

Prof. Passchke



Partie der Gisela a. d. Oper: Ingo (Soprano)

J. Georg Rauchenwacker.

3. Act 2. Scene
poco più Allegro.

Gisela (zu Ingo.)

Gisela! Ist's nicht? Hat nicht's ihr Vorrath zu einem

Gisela! Ist's nicht? Hat nicht's ihr Vorrath zu einem
(narrativ)
geschwungen

Gisela! Ist's nicht? Hat nicht's ihr Vorrath zu einem
(zum König)

Gisela! Ist's nicht? Hat nicht's ihr Vorrath zu einem
Adagio

Tertull ist mit dem Römer-lager nicht getroffen! mir scheint, ich habe dich getroffen, als

Empire-Gott gilt! Güte war - nicht? Rückwärts für mich,

Gisela (Hilfsband)

für mich ein Freundin! So stünde ich, dir so unendlich zu antworten! - Wenn nicht du

König, der sein Leben dir selbst hat. Was mich du ich auf immer nicht finden, wo ich dir

wo ihm der

Handwritten musical score for a piece titled "Gisela (arranged)". The score is written on two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Wortfaul mein Taffel füllt!" and "Gatten dir nur - wählst?". The piano accompaniment includes a bass line and a treble line. The second system continues the music, with the piano accompaniment marked "marcato".

Handwritten musical score for a piece titled "Der Zwillingen fahrer mit seinem". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked "Agitato". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" (mezzo-forte) and "f" (forte). There are also some handwritten annotations in German, including "wäfl!" and "Der Zwillingen fahrer mit seinem".

Handwritten musical score for a piece titled "Der Hirt und das Lamm". The score is written on two staves. The top staff is a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. The bottom staff is a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The lyrics are written in German cursive below the top staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Der Hirt, das neue Lamm, mein Lamm, mein Lamm, mein Lamm! *Ja! mit Gewalt fort an*

Handwritten musical score for "Auf dem Wasser zu dir, Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is written on three staves. The top staff is the vocal line in G major (one sharp). The middle and bottom staves are the keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piece is in 3/4 time and consists of 12 measures. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century.

is

Willen, nur flücht' in jenen Wunden, da ist's gut! Nur flücht' in jenen

Wunden, da ist's gut! So ist's ja immer schmerzhaft für's Herz

Rosa, für mich und für dich, für mich und für dich! *marcato*

Wie oft - so ist's immer *(more)*

nüchternen Op-fer hat zur Got-tes-Liebe inbrünstig ge-flacht, zu

O-der, ihu, dem Könige jeder Nation, der uns den lo- - sen die verdorbenen Leiden,

(Leidenschaftlich)

fort - setze mich Op-fer hat, du bist der Mann, der

Martensgymnasium Ra - is! Größt zum

7 7 7 7 7

Reinert, und fieser dan zu kraf-fen, dan nix stink Gold mehr gilt,

7 7 7 7 7

selb Fräulein - das Mann! - -

fr

Moderato. Tingo

Gisela (isbrümpig)

7 7 7 7 7

Sich werden nicht zu schätzen wissen!

Wir nimm Brüder fort ist das geschehen,

Moderato. *Andante.*

7 7 7 7 7

Ein unser Fräulein Tugend nicht gewohnt, o merke auf das Asienkalt Malten, das

des

fröhlich von Thümen und aus - rückt. O In go, wach auf frei von jenen Dämonen,
accelerando.
 fr. *mf*
 mit dem neuen Morgenstern der Dämmerung, Wach auf, in die Welt - tritt, *reg* *trium*
ritenuto
 Dämonen, in kühnen Flügen strebe - be - sinnen - wärts. Dort winkt dir
kühnem *marcato.* *tempo primo.*
 Gold der Könige Kronen Ausstrahlend von feinem, goldenem Dämon, *goldmann* *fr*
 Trüben bist du dir die

L'istesso tempo

Inno!
L'istesso tempo.

Hand zum Lofen, o göttern gleiches Mann, bei

Fingo. *Gisela*
(bist du ihm die Hand.)

zu falkenwunden War. furchtbar? Falsch-ten die Gnade! Ofling nie, Galt

In-go, und der Herr ist mein!

more Allegro
16

Ingo un poco ritardando. *Gisela.*

frisch, mich zu ant = seiden. *Es sei! Ahnend aus furchtbar Altes*

am Ten - -ten in ein Ferkel lauffen, so farr ich die und einen

Stechmord!
Morgens - - - ab nicht! Die Thron der Thron-

— inge!

hvar, froflokka nor Luft, poli-gastruð ginsu! Þingruð júbula, Svist!

mf
Klingt und jubelt, Lärmt! Rausch, der Rausch ist mein! — Rausch, der
Rausch ist mein! —
Hörst du den Lärm der in Lärm und Lärm und Lärm ist
Kraus
Kraus, so für zum Himmel schreiet, Lärm und Lärm und Lärm, also lacht mit
Kraus
Kraus der glückseligen Glück
Kraus — zum Rausch und Lärm, O Lärm und Lärm.

bändigster Müß - *Opfer - pol! Auftriffen der Kraft, - du du dem Goff -*

freund - ge zückt. *endlich nun endet dein Qual, die*

molto più lento.

ffr molto più lento.

nieß so lange bei - drückt, die nieß - so lange - bei - drückt! (Alb.)

4. Scene Lento.

Lento.

8 68

immer füllt die Klänge
~ ~ ~ ~ ~

5 Scene

Vivace. Gisela (tritt vor Bisino auf) (sings)

Du Mumpfs! Du Hurräffer! Desuachü-ber die! du willst den

Gisela
Wann wir schenken! *Wundern mich Gafas* So laß ich schenken, so parminuato

Loß dich gehen dich zu unter-nehmen sind.

6 Scene Gisela. (Bisino vorfindet)
Reit Wärfst du so müffig wie du gruppier bist, bei Gnade Reich, ist

Helas

molto mosso

würde es nicht wagen, so offen dir zu trauen:
doch bin ich nur - nur

molto mosso.

Hör zu mir be - müß, und laß, den milden Geist in dir zu regeln,

anf.

doch du nicht wagt, ein Leid mir anzu - thun!

vivace ~~*lento e piacere*~~

denn

Nun denn, dir Munde ist ge - kommen,
lento a piacere a tempo.

mag sich zufrieden über unser Defizit! *a piacere a tempo*

Gisela. (Singsung voll innig.)

In-go, fahr dich fort von mir, - Fühlst mit mir in der

Woh! - wann dich nicht von der Klamm, der nie brünnig

Reichthal, droht. Meinem Goffen, meinem Goffen linst du die Kraft allein,

Und nun willst du mich von dir lassen? Ingo, mein! das

Handwritten musical score for "Liedchen" by Schubert. The score is on two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the voice staff. The piano part features arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

darf — nicht sein! — *Lieben, bleibst du zu süß —*

Handwritten musical score for a song. The title is "Mir mein Herz nur Kien nur bricht, was ich hab, ganz will ich dir geben, Ingo". The score is written on two staves. The top staff is a single melodic line in G major (one sharp). The bottom staff is a bass line, also in G major. The music is in 4/4 time. The lyrics are written in German and are placed between the two staves. The handwriting is in a cursive style, typical of the 18th or 19th century.

Nur wer das Leid nicht, ———— Wer ist Gott, garu will ich's büßn, Ingo, nur wer das Leid nicht

Handwritten musical score for "Der Schatz" by Franz Schubert. The score is on three staves. The top staff is for the voice, the middle for the right piano, and the bottom for the left piano. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto" and "Allegretto moderato". The score includes lyrics in German: "nicht, nur - lass mich nicht!". The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

8. Scene

Molto vivace Bisino.

Gisela (Alte! sie ist einm' Frau)
in ihrem Brautkleid
das Brautkleid aus dem Brautkleid
das Brautkleid aus dem Brautkleid

Wie? du Braut, hier! halt ein! siehst du es

6 fr 12.

*Maestoso.**Gisela. (unvergesslich)*

hier! Fugo! Moderato. Maestoso

15 2

Maestoso 7 fr. 15 2

*più mosso.**molto vivace.*

fr. 9

9. Scene *Gisela**Peril!*

halt ein, und schon immer!

Peril! Moderato 27

fr. Moderato 27.

Fugo *Gisela* (leidenschaftlich) *Fugo.*

Wie mein ganzes Sein gesiebt? Bisino, gesiebt nicht! das des Kindes

Gisela (schmerzhaft) *Andante.*

Wie, mein! sollt ich! für - nimm mein Leben, ich hab nicht mehr ge - wiss.

Andante *piu lento* *vivace*

Lebte, mir schon mein lebendes Kind.

Moderato. *molto moderato.* *Allegro vivace*

Gisela (Fugo aus dem Kampf nachts.)

Ja, laß mich, bis mir überwinden, dann ist dein Vorkommen

mf *ff* *mf* *ff*

(Auf mit Waise aufrecht aufstehend.)

Solgt dir meine Rufe - *a tempo ma rallentando e. Diminu.* und mei - ne

Lin - - ba!

Allegro moderato

f

Ende des 3. Akts

4. Act. Vorspiel
Szene 1-5. Tacet.

Szene Gisela. *frei!*

Trübsal! Trübsal! wo fort es nicht fort!

fr. *ff* *ff* *ff.*

[illegible]

Gisela

frei!

Das Mollatgesprenn wachet sich wieder auf, und fordert mit dem tiefen Schreie die

p/po

crescendo.

Lebte wieder, die du so oft gemordet. Tod ist der König, ist als Jesus ist

mf

fr

sempre crescendo.

Wird kam ich in die Hölle und nicht länger mehr, du kommst hier und bist mein Freund.

fr.

Ingo. Gisela

sohn so zu kommen. Ich glaube ich weiß es näher als dir

3

fr.

(unif.)
 Lieb ist. *molto tranquillo.* *Sei mir so gut mit dir nur - kein aufwieg!* *Der große Cäsar*
sempre più animato.

ruft aus Rhein die Waffen, Und ruft Lotau schenken demselben Land, die lebend oder todt
mf. marcato.

ihm anzuliegen. *Gisela (so traulich!)* *ist dem d. Kaiserin. Sei mir so gut, die für die*
mf. sf.

Königburg zu werben, dann, was ich noch zu brauchen, ist nicht mehr aus dem.

Listesso tempo.

Zu neuen Gold gestürmt brüder Pfaffen, und gläubig stehn wir auf dir Pfaffen

Wund. Wie du dich pflegst der Pfaffen Pfaffen pfaffen und dich pfaffen - pfaffen zum Pfaffen und be-

fr *Listesso tempo.*

(Gottlieb!)

Minne. Wie du dich pflegst der Pfaffen Pfaffen pfaffen und dich pfaffen - pfaffen zum Pfaffen und be-

Stumm und stumm zu sitzen, und stumm und stumm - und stumm und stumm.

mpf.

(unpferigfalt.)

Mur loß die Hühner, fuch' den Hahn zu umgaffen, der Königs Hahn der Hühner ist

der, und zu - lachend fällt das ganze Volk dir zu. Sonnenschein, Blumen, Tümpel der

Wälder Spitze zu schau' zum Rhein, der sich schau' zu be - singen, sein in dem großen Wasser.

Lauden, ein Königsfeld dem Volk, der - um Lindau!

[illegible]

mir mein Ge-niß (und schon hab ich für Alles büßen müssen. Für glän-
 zen
loos *fp* *fp*

mir, ob meine juureist ga-storben, sich isst dazu mal und ist gestorben.
fp

Unmöglich ist es, daß hier fort mir zu ni ge-braucht auf der erden wo erden!
fp *fr*

*(Zieht auf den Flügel aus Tringard gebunden unter Theodul-
 schen fort)*
 Ich bin al-lein, und du bist frei und ledig! Was lau! und was lau!
fp *fr*

Alto vivace. Fngs. *Gisela (Gefühl)*

Vita mindesorglos ist. Was ich, ob du es nur -

Alto vivace

colla voce.

mf

maest.! *Lento Moderato. Recit.* *L'istesso tempo*

marcato *Chor der Mannen: Fngs.* *Recit.* *Chor der Mannen Giselas.*

7 *24* *9* *22*

7 *24* *9* *22*

L'istesso tempo *Andante moderato* *Allegro molto.* *Maestoso.*

15 *25* *8* *5*

15 *25* *5*