

"Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck
Musik von Kraushencker.

Tenor.

Chor, der Schüler:

Moderato marcato
16.
Schnell auf, aus's Markt, Ge- nos. fan, halt

1.
2.
fleißig, unsern Trost, wohl ein schön Wo- dall! Tst, wohl ein
fleißig, unsern Trost, wohl ein schön Wo- dall! Tst, wohl ein

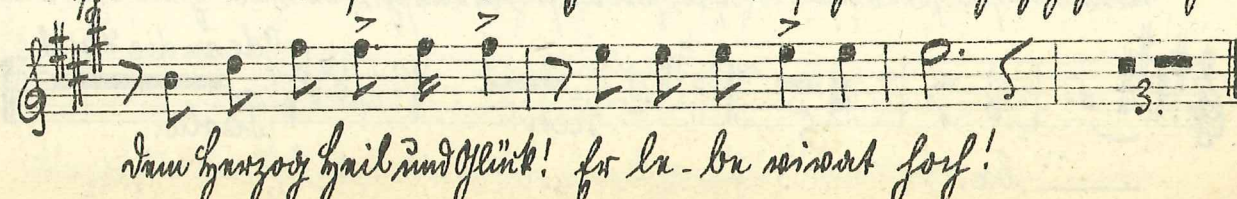
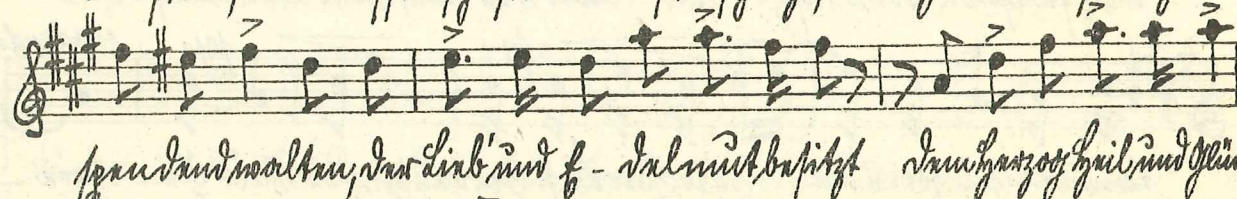
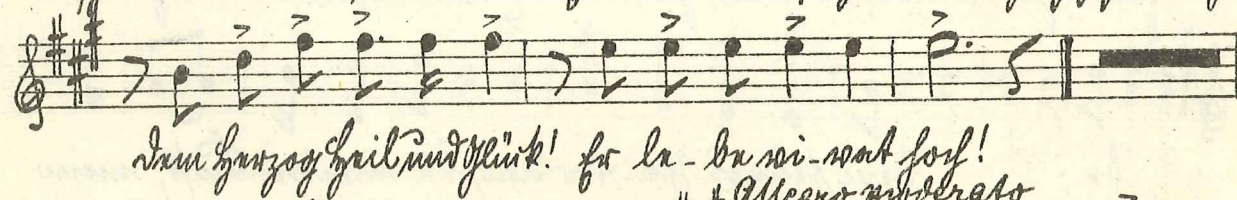
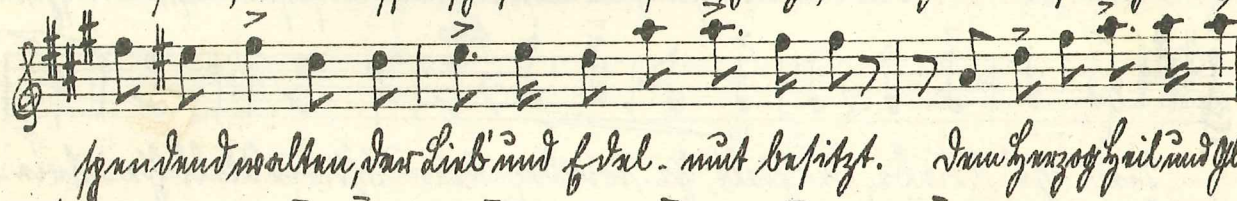
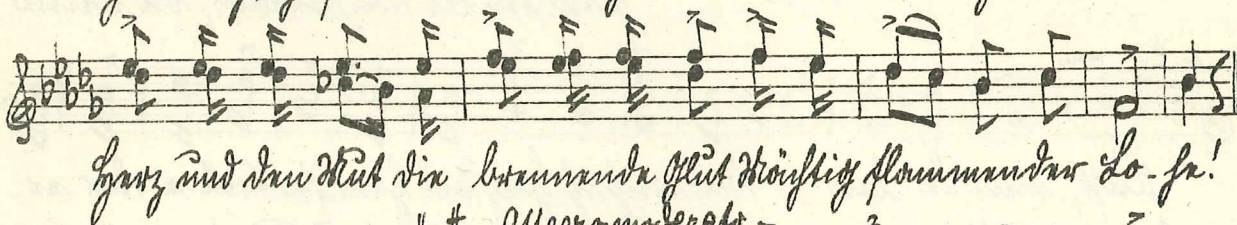
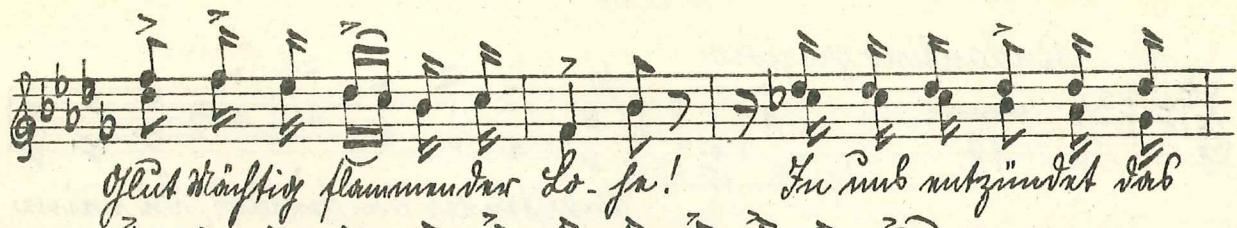
1.
2.
schön Wo- dall! Wohl Ge- nos, wohl gut zückten Ge- nos nicht aus is- sen
schön Wo- dall! Wohl Ge- nos, wohl gut zückten Ge- nos nicht aus is- sen

1.
2.
Liesken, Trümmer! zum Arbeit schnell, Trümmer! zum Arbeit schnell.
Liesken, Trümmer! zum Arbeit schnell, Trümmer! zum Arbeit schnell.

4.
Ein Schüler:
Ein Anderer:

Ein Dritter:
Ein Vierter:
für die Tö- na, Ich will, weil so ganz
Ich mala ich- sen schen. Und ich dan

Tenor



2. Act

Tenor

Andantino grazioso

19.

So we: Mein Freund Weg: Mein Freund We: Anland, in meine

Luft, mein Le-bau dir noch ist ganz und ganz in Wein- u dir an-

ge-bau! Mit Holz füllt du die Brust, in Land der Dünst und der

Le-bu Im Traum sü-ßer Luft, Im Traum sü-ßer Luft, was wüßte der

Walt Ge-iride, der Walt Ge-iride, was wüßte der Walt Ge-iride

br. Mein Freund We: Anland, in meine Luft, mein

Le-bau, dir noch ist ganz und ganz in Wein- u dir an-ge-bau! Mit

Holz füllt du die Brust, in Land der Dünst und Le-bu, Im

Traum sü-ßer Luft sü-ßer Luft was wüßte der Walt Ge-iride

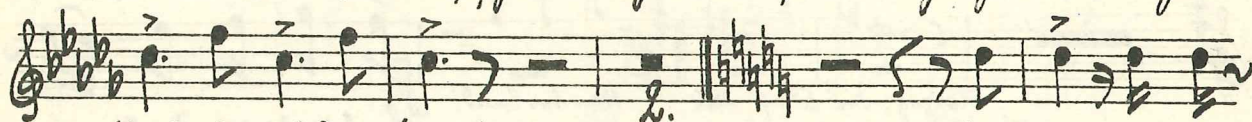
br. Ode an die Nacht.

Recit. 3/4 b b b Paola:

Allegro

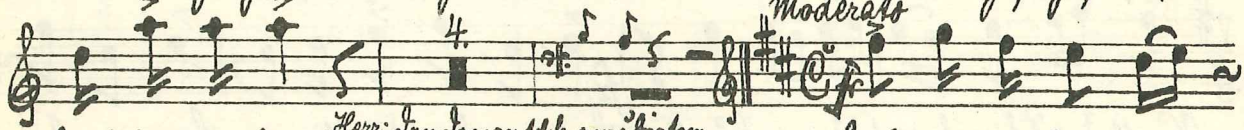


Bravo, bravo, prä-ma Lig. no-ra, die Kraftigallbrutlung an-



hönt ihr solches Tausch!

So! sagt, was könnt

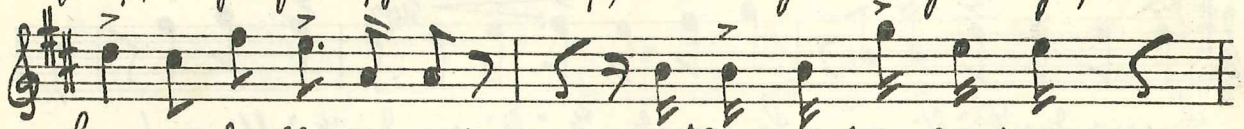


lost für ein Gast? Herz: Im Saunenpfad anzubieten.

So! halt in uns' vor

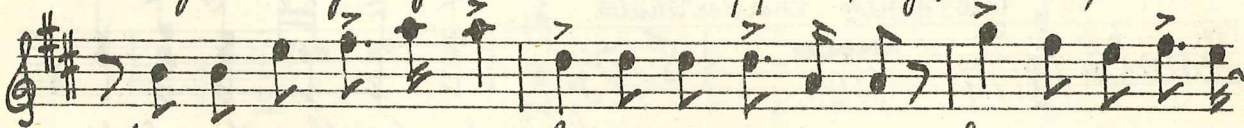


Günst, der Schenker prä-ma dümpft, Laurenz der Wälf-ti-ge,



Laurenz der Wälf-ti-ge!

Als dümpftwimm, singt bekannt,



Da er einfort genannt: Laurenz der Prästli-ge, Laurenz der Prästli-



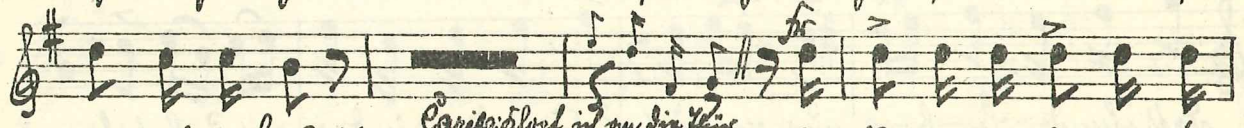
ge, der Prästli-ge!

Carita: imm nimmal so bräuf!

Ja,



moufmal ganzöfret ni-na Lit. An sie auf, dann glaubt, bis zum die. An 4/4



nimmal so bräuf!

Carita: loof in an die Hür.

Willst du sie an-jagen, so



fließt sie vor dir, so! willst du an-jagen, so! loofst sie an die Hür, loofst sie an die Hür!

Tenor

10.

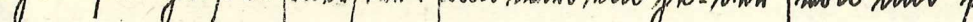
O, welch' Kraft!

O, welch' Kraft!

Herzog: Ein Stück, das wir anwand.

Gott steht in uns. was

Finale $\frac{2}{4}$ *Allegretto* Chor der Schüler.
 19. 
 Gott lob- en Ga- le- ot- ti

10. 
Gott unser grosser Herrscher! Bald wird ein ja-der noch uns ge-freu,

2. 

1.
2.

Der Herr ist unser Gott, bald wird ein jeder von uns sehen

Tenor

1^o *heiß ich den Lor-beer mir ge-fört, daß ich den Lor-beer mir ge-fört! Heiß*
 2^o *heiß ich den Lor-beer mir ge-fört, daß ich den Lor-beer mir ge-fört! Heiß*

1^o *la-bu Ga-le-sti! Heiß la-bu Ga-le-sti! Heiß!-*
 2^o *la-bu Ga-le-sti! Heiß la-bu Ga-le-sti! Heiß!-*

Allegro moderato
 2^o *Jetzt stalt, der An-geublick sich ein,*

Bald wird das Ding uns preis-gefallen, dein Name, hoch-berühmt, son-ol-

lau, toll al-las Welt war kün-dat sein, toll al-las Welt war kün-dat

sein! Jetzt stalt, der An-geublick sich ein, der An-geublick sich ein,

Bald wird das Ding uns preis-gefallen, dein Name, sein Name, hoch-ge-

berühmt, son-ol-lau, toll al-las Welt war kün-dat sein, toll

Tenor

al-ler Welt war-kün-dat sein!

11. Herzog: Küsse dich me. di-

Gott la-be steh der Sta-ma-be-di-ris!

Herzog: der Singer ist nicht hier

An-dre-a Ga-le-ot-ti, An-dre-a Ga-le-ot-ti! Ich sei dir

Ich, Ich sei dir Ich!

Ich ist der Lorbeerbaum.

Ach, hast, mein Sohn, mein

Sohn! Ach, hast, mein Sohn, mein Sohn!

18. Die Kustablieft

die ad-le Hand, die führt dich Krönat, die nist was aus dem

Zehrt der Zeit, und gibt dir mit dem Lorbeerkranz

Alb Kun-

Kannung die Kustablieft-Krit!

Andrea: Ich ist von mir aus.

Malisa V-bar-

Kassung, Malisa V-bar-Kassung!

Molto vivace

36.

Angelo: der ist die Töne auf dem Instrumente.

der Zorn, was ist es, was-ben, fustst du Lai-dan-

Tenor

pfacht, Läßt ihn sich selbst vor- gassen, füllt seinen Sinn in Noth! Der
 zornmüth ihn an- ba- bau- füt- facht die Leidenspfacht, Läßt ihn sich selbst vor-
 gassen, füllt seinen Sinn in Noth! Was- nichtat ist sein Ka- ma, da-
 sin sind Kufen und ffer, Non einmal Kommt Zukunft so- fofft sein ganz nichts
 mehr, Was- nichtat ist sein Ka- ma, da- sin sind Kufen und ffer, Non
 sei- mal Kommt Zukunft so- fofft sein ganz nichts mehr!
 Das Florentin-er! Das Florentin-er!
 Das Floren- ti-ner!
 sind das Ma- i-ster-ner?
 Him, o Himmel! Adum- mern ist zu offnen!

Beispiel des Florentin-ers
Allegro agitato
Andree: bis zum ffer!
Andree: zu zu- se-zen!
sempre p

10
 33
 19

3. Act.

Tenor

Chor der Fiother.

Allegretto

1^o 11. *p* V. das Berg und Hügel, V. das Flus und Thaal, zist mit kinsten

2^o 11. *p* V. das Berg und Hügel, V. das Flus und Thaal, zist mit kinsten

1^o Flügel toun der jünge Tag, der jünge Tag! In der Ton-nen Glü-ten,

2^o Flügel toun der jünge Tag, der jünge Tag! In der Ton-nen Glü-ten

1^o *mp* Glänzt der Kron so hell, durch die klaren Flut und Flut, mein Schifflin pfwall,

2^o *mp* Glänzt der Kron so hell, durch die klaren Flut und Flut, mein Schifflin pfwall,

1^o durch die klaren Flut und Flut, mein Schifflin pfwall! *sf!* *sf!*

2^o durch die klaren Flut und Flut, mein Schifflin pfwall! *sf!* *sf!*

1^o Mein lö-ghelt so froh der Ar-no, der Ar-no, der Ar-no!

2^o Mein lö-ghelt so froh der Ar-no, der Ar-no, der Ar-no!

Tenor

Andante *Allegretto*

1^o *Recit. Angelo*
 Non più blanda
 la primavera
 mio.

fi-la ti-f-f-lai-ni, ni-la, Of-na-Rap-hind-Ruf, In-fen-nig-of-na

2^o fi-la ti-f-f-lai-ni, ni-la, Of-na-Rap-hind-Ruf, In-fen-nig-of-na

1^o Weiln Weimn Liebzan, weimn Liebzan zu! Zu der ton-nen Gluckan

2^o Weiln Weimn Liebzan, weimn Liebzan zu! Zu der ton-nen Gluckan

1^o Gluck der Kron so fall! In der vil-bar fluckan fluckan, mein ti-f-f-lai-ni so fall!

2^o Gluck der Kron so fall! In der vil-bar fluckan fluckan, mein ti-f-f-lai-ni so fall!

1^o In der vil-bar fluckan fluckan, mein ti-f-f-lai-ni so fall! Of! of!

2^o In der vil-bar fluckan fluckan, mein ti-f-f-lai-ni so fall! Of! of!

1^o Mein lo-geht so froh der Ar-no, der Ar-no, der Ar-no!

2^o Mein lo-geht so froh der Ar-no, der Ar-no, der Ar-no!

Moderato assai

Chor der Schüler.

10. *8.* *fr* *fr*
 Ruf, ruf, kämpft für die Frei-heit, die vol-ke schnell ge-führt. Dem
 20. *8.* *fr* *fr*
 Ruf, ruf, kämpft für die Frei-heit, die vol-ke schnell ge-führt. Dem

10. *fr*
 Haisst man will, man soll den Ruf hören, der ihn ge-büßt. Doch was er dem Her-
 20. *fr*
 Haisst man will, man soll den Ruf hören, der ihn ge-büßt. Doch was er dem Her-

10. *fr*
 wasser, so sei dem Tod ge-weiht! Das Haisstet Tausend zu wä-sser sind
 20. *fr*
 wasser, so sei dem Tod ge-weiht! Das Haisstet Tausend zu wä-sser sind

10. *fr*
 Al-le mein be-reit! Das Haisstet Tausend zu wä-sser sind Al-le mein be-reit!
 20. *fr*
 Al-le mein be-reit! Das Haisstet Tausend zu wä-sser sind Al-le mein be-reit!

Andante. Terz.
 10. *3.* *4.* *fr*
 Andante. Terz. *fr*
 Ein Bild fäht' mir das ad-ler Herzog Krönung sollan!
 20. *3.* *4.* *fr*
 Ein Bild fäht' mir das ad-ler Herzog Krönung sollan!

Tenor

Allo. moderato

1^o *darum nicht pfuseln* *Christus, ist das dein frucht?*

2^o *Christus ist das dein frucht?*

1^o *für* *Hier wird dein Ruf, noch ge-
hen du bist be-
rühmt und groß! Wer gibt dir, noch ge-*

2^o *Hier wird dein Ruf, noch ge-
hen du bist be-
rühmt und groß! Wer gibt dir, noch ge-*

1^o *pfu - hen, Lab' für ein bess' res Lob!*

2^o *pfu - hen, Lab' für ein bess' res Lob!*

1^o *du, noch mehr?*

2^o *du, noch mehr?*

andrea: halbtakt *ruß, ruß,*

1^o *kämpfst für die Töcher, die solche pfuall ge-
füßt! Dann Christus will man*

2^o *kämpfst für die Töcher, die solche pfuall ge-
füßt! Dann Christus will man*

Tenor

Allegretto

Carita: thut dir ein glücklich

neuf! —

lin- den kran- ken. Dast For- tu- na schaffte Glück ein glücklich Paar, Ein Was-

lieb- an la- be hoch für immer- fort! —

"Der Florentiner" Oper in drei Acten.

Tenor I

Französischen von Dr. Otto Li.

Musik von Kaubhenecker.

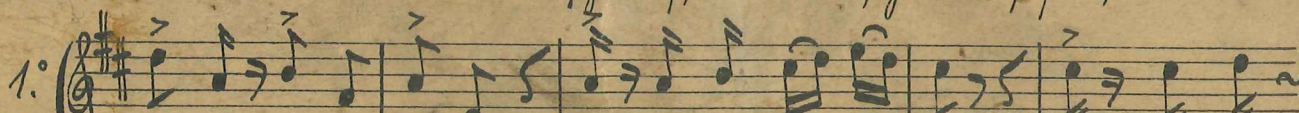
Chor, der Schüler:

nutzi

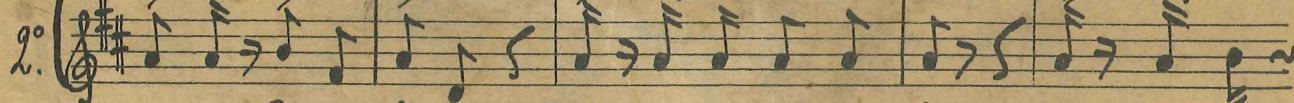
Moderato marcato

16.

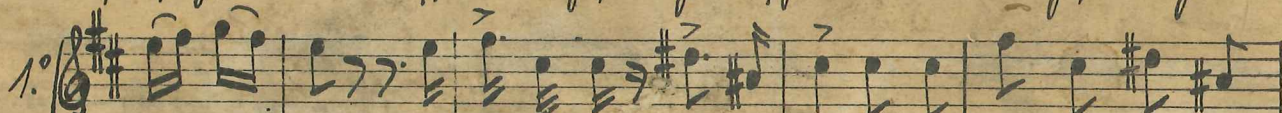
Sei es dir, mein Werk, Ge- noß sein, halt



flüchtig, immer droffen tuft, mach' ein schön Wo- rall! tuft, mach' ein



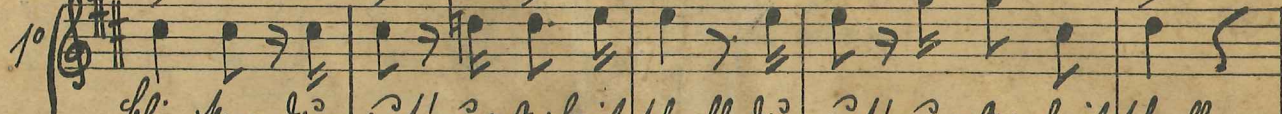
flüchtig, immer droffen tuft, mach' ein schön Wo- rall! tuft, mach' ein



schön Wo- rall! Mach' Ge- noß sein, mach' ein schön Wo- rall! Mach' ein



schön Wo- rall! Mach' Ge- noß sein, mach' ein schön Wo- rall! Mach' ein



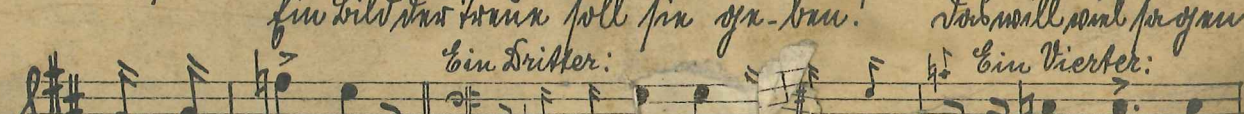
bli-cken, drum auf! zum Arbeit schnell, drum auf! zum Arbeit schnell.



bli-cken, drum auf! zum Arbeit schnell, drum auf! zum Arbeit schnell.

Ein Schüler:

Ein Anderer:



ein Bild der Frau soll sie ge- ben! Ich will, wie sie ge-



für die To- na, la- be reiner und ist der

Wegler. "Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck
Musik von Kraushencker.

Wegler. Tenor.

Chor, der Schüler:

moderato marcato
16.

frisch auf, uns' Werk, ge- nos. sein, halt.

1.
flüssig, immer droffen taft, walf ein schön Wo- hall! taft, walf ein

2.
flüssig, immer droffen taft, walf ein schön Wo- hall! taft, walf ein

1.
schön Wo- hall! walf ge-zi- n, walf fut- zückten geist nicht aus if- ran

2.
schön Wo- hall! walf ge-zi- n, walf fut- zückten geist nicht aus if- ran

1.
bli-ken, stum auf! zur Arbeit schnell, stum auf! zur Arbeit schnell.

2.
bli-ken, stum auf! zur Arbeit schnell, stum auf! zur Arbeit schnell.

Ein Schüler: 4. Ein Anderer:

Ein Bild des Traums soll sein ge- bau! Ich will mich zeigen

Ein Dritter: Ein Vierter:

für die Is- ra- el, Ich will ich von seinen Arm. Und ich dan

"Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck
Musik von Krausehnecker.

Tenor II

Chor, der Schüler:

Moderato marcato
16.
Forst auf, uns' Werk, Ge- no- san, halt

1.
2.
flaisig, immer droffen halt, walf ein pfön Wo- dall! halt, walf ein
flaisig, immer droffen halt, walf ein pfön Wo- dall! halt, walf ein

1.
2.
pfön Wo- dall! Walf Gezi- n, walf füt zücku Gezi- nist aus if- ran
pfön Wo- dall! Walf Gezi- n, walf füt zücku Gezi- nist aus if- ran

1.
2.
bli- ken, stum auf! zins Arbeit pfuall, stum auf! zins Arbeit pfuall.
bli- ken, stum auf! zins Arbeit pfuall, stum auf! zins Arbeit pfuall.

4.
Ein Schüler: Ein Anderer:
fin Bild des Traun soll fin ge- bau! Ich will, weil so ge- bau

Ein Dritter: Ein Vierter:
für die Tö- ne, Ich mehr if- ran pfön an. Und ist an

Esperier.

"Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck
Musik von Krautheneker.

Tenor *E. Ell*
1910

Chor, der Schüler:

moderato marcato
16.

Frei! auf, auf's Werk, Ge- nos. sein, halt

1.
flüssig, immer droffen tuft, walf ein pfön Wo- hall! tuft, walf ein

2.
flüssig, immer droffen tuft, walf ein pfön Wo- hall! tuft, walf ein

1.
pfön Wo- hall! Walf Gezi- n, walf fut- zückten Gezi- nist auf if- nru

2.
pfön Wo- hall! Walf Gezi- n, walf fut- zückten Gezi- nist auf if- nru

1.
bli- ken, Wum, auf! zins Arbeit pfuall, Wum, auf! zins Arbeit pfuall.

2.
bli- ken, Wum, auf! zins Arbeit pfuall, Wum, auf! zins Arbeit pfuall.

Ein Schüler:
4.
fin Bild des Traun soll fin ge- bau! Ich will, wie se gen

Ein Dritter:
fin die Tfo- nru, Ich male if- nru pfuall

Ein Vierter:
Und ich bau

"Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem Französischen von Dr. Otto Schönebeck

Musik von Krausehnecker.

Tenor I

Chor, der Schüler:

Louis Schmitt

moderato marcato
 16.

Frei! auf, uns! Dank, ja - no. für, halt

1.
 2.

flüchtig, unser. Troppau hast, wohl ein schön Wo. hall! hast, wohl ein

flüchtig, unser. Troppau hast, wohl ein schön Wo. hall! hast, wohl ein

1.
 2.

schön Wo. hall! Wohl Gsazi - n, wohl füt zückem Gsazi nicht aus is - ran

schön Wo. hall! Wohl Gsazi - n, wohl füt zückem Gsazi nicht aus is - ran

1.
 2.

Glück, drum auf! zur Arbeit schnell, drum auf! zur Arbeit schnell.

Glück, drum auf! zur Arbeit schnell, drum auf! zur Arbeit schnell.

Ein Schüler:

Ein Anderer:

4.

Ein Bild des Traums soll sie ge - ben! Ich will, mich so ge -

ben. Und ich dan

Ein Dritter:

Ein Vierter:

für die Tö - ne,

Es male ich von schönen

Orn.

"Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck
Musik von Kraushencker.

Tenor Tant

Chor, der Schüler:

Moderato marcato
16.

Foriß auf, an's Werk, Ge- nos- sen, halt
fleißig, immer droffen taft, walf ein pfön Wo- dall! taft, walf ein
fleißig, immer droffen taft, walf ein pfön Wo- dall! taft, walf ein
pfön Wo- dall! Walf Ge- razi- n, walf fub zückan Ge- razi- nift auß if- ran
pfön Wo- dall! Walf Ge- razi- n, walf fub zückan Ge- razi- nift auß if- ran
Gli- ck, drum auf! zint Arbeit pfnell, drum auf! zint Arbeit pfnell.
Gli- ck, drum auf! zint Arbeit pfnell, drum auf! zint Arbeit pfnell.
Ein Schüler: Ein Anderer:
fin Bild des Trau- soll fin ge- bau! Ich will, wie du
Ein Dritter: Ein Vierter:
für die Tö- na, Ich mala if- ran pfnen drum. Und ich du

"Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck
Musik von Donathenecker.

Tenor

Actus

Chor der Schüler:

moderato marcato

16.

Forst auf, an's Werk, Ge- noß-ten, halt

1.
flüssig, immer. droffen taft, wolfs-ten pfön Wo- dall! taft, wolfs-ten

2.
flüssig, immer. droffen taft, wolfs-ten pfön Wo- dall! taft, wolfs-ten

1.
pfön Wo- dall! Wolfs-ten, wolfs-ten zückten zückten nicht aus if-ten

2.
pfön Wo- dall! Wolfs-ten, wolfs-ten zückten zückten nicht aus if-ten

1.
bli-ken, immer. auf! zür Arbeit schnell, immer. auf! zür Arbeit schnell.

2.
bli-ken, immer. auf! zür Arbeit schnell, immer. auf! zür Arbeit schnell.

Ein Schüler:

4.

Ein Bild des Traums soll sie ge- ben! Ich will, wie sie sein

Ein Dritter:

Ein Vierter:

für die Tö-ter, Ich mala ich von pfönen dem. Und ich bin

8. Gummer 3. Jan. 1940

"Der Florentiner". Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck
Musik von Kraushencker.

Tenor

II

Chor der Schüler:

moderato marcato

16.

Freißt auf, ein's Wack, Ge- nos- sen, halt

1.
2.

flüssig, immer. droppau taft, wack sin psön Wo- dall! taft, wack sin

flüssig, immer. droppau taft, wack sin psön Wo- dall! taft, wack sin

1.
2.

psön Wo- dall! Wack Ge- nos- sen, wack sin psön Wo- dall! taft, wack sin

psön Wo- dall! Wack Ge- nos- sen, wack sin psön Wo- dall! taft, wack sin

1.
2.

li- sten, drum auf! zum Arbeit psuall, drum auf! zum Arbeit psuall.

li- sten, drum auf! zum Arbeit psuall, drum auf! zum Arbeit psuall.

Ein Schüler: 4.

Ein Anderer:

Ein Dritter:

Ein Vierter:

für die Tö- nu, Ich male ich sin psön sin. Und ich sin

"Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck
Musik von Kauffmann.

Tenor.

Betz.

Chor, der Schüler:

moderato marcato
16.

1.° *flüßig, immer droffen taft, walch ein schön Wo- Vall! taft, walch ein*
2.° *flüßig, immer droffen taft, walch ein schön Wo- Vall! taft, walch ein*

1.° *schön Wo- Vall! Walch Grazzi- u, walch fut zücku trisch nicht auß is- ran*
2.° *schön Wo- Vall! Walch Grazzi- u, walch fut zücku trisch nicht auß is- ran*

1.° *Lli-cku, drum auf! zint Arbeit schnell, drum auf! zint Arbeit schnell.*
2.° *Lli-cku, drum auf! zint Arbeit schnell, drum auf! zint Arbeit schnell.*

Ein Schüler: *Ein Anderer:*
4. *Ein Bild der Frau soll sein ge- bau! Ich will wie sie sein*
Ein Dritter: Ein Vierter:
für die Tö- mer, Ich mala ich ein schönem Ausen. Und ich dan

"Der Florentiner". Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck
Musik von Krauthencker.

Tenor II
Braun

Chor der Schüler:

moderato marcato

16.

Forst auf, ein's Wirt, Ge- nos- sen, halt

1.
flüchtig, immer droffen tust, wolst ein schon Wo- dall! tust, wolst ein

2.
flüchtig, immer droffen tust, wolst ein schon Wo- dall! tust, wolst ein

1.
schon Wo- dall! Wolst Gezi- n, wolst füt zückten Gezi- nist sich is- ren

2.
schon Wo- dall! Wolst Gezi- n, wolst füt zückten Gezi- nist sich is- ren

1.
Bli- ken, stum auf! zür Arbeit schnell, stum auf! zür Ar- beit schnell.

2.
Bli- ken, stum auf! zür Arbeit schnell, stum auf! zür Ar- beit schnell.

Ein Schüler: 4.

Ein Anderer:

Ein Dritter:

Ein Vierter:

für die Tö- ne, Ich mala ich von schonen stum. Und ich stum

Wagner *Kling zum* **Tenor.**
"Der Florentiner". Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck
Musik von Krausemeyer.

Chor, der Schüler:

Moderato marcato
16.

Wagner - Nie

1. fleißig, immer droffen taft, wolff ein pfön Ho- dall! taft, wolff ein
2. fleißig, immer droffen taft, wolff ein pfön Ho- dall! taft, wolff ein
1. pfön Ho- dall! Wolff Gwazi- n, wolff fut zückan Gwazi nicht auß if- rum
2. pfön Ho- dall! Wolff Gwazi- n, wolff fut zückan Gwazi nicht auß if- rum
1. bli-cken, drum auß! zins Arbeit pfwall, drum auß! zins Arbeit pfwall.
2. bli-cken, drum auß! zins Arbeit pfwall, drum auß! zins Arbeit pfwall.
Ein Schüler. Ein Anderer.
4. fin Bild des Traun soll fin ge- bau! Ich will, wird so ganz
Ein Dritter: Ein Vierter:
für die Tfo- n, Ich mala if rum pfönnen drum. Und ich dan

"Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck
Musik von Kauffmann.

Tenor.

Espresso

Chor, der Schüler:

Moderato marcato
16.

1.° flüchtig, immer. droffen tust, wachst ein schön Wo- dall! tust, wachst ein
2.° flüchtig, immer. droffen tust, wachst ein schön Wo- dall! tust, wachst ein
1.° schön Wo- dall! Wachst ein, wachst ein, wachst ein, wachst ein, wachst ein
2.° schön Wo- dall! Wachst ein, wachst ein, wachst ein, wachst ein, wachst ein
1.° bli-cken, drum auf! zum Arbeit schnell, drum auf! zum Arbeit schnell.
2.° bli-cken, drum auf! zum Arbeit schnell, drum auf! zum Arbeit schnell.
Ein Schüler: 4. Ein Anderer:
Ein Dritter: Ein Vierter:
für die Tö-ner, Ich male ich ein schönes Bild. Und ich bin

*"Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck
Musik von Fautschenecker.*

Tenor.

Chor der Schüler:

*1. / 1910.
Fegenhausen*

Moderato marcato
16.

Seihs auf, un's Werk, Ge- nos. sein, halt

1.
flaisig, unsem. droffen tuft, wolfs ein pfön Wo- hall! tuft, wolfs ein

2.
flaisig, unsem. droffen tuft, wolfs ein pfön Wo- hall! tuft, wolfs ein

1.
pfön Wo- hall! Wolfs Gezi- n, wolfs fut. zückan Gezi- nist aus is- n

2.
pfön Wo- hall! Wolfs Gezi- n, wolfs fut. zückan Gezi- nist aus is- n

1.
li- sten, unsem. auf! zins Arbeit psuall, unsem. auf! zins Ar- bit psuall.

2.
li- sten, unsem. auf! zins Arbeit psuall, unsem. auf! zins Ar- bit psuall.

Ein Schüler: 4. *Ein Anderer:*

Ein Dritter: *Ein Vierter:*

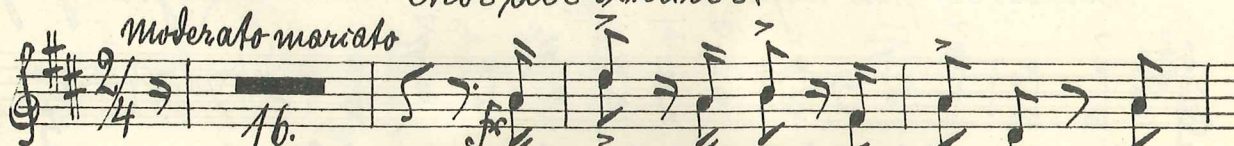
für die Tö- n, Ich will sein so ganz
Ich male ich von pfönen
und ich dan

"Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck
Musik von Kraushencker.

Tenor. II

J. Kemmerly

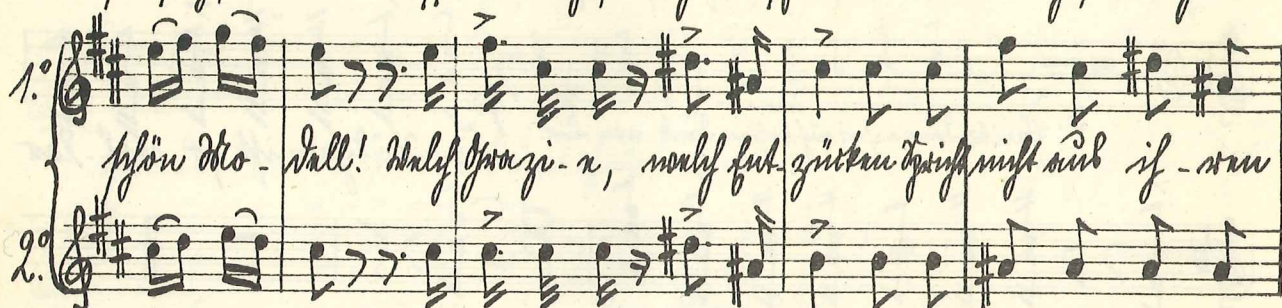
Chor, der Schüler:



Foriß auf, uns' Werk, ge- nos. fan, halt



flaisig, unsers. droffen tust, wolst ein schon Wo- dall! tust, wolst ein

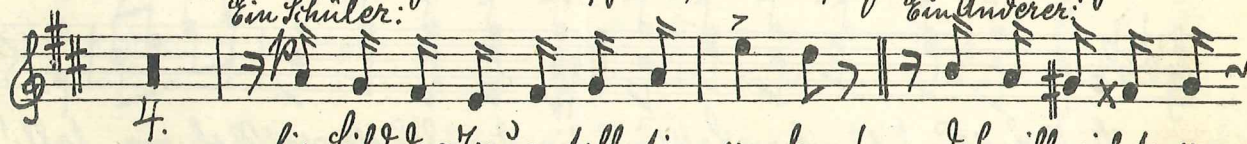


schon Wo- dall! Wolst ge- razi- n, wolst füt zückan tust nicht aus is- ran



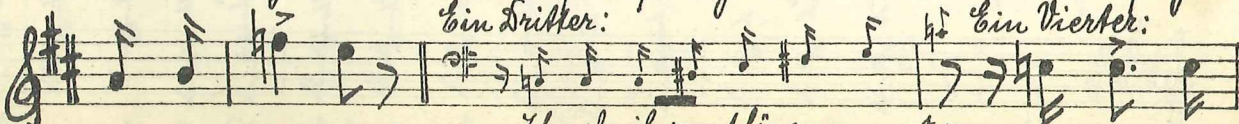
li- stan, stum auf! zür Arbeit schwall, stum auf! zür Arbeit schwall.

li- stan, stum auf! zür Arbeit schwall, stum auf! zür Arbeit schwall.



Ein Schüler: Ein Bild des Traums soll sie ge- ben!

Ein Anderer: Ich will sie so ge- ben



für die Iso- na,

Ein Dritter: Ich mala ich von schenken

Ein Vierter: Und ich von