unruhig und abgesehen)

Nein,

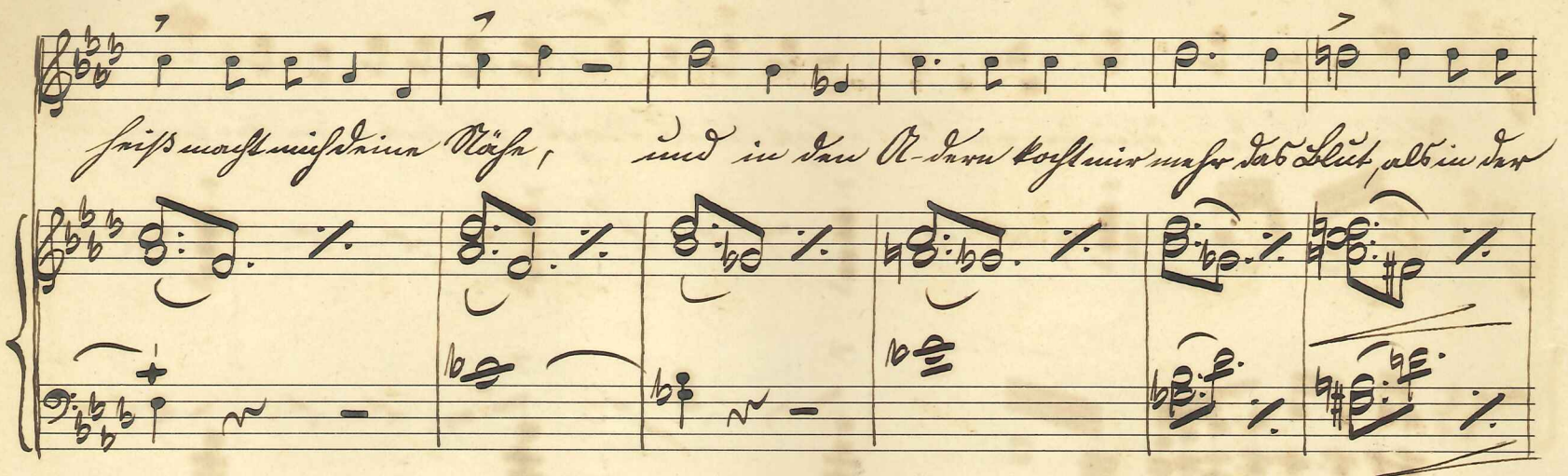
mir! mir werden die Gedanken in meinem Hirn ein ständiges Durcheinander sein; laß mich

Kerkern Luthers bar lagern.

Die Welt ist ein Labyrinth, poco Allegro



*friss' mich nicht mein Räuber, und in dem R. dem kost' ich mich so sehr, als ich in der*



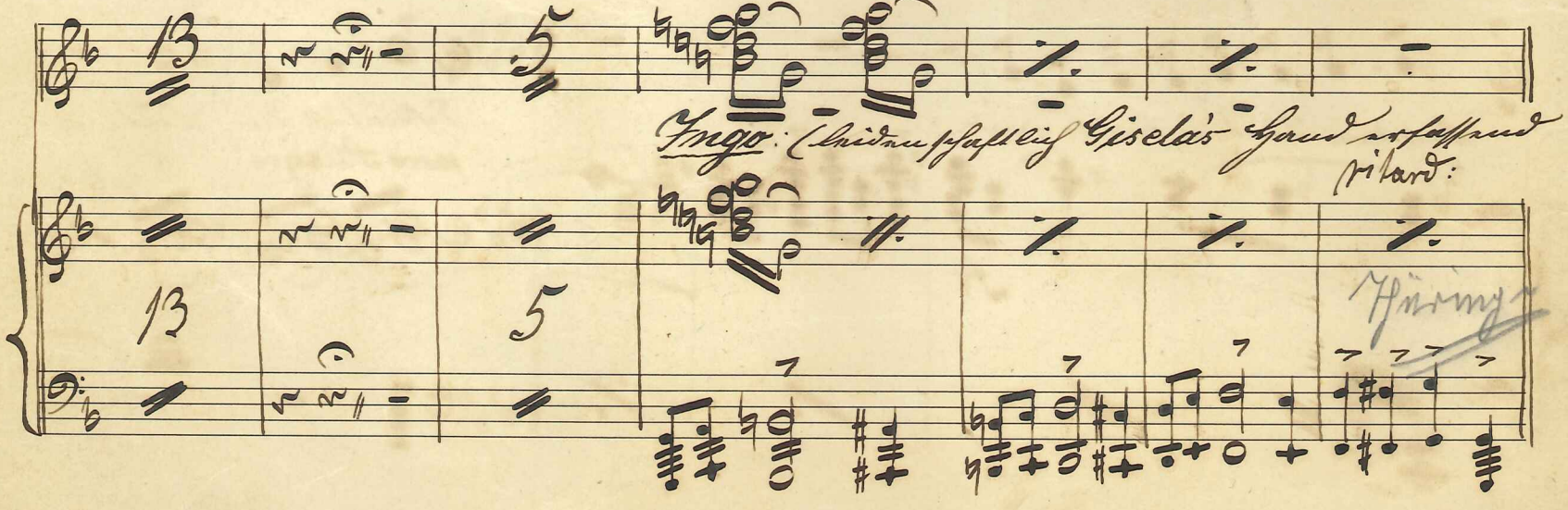
*Verlaßt denn frischen Mäunermord. - Mein Lab ist gegen solche Waffen ungekündigt!*



*un poco ritardando.*  
*Sieh bitt' dich, gib mir Trift, mich zu ruh. zufrieden:*



*Fugo: (Christen schaff auf Giselas' Hand so schnell und ritard.)*





*poor moderato*

*(ab.)*

3. Scene tarzet

*Marlotte Sie auf mich, ich komme jener!*

*ff.* *mp.*

3. Scene tarzet

3. Scene tarzet

7. Scene Moderato.

*Gisela*

Scene 4. 5. 6. Tarzet

*Moderato.*

Scene 4. 5. 6. Tarzet

*ff.* *p.*

*Ingo (flüsternd.)* *Gisela (stark.)* *Ingo (gegraselt.)*

*Sieh und deine Gräfin? Sieh doch mich an! Siehst du nicht, dass ich dich gleich folge? Sprich! Ich bin hier!*

*ff.* *p.*

*Gisela*

*Sieh nur das! Ich muss!*

*Allegro molto.*

*Sieh nur kränzig! Ich hab' dich!*

*16*



*Ingo.*

Was mir geschehen die Gnade dank, mich befreit ihr Gütchen, löst mich im Fuß-

schiff manken, nicht mich willan lob mit fort. Liebe, laß du mir zur

Ein-ke, — mach mich frei von der Liebschaft, gib mir in dem Wider-

Frei von der Gnade mein Kraft — gib mir in dem Widerstand der Gnade



*füßla minn Kræft, ja minn - n Kræft! —*

*poco ritendo. ff a tempo.*

*8. Scene. Molto vivace*

*Ando. (Sagt der Besessene schnell auf)*

*Sein Lobes steh in meiner Hand, nicht*

*molto più lento*

*fromm der seine Nüpfung. Des heilgen Odins, seinem Schutzgott daß wir der*

*(nächst der Besessenen.)*

*Moderato*

*Haft seinur freilich ist als dir! Maestoso*

*Moderato*







*Bisino*

La-bue; ab golt uniu eigub mir zu fi-faru!

*Moderato*

*Bisino.*

*Fugo.*

ist der Gewalt unis fügen! Bi-sino, fessern mir, unis ungaltrücht das

Wu-gab zinsu zu luffen.

*will gedulden*

das will is nicht, bei uniu unu La-bue.

*Fugo.* (unäruun)

*Allegretto!*

*Will mir der Königin farr.*

*poco ritenuto*



7 1

*Sparsam sein thuy zu pflichten, wenn ich mir die Jungfrau wähle, der mich allein mein ganzes Dain ga-*

*Gisela (leidenschaftlich) Fingo.*

ford? Bisino, *besinn dich!* Nimm gut, so mag mit meinem Leben, auf

*fr. arceller.* *vivace*

*(schluchzend)* *Gisela.* *Fingo (flüsternd)*

hab das Kind das an-der. *un- und Leben Kindes.* *Es will der Dämon*

*vivace*

*g?* *Moderato.* *Bisino.*

und nicht dein La-bau. *so frei* *niessst du zurück zu*

*Moderato.*

*lento*

*mf* *mf*



*Ingo: (löst den Quaden frei)*

*fordern!* *„Oha“* *Sieh, mein Vögel, zu diesem Ha-ten, die-ner*

*molto moderato.*

*Wollen!* *(zu den Hühnern)* *(zu den Hühnern)* *(zu Gisela!)*

*Gibt Raum, ihr Lüste! Lacht wohl! Rüst zu war-*

*gaffen, was ge-ge-ge-ge ist! (ab.)* *Allegro vivace.*

*Allegro moderato.*



# 4. Act. Vorspiel 1-5 Scene Tazet.

*Gisela*  
 Scene Moderato.  
 Mein Aug' ruft nach dir Dirna!

*Recht:*  
 fr. fr.

*Ingo.* (im mollen Woffenpfeum mit Grillsform)  
 (Gisela will. d. und)  
 Der Königin mit - bink ich ofstfuchst mollen Grupp - Willkommen für in

*Gisela.* (forstfuchst)  
 minnen Grinn!

*Ingo.*  
 Du weißst, daß ich kunn? Woffe ich ab war.

*Gisela.*  
 kommen!

*Ingo.*  
 bekunn ich kunn. Tiefen ba - ginnig, ich zu füren



*Lisela* *Ingo.*  
zu kommt. *Thürme die die ich als Trübsal nicht nur: man kann, so selbst mir die*

8 *fr.*

*Lisela*  
*Diegs pflegt nur, ist so-ja ab zu können.* *Der große Cäsar*

*fr.* 5

*Ingo. (hübsch)*  
*ich aus zu können. Ge-wiss! Und so ist im Traum fröhliche Stunden der Klänge,*

*fr. mfr.*

*Prinzessin will ich den Tag, wo ich den Delfin auf singen*

*fr.* 9



*L'istesso tempo.*

*Lisela*

*hier - aus Ländern!*

*Andante moderato*

*Ango. (fortgesetzt von den Worten des Königs: "Ich bin nicht hier - und ich will es nicht sein.")*

*Ich bin ich für mich ganz und allein vor Ländern, die ich nicht*

*habe als der eig-nen Länd, selbst mit der Pflicht noch für die Ländern*

*Ich bleib ich immer Ländern, immer Länd. Für sie zu sorgen*



Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The lyrics are: "Ich in ihr gesessenen, sie unter meinem Schutz und Obhut gestallt, seit dem sie".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "Aber Mutter hat mir - lerne, bin in ihr ein ihr sel - lab?". The piano accompaniment includes dynamic markings like *mp* and *f*.

Handwritten musical score for the third system. It includes tempo markings *Moderato* and *con moto*, and a key signature change to B-flat major. The lyrics are: "sel - lab auf der Welt.".

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line for a character named "Gisela" with the lyrics "Mutter! mein Meister!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *f*, and a tempo marking *Allegro (rapido)*.



Wird! Du Stübe - büch der Hölle! Du schreibst mir auf den Abgrund ab - laß

*marcato.*

*(gerührt auf sie zu sprechen, sie aus dem Glauben.)*

Lob - fei, ab - laß die, dich halt! Fesseln dich!

Halt Balder mein Jüngst bei der Brust: Du hast die heilige Schrift geschrieben, die du immer dir zu wieder

verglos ruf.

Ja! ist so gemacht! (Hörst in sein Horn)

*mp*

2 4



7. Scene.

Chor.

Recit.

Listesso tempo

Listesso tempo

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various time signatures (2/4, 9/8, 2/2, 3/4) and notes.

Moderato maestoso

Recit.

Listesso tempo

Handwritten musical notation for the second system, featuring treble and bass staves with various time signatures (2/4, 9/8, 2/2, 3/4) and notes.

Andante moderato

Impegno

Fingo.

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with various time signatures (2/4, 9/8, 2/2, 3/4) and notes. Includes the lyrics "Nun find' wir's am Ende!" and "Nun bin ich da, da".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with various time signatures (2/4, 9/8, 2/2, 3/4) and notes. Includes the lyrics "grüß' - er dir auf's neue" and "Im Fortschritt".

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves with various time signatures (2/4, 9/8, 2/2, 3/4) and notes. Includes the lyrics "das La - bene fort so nicht!" and "Alto molto Maestoso".