

Paola.

Soprano.

"Der Florentiner." Oper in 3 Acten auf dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck. Musik v. Kraichenhofer
Nr. 3. Cavatine

Paola jünge Waise
Soprano

Wien fühlst, du mein Le - ben die Mutter

nicht mehr, Ich flügel mich imphorben, dich frag ich wol - ler Qual: Tag

mit, wer nicht mich liebt, Wer nicht mein fi - ge sein? Wenn nicht mit mir ge -

blieben, Wo nicht mein Glück da sein, Wo nicht mein Glück da sein?

16. *Andrea: fin blis flöpt fa - listkeit mir rin. Hab nimm Traum* *ya - pa - fan, fin fu - yal*

Komm zu mir *Das ob aus luf - ten Höfen, Aus fernem Kiste - re - wird, fin*

fa - lig süßes Lächeln *Hast klärt An pinnen Licht, Auf dem soß sonnig Lieb / hat, blin*

groß warst Sonn' mein Glück *Wie groß warst du mein Glück!* *Allegro*

19

12

Andante

Andreas: Ein solches ist die Lösung

Das Leben zürchen

mindest

O mein Freund, zeig mir immer die Lösung, mein Leben, die Lösung

Trambill

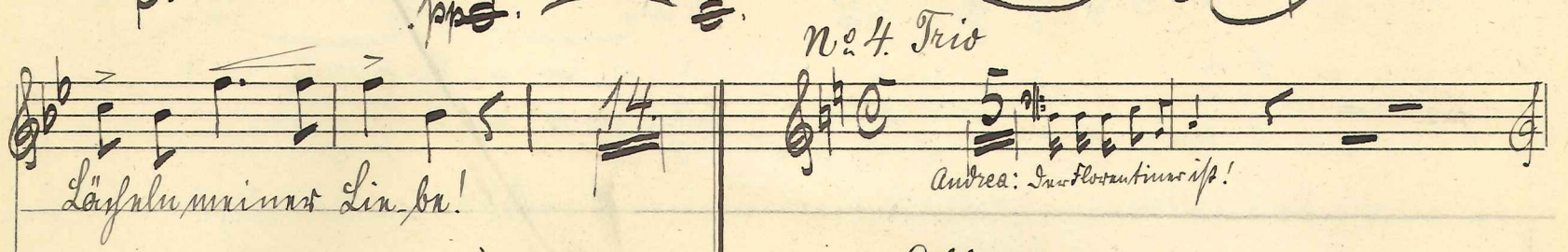


Andante

Lösung, mein Leben!

Nr. 4. Trio

Andreas: Ein Florentiner ist!



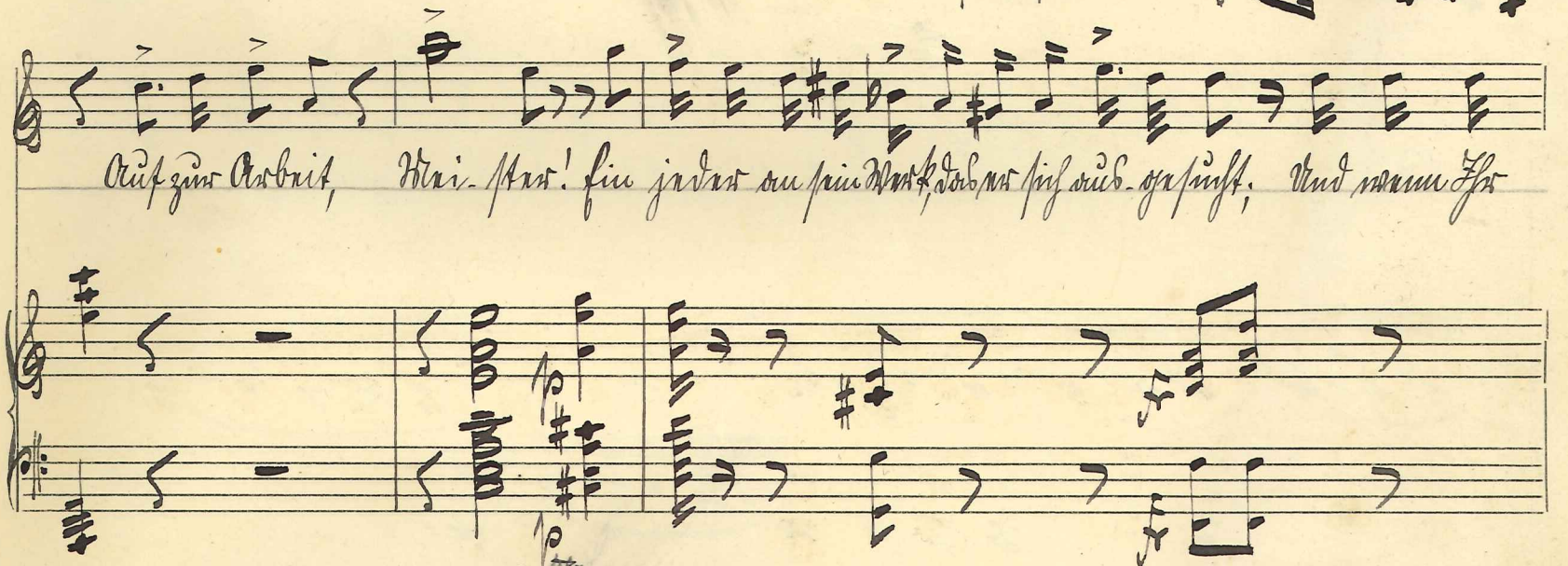
Allegro

14.

5.



Auf zur Arbeit, hier steht! Ein jeder an sein Werk, das er sich auch erspielt, und wenn Ihr



flüchtig sind, so will ich für den Geist mit niemandem streiten, das Ihr ganz hört! Andreas: Ja

es



sing' mein liebes Kind!
 Florenz, o Florenz, mir bist du so
 so lieb und
 pfen! In Hord sollst Lumen und wertigen Gofu, In Hord sollst Lumen und wertigen Gofu! Aus
 himmel die Her- ne fofal- lau die Hord, Im dunkeln Gori- ne die die- be mit
 weuft, Im dunkeln Gori- ne die die- be mit weuft. Florenz, o Florenz, Florenz, o, Flo-

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "nun, die bist du so schön! In der Welt voller Lärm und viel von Höfen, In". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with sustained chords.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "Welt voller Lärm und viel von Höfen." The piano accompaniment continues with similar patterns. A handwritten note "Andrea: das Lied ist mir bekannt!" is written in the right margin.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "Ja, in der Welt war ich auch ab der An-ge-lo mit der Pfanne fallend." The piano accompaniment continues with similar patterns.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "Fieci. Moderato". The piano accompaniment continues with similar patterns. A handwritten note "Andrea: das Lied ist mir bekannt!" is written in the right margin.

Handwritten musical score for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics: "die schön war ich auch, was ich auch all er frucht". The piano accompaniment continues with similar patterns.

Handwritten musical score for the sixth system. The vocal line continues with the lyrics: "die schön war ich auch, was ich auch all er frucht". The piano accompaniment continues with similar patterns.

Handwritten musical score for the seventh system. The vocal line continues with the lyrics: "die schön war ich auch, was ich auch all er frucht". The piano accompaniment continues with similar patterns. A handwritten note "Andante" is written in the left margin.

Andree: Kindlich auf's freudigste Ofr.

Mir Arm es dir mehr, dir zu ge-fallen hielt es um dasjen alle / du bist!

ein's unimur die spital,

für mich ist kein wermoch's Gung Kumpjastet die Koiffa bei dir zu be-lüfften.

Pada a fi

Vnd auf der Wappalci freundich den dich Linnen.

Fürwahr! er diant immer dir mit Herz und Hand,

fiel

alten guten Zeiten

Glaub mir, dir Zeit kann nicht sein! Mir democh' gaffst du dann zum Arbeit,
Röman

Andante con espressione

Andante con espressione

Und er - laßt dich da - sein! *p* In der - mit

Andante con espressione

Komm verweile hier - du bist bei diesem Blick

Andante con espressione

Somm' er ist längst ver - gang' - nur ein - du, bleibst mit dir al - le Zeit zu -

Andante con espressione

rück, bleibst mit dir al - le Zeit zu - rück!

Andante con espressione

quasi Ricit. von moto

[illegible]

Handwritten musical score for the song "Der Hirt und sein Schaf". The score is written on two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked "Andantino". The lyrics are written below the voice staff.

Voice Staff:

- Key signature: one sharp (F#)
- Time signature: 3/8
- Tempo: Andantino
- Lyrics: *Erwarte dein Geißel vom Hirt Und deinem Geißel nimm den Flügel an.*

Piano Staff:

- Key signature: one sharp (F#)
- Time signature: 3/8
- Tempo: Andantino

Handwritten musical score for "Die Wacht am Rhein" by Franz Schubert. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are in German. The tempo is marked "Allegro con moto".

Andrea: Ruf uns auf in die Wacht am Rhein!

Und fröhlich und fröhlich sei, die Feinde der Deutschen

Allegro con moto

Handwritten musical score for "Die Schöne" by Franz Schubert. The score is written on two staves. The top staff is for the voice (Soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the voice staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations and corrections in the score.

Lyrics: *brüder sind wir: Angelo: Hosianna zürück Kyrie eleison, mein Herz den Lieblichen,*

Handwritten annotations: *10.*, *Andrea fof, am anse*, *Gefühl*, *10.*



Weinst du, daß ich nicht zurück!

Glück ist der Tag, den bringst du mir

Andante con espressione



Heut - zu die Frau - die dich noch langem Leid, noch langem Leid

Wegjaß mir löst



In mein Leben - zu dir ist mir das Glück vor - gang' nur Zeit, vergang'ne Zeit, Glück ist mir das



Glück vor - gang' - nur Zeit, vor - gang' - nur Zeit.



No 5. Finale

Angelo Tolpetta Herzog: Die istas Offensichtung zu in barock ge. aufsteht nicht.

Chor der Schmiede

Chor Andrea

Herzog

Glück und Frieden spendet Sie mit wol - len Händen. Herzog: Hier muß die Dagezeit aufstehen, lie -

- bei!

O Dunkelheit!

II. Act. No 6. Chor

Ensemble u. Ode an die Nacht.

21. Andrea: Ja, singe, Du mein Kind!

Recit.

Allegromoderato

finf zu gefallen, wder hat, genug ist meinest

bin ich dazu be - 6



Ruf. Vom o. zimbloren Himmelbo. gen. Wink mit ein. Kuss in. Frieden zu. Und



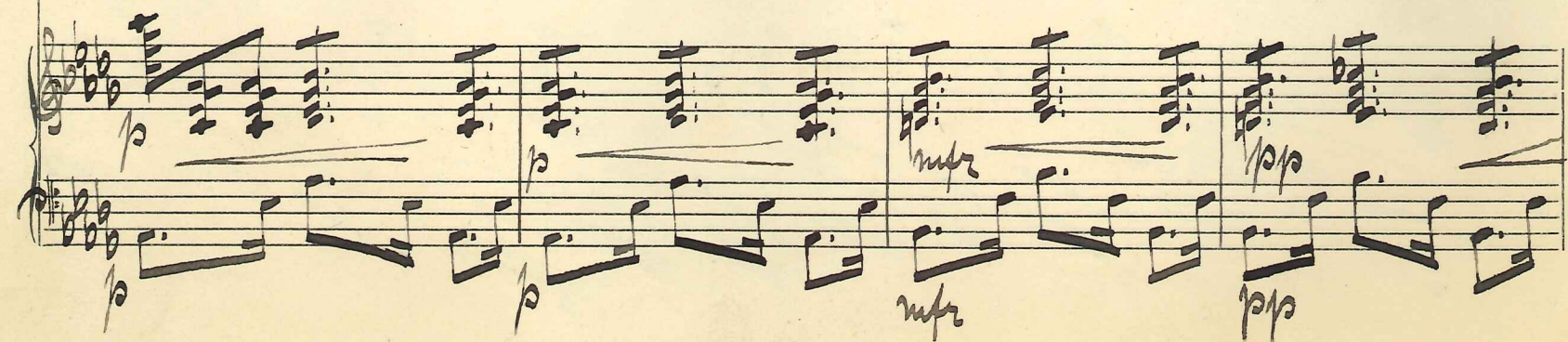

li- pfällt ab aus dem Flinder. la - la - la




Und in der Ferne fällt ab wieder: la - la - la




Zwei Pfau. dem pfauenkranz. Rosa. führt der. Schiffst. der. fin. blüht zu. dem. Krumm. ruder. trüß. mit. kräftig. dem. Sinn.



accelerando

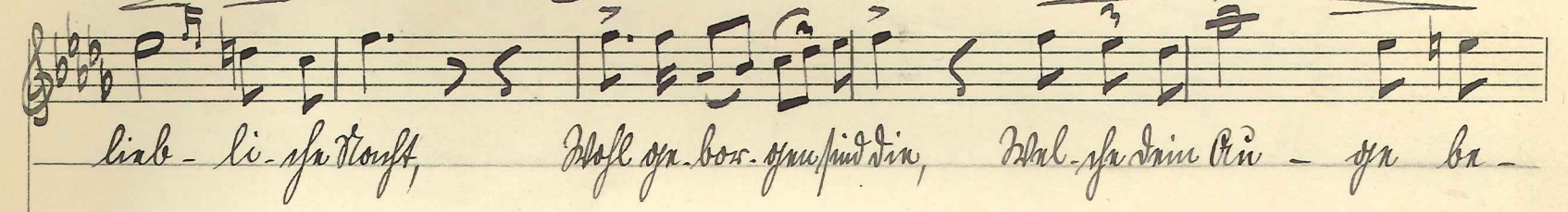


Glückli-ger Trübun, um Trand Luch ab in-ber, dem Flup, Wink mit liebauder Hand dir will-



Kommun nun Grüß!

Höft - li-ge Hor-mo-nin Längst du



lieb - li-ge Kuchst, Hoff ge-bor-ge sind dir, Mal-ge dein An - ge be-



nocht. Aber das grüne Ge-fild Tisnacht, um sich ander Blick, Tisaut in der Far-ne pin



rallentando *Allegro*

Lied, Findet in ihm sein Glück

O glücklichst, Trauernde, Grüße ihm

rallentando *Allegro*

zu, Grüße im Stillen ihm fort, dich zu ihm schicke, schicke ihm die! la

la - la - la - la - la

la - la

Chor. Recit. Lieo. Andrea: May: Paologan, für alle

No. 8. Duett.

ein-ge-ge-ge. Du biß't geliebte Carri-Aa?

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, with the upper staff for the vocal melody and the lower staff for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes a repeat sign and a double bar line. The handwriting is in ink on aged paper.

No. 8. Luft

Angelo: Und pfleg' mich zu pfleg', dann mocht ich ster - ben! *verlass mich nicht*

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a simple accompaniment. The piece is marked "40." and ends with a double bar line.

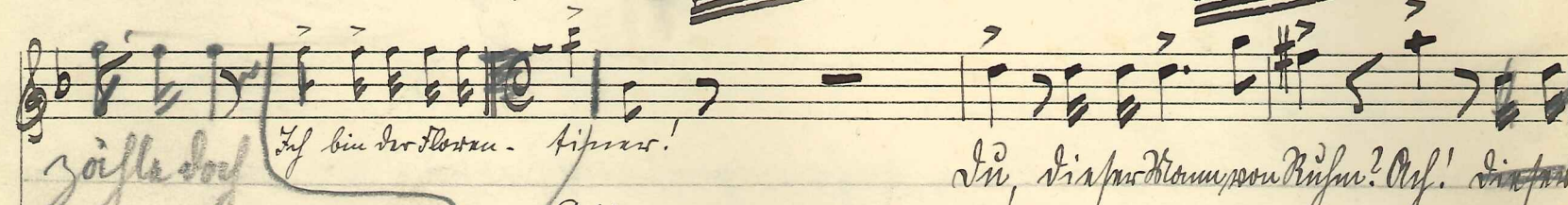
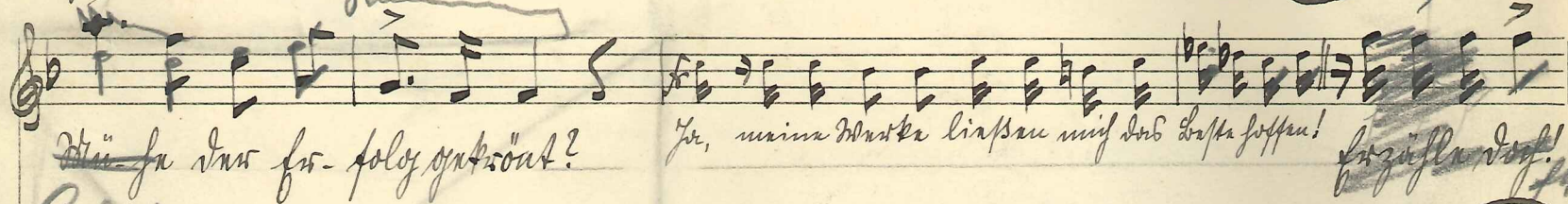
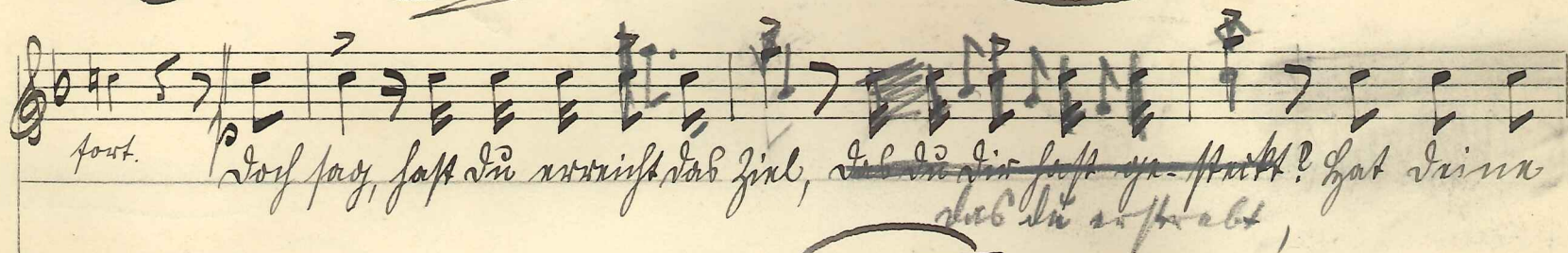
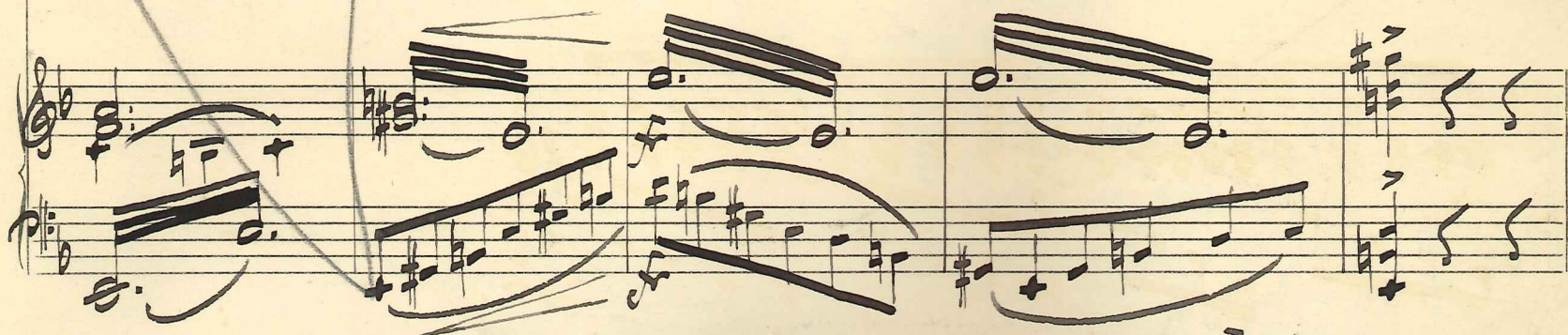
* glaubt mir der Hoffnung trotz dieß nicht. *Ja!*
 Glaubst du, daß dieß nicht la-ze Hoffnung ist? *Angewand., wahrlich Noth!* *Ja, ich hab fort ge-*

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two systems of five-line staves. The first system consists of two staves, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The second system also consists of two staves, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is written in a simple, handwritten style. The first system has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The second system has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The melody is written on the top staff of each system, and the accompaniment is written on the bottom staff. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first system, and 'The Rose Tree' is written below the second system. The score is written on aged, yellowed paper.

gan-ge, du un dank-bar vor ihm, er-griff mich Angst und Sorgen, du

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a single system of two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in common time (C). The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2. The piece continues with various musical notations, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing multiple notes. The score ends with a double bar line. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. There are some faint pencil markings and a diagonal line across the bottom right of the page.

De



*Rufen, ruft mich nicht Holz, Was ruft, ruft meine Lieb, Holz bin ich nur geliebt zu
von einem*

ritenuto

Andante con espress:

colla voce

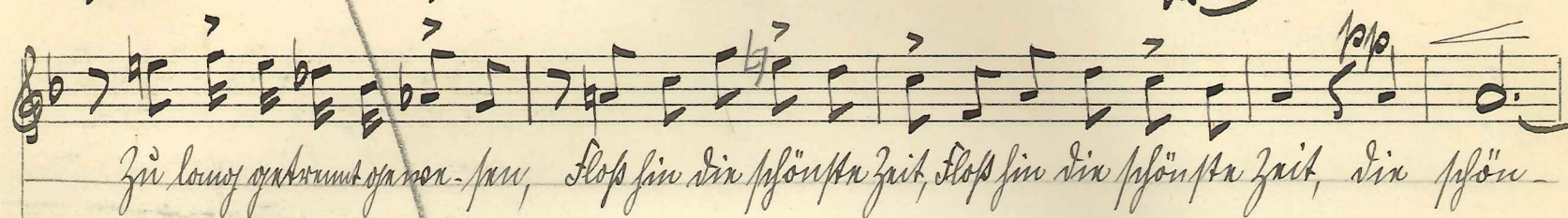
Andante

Angelo rhyt

Wah! fri. li. gab Gr. Händels Lust in mit anst.

Wah! Fri. li. gab Gr. Händels Lust in mit anst.

Wah! Fri. li. gab Gr. Händels Lust in mit anst.



immer ist es / stange und im - er - bitt - lich! Tust es in Hör - ren, mich gar - fließen so wird es

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

wohl sein ganz und sein Armut dem Freunde öffnen, ~~das~~ - es liebt das - es liebt

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

Andante

Wah - li - ge - ge - stalt dich mit unserm - traut! ~~Es~~ lieb dich wah - ren

Andante

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

zu - ber - dich nicht der Wonne - laut! ~~Es~~ fühl's, mein ganzes

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

Ma-ßen fr. füllt Glücksa-lig-keit, zu lang getraunt ge-worren, Flop sin die schönste
 Zeit, Flop sin die schönste Zeit, die schönste Zeit!

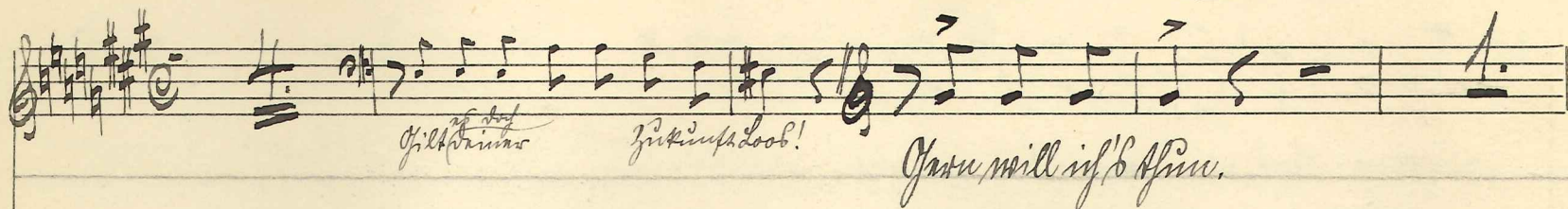
No. 11.
Trio

Du bist ein Traum ge-worren zu dem meinem sich verband, Du
 meinem sich ver-band, Tstint al-le mit sich ver-band, die Welt ein

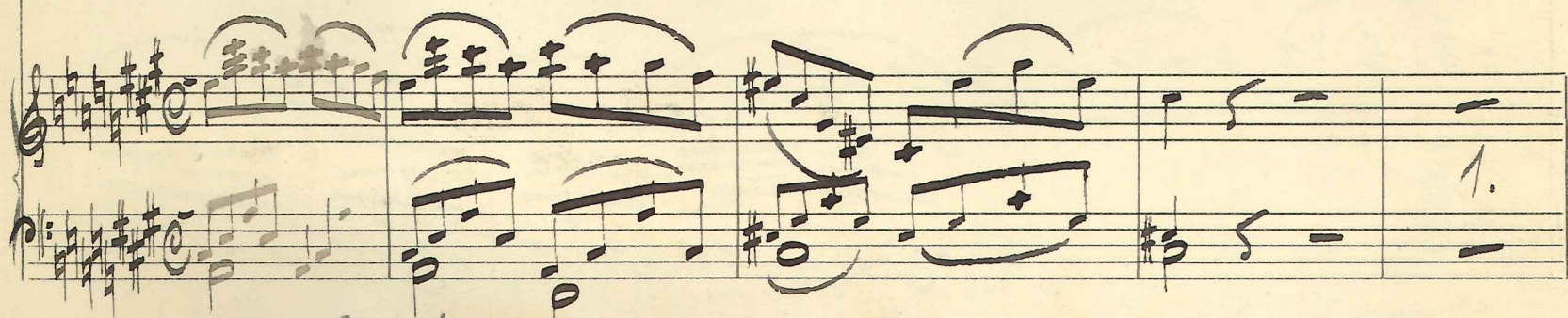
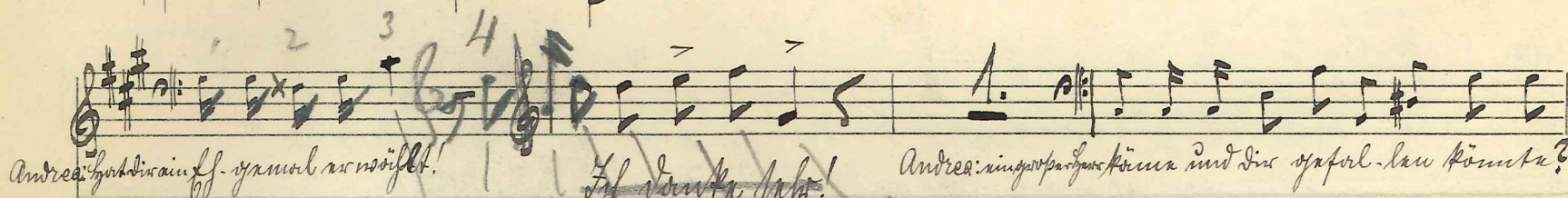
Angelo
Paola solo



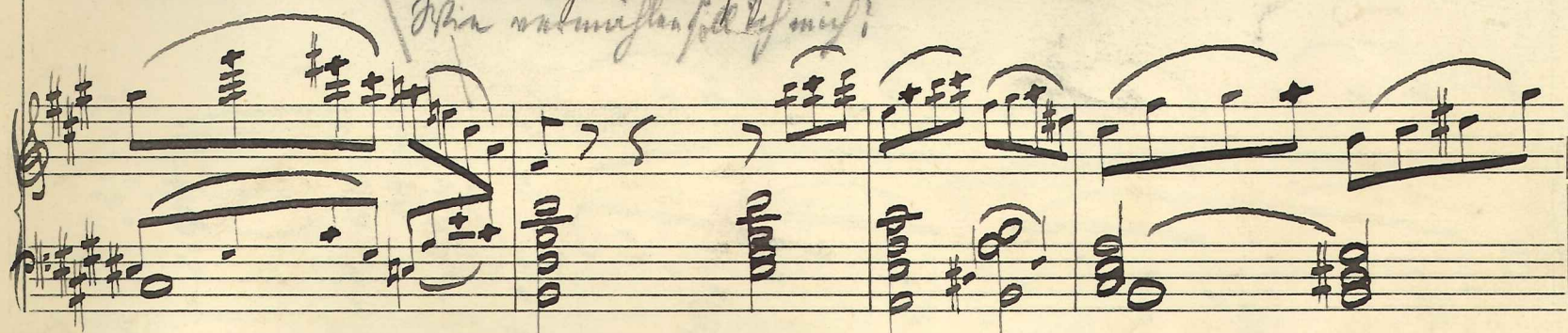
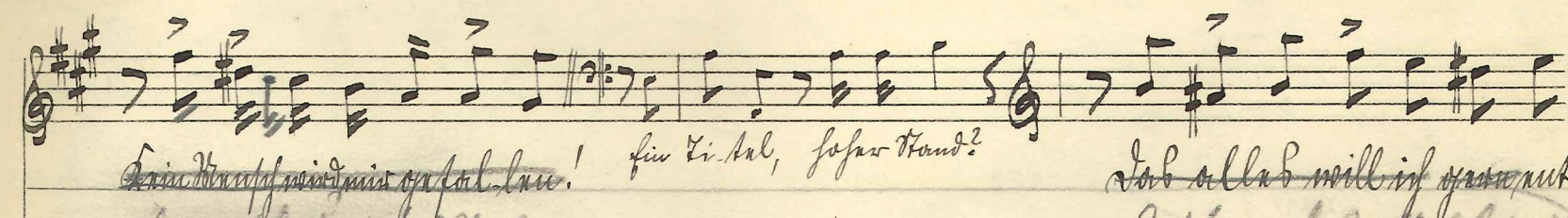
For - ber land, die Welt, die Welt ein fürber - land!

Gilt's dir
Zirkels Loos!
Gott will in's Hinn.

Andrea: Gott dir ein off. - gantel zu weilt!
Zy vorka fass!
Andrea: ringers - fass könn und die ofor - lau könn?
Wie wünschst du's?

Ein Hauptf. ein gant ofor - lau! für Li - bel, fass Hand?
Lanay fort by den Vorhangen.
Ich alles will in's gant put.
Zy kann der alles bring



ein pflichtes Götzen mir, ein laß ein Götzen noch

befann, ein einseit pflichtes Götzen, ein Götzen noch da zu dann bin ich

glücklich und will, ^{mit einem} immer noch lauschen! for! for ich auf? bei mir will's die zeit dar-mit

Labrad prim? for, immer for' ich das gefasst! Ich glaube du will's die klime für mich aufpassen!

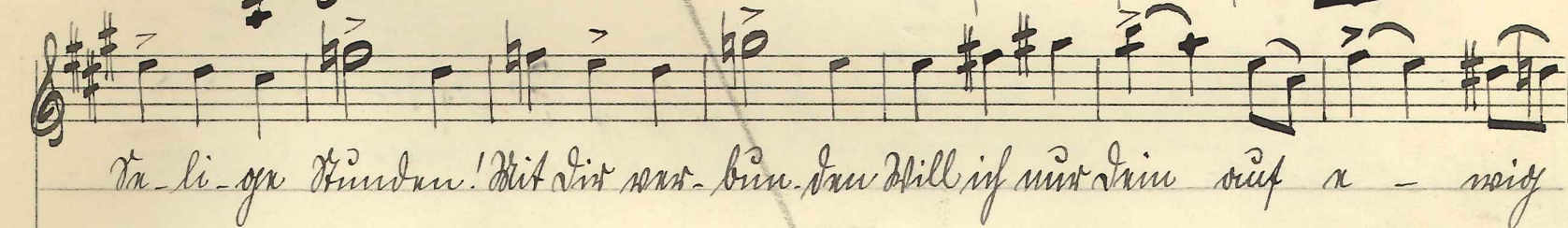
Wagst so wohl nicht mehr zu tun? *Allegro con moto*
 Allegro con moto
 Allegro con moto



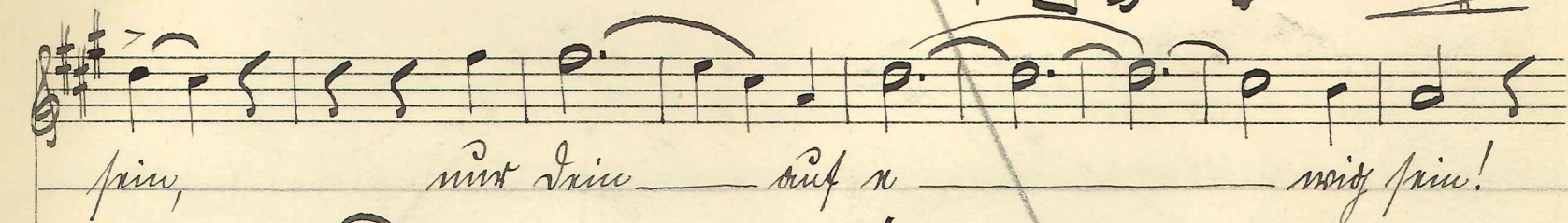
al - ten Glück, Frei will ich sein - zu deinem Glück! Tra - li - ge




Kunden! Mit dir war - bin - du willst mich dein auf a - wie ich bin,

Ta - li - ge Kunden! Mit dir war - bin - du willst mich dein auf a - wie ich

bin, mit dir auf a - wie ich bin!

tranquillo



Andante con moto

Tag ou, viert An-ge-lo fin-

Andante con moto

B.
K. Ringf.
für das Thema
Andante
nicht haltend

fort steh bei uns hin? Ich hoffe es! Glaub' Ange-lo wird dich steh lieben, wir sind

sohn! Andrea: Und immer Liebe werden ich gewiss! Ich will ich ruf! Ange-dacht will sein so-gut! Auf!

o Herr! Geist du schon in-bis-her, wie du ich glücklich machst? für mit. Auf

bleib? Aufopferung! Und dann ist müde bei einem der Leben! *Andreas: Du bist dein*



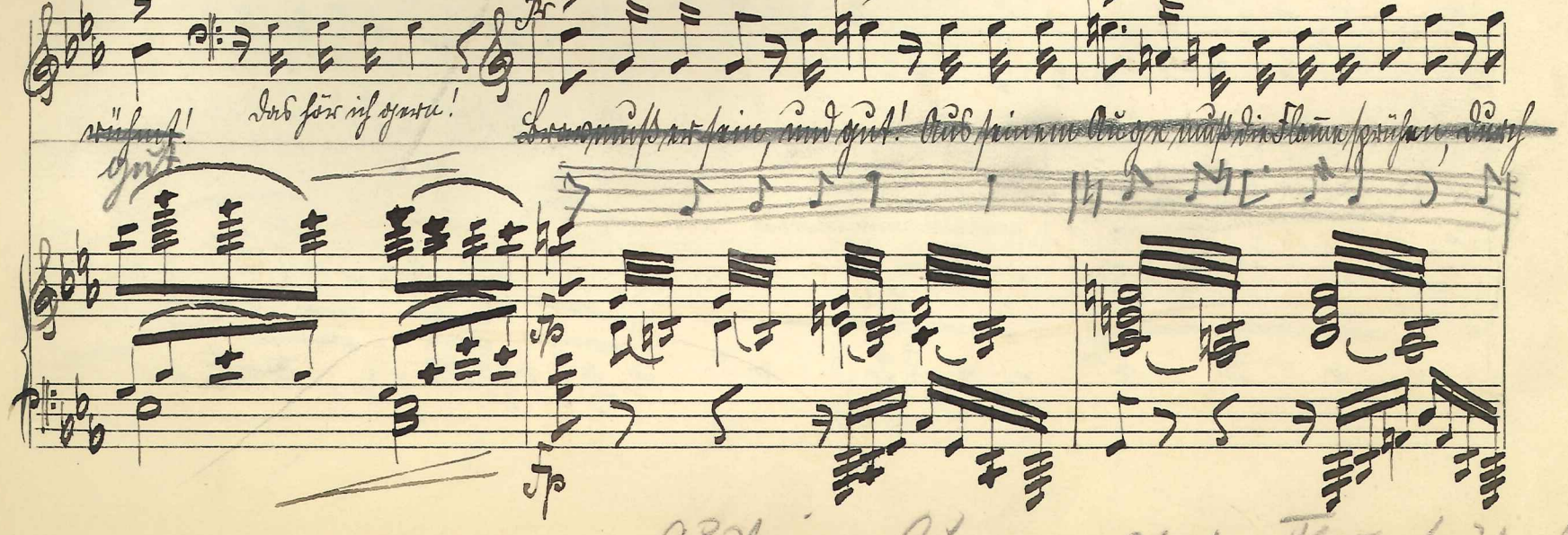
ganz unwillig? für michste ~~Süßholz~~ *Martha* sein, wie du mein lieber Vater bist! ~~Stopp!~~ *Stopp!* ~~Ich hab dich nicht mehr~~ *Stopp!* ~~Ich hab dich nicht mehr~~ *Stopp!*



singen! *Andreas: Das ist gut! Das sollst du sein! Das sollst du sein! Das sollst du sein!* *Andreas: Das ist gut! Das sollst du sein! Das sollst du sein!*



Andreas: Das ist gut! Das sollst du sein! Das sollst du sein! Das sollst du sein! *Andreas: Das ist gut! Das sollst du sein! Das sollst du sein! Das sollst du sein!*



Andreas: Das ist gut! Das sollst du sein! Das sollst du sein! Das sollst du sein!

Pavle

malig das Genie sein Werk be-geistert!
 Andrea: siehst du die Freude und die Lust
 meiner Handen? *fin*

1 *Lin-ke müßt es mir anzu-geben sein!*
 2 *männlich festem Tritt müßt ihr zu-gehen sein*
 3 *und*

Andrea: das ist das was ich
 in der Jugend?

mir, vor allem muß es mich auch lieben!
 in Liebe muß es mich ergreifen!
 tiefgründ! tiefgründ! wie was du mich was hast! das ist das was ich will!

sein?
 der schönste Mann ist das, der immer ganz ge-
 löst! tief das ist das, was ich liebe!

musical notation
Hörst du nicht - das ist gläub Andrea: ich beschwöre dich wollen die pfundel Ich komm nicht,
musical notation

musical notation
musical notation

musical notation
Lass ich noch ab nicht! O das, o das! Christus ist für dich - ihm öffne mir dein
musical notation

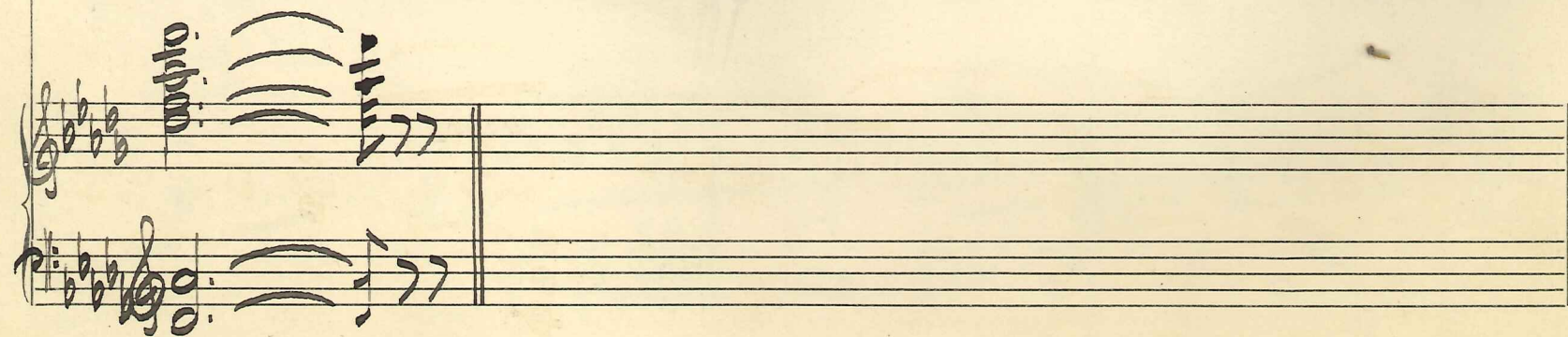
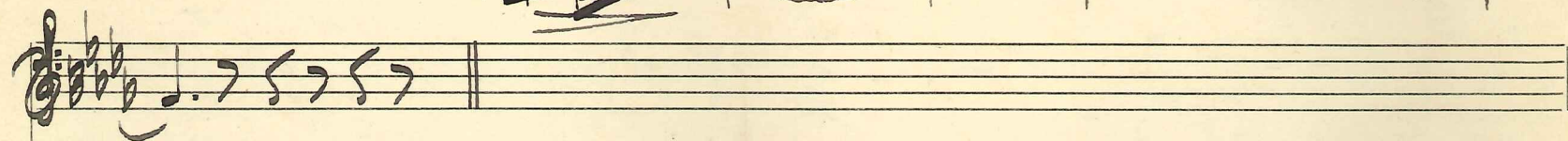
musical notation
musical notation

musical notation
Ganz ich will's! Bloß ein, so für - Angelo: dich liebt der Christus! *p*
musical notation

musical notation
musical notation

musical notation
Gimmal! werst' ein Wort! *quasi Adagio*
musical notation

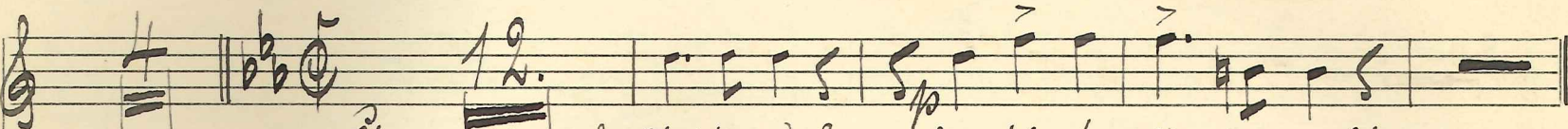
musical notation
quasi Adagio
musical notation



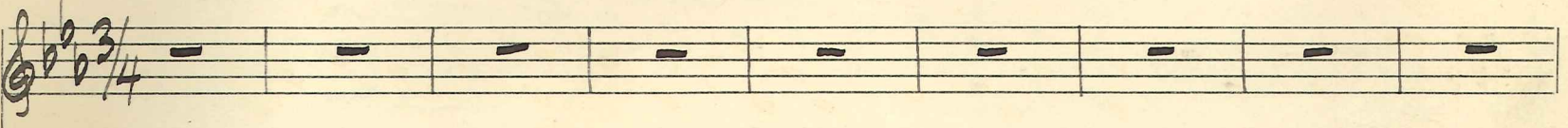
Finale

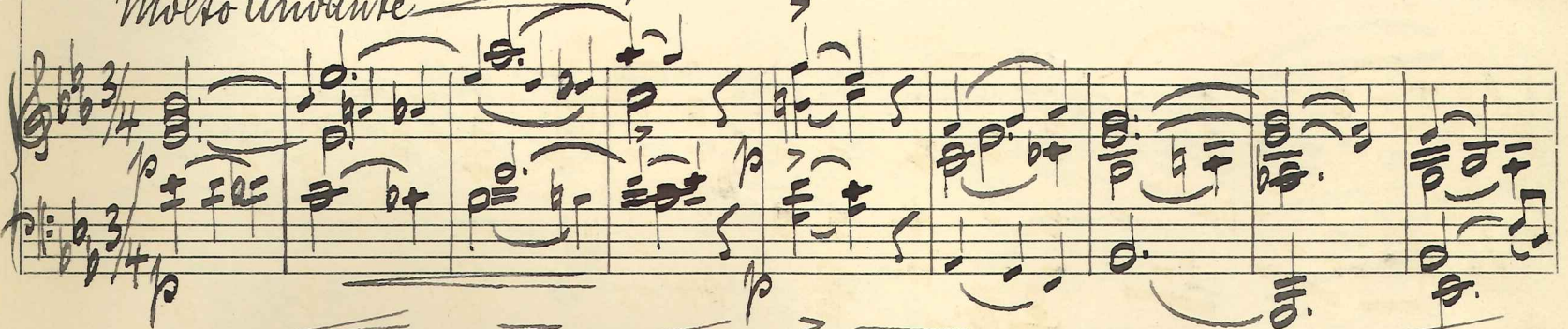
N. 12.  *Chor: Das Florenti - ner!* *Siehst du! was ist ein Or - gium?*



 *Chor: Was spielt der Meister mir?* *Das Instrument tö - tet mich!*

Allegro agitato


Act 3.
N. 15 

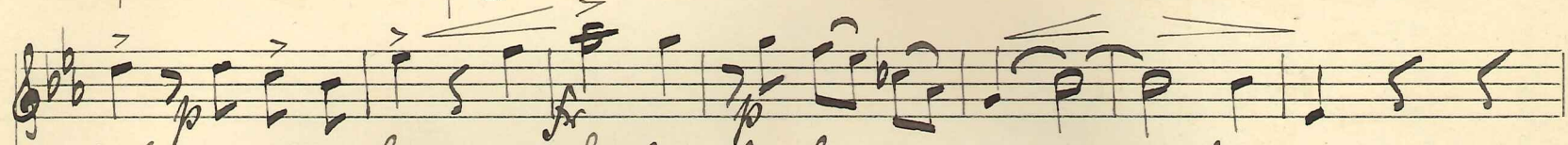
Ariette
Paola
Molto Andante


 *In sofst mich ein or - gium zu meiner Ju - gend - zeit,* *das dank, das dich or -*



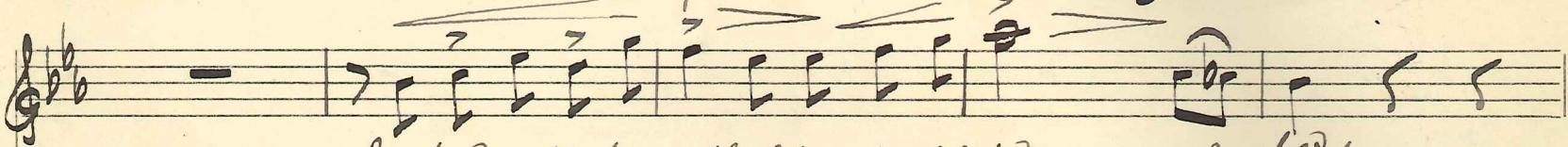


bist mit Kindlich dir gewist! Gewill, ich für dich geben, - Rüst mich dir Gerecht.



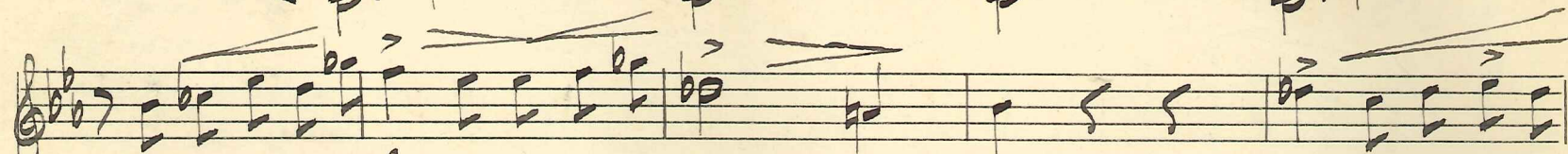
gibst - dir ein Gebet, mein Le-ben, das dich be-
deutet!

dein mein Lie-ben



ist trübe Wort, weil ich dir schreibe, ein - gebet, *un poco più mosso*

un poco più mosso



so für dich kein Lie-ben, dein für das Fortum - steht Gut! Gewill, ich für dich



op. bra - Rüst auf die Lin. Verpflücht - dein junges Blut, mein Le - ben,

mfz

sof Lin be for das nicht!
sof meine Lea - be

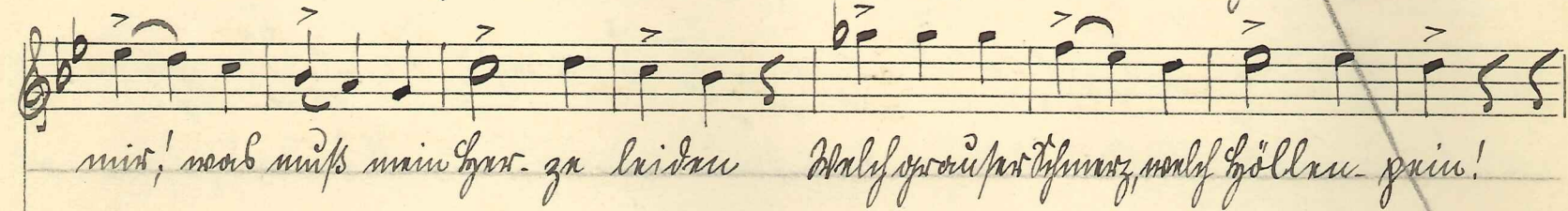
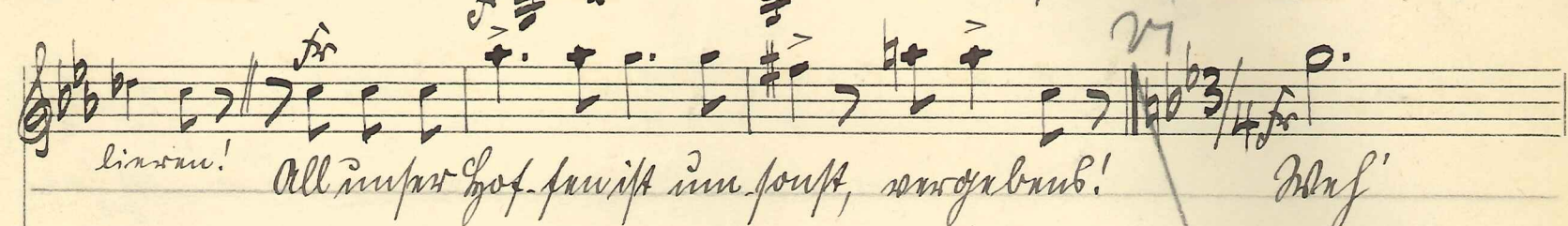
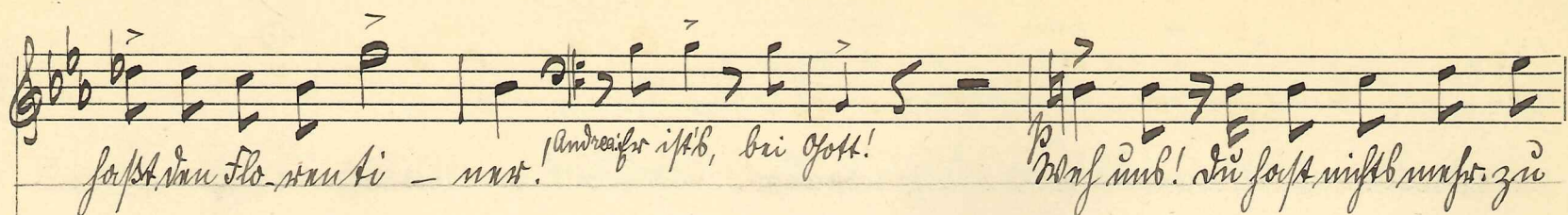
smorzando
pp

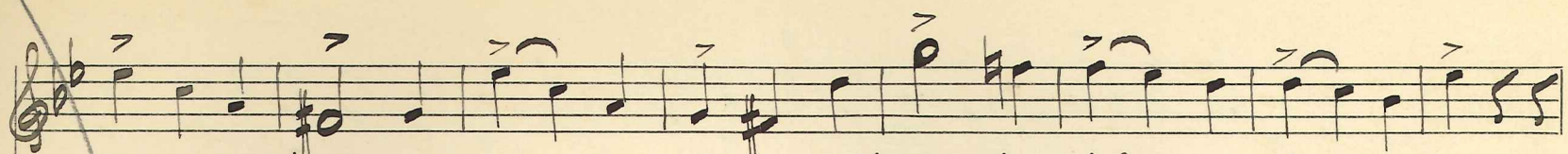
No. 17. Trio
dein Herz erweist sich dir!
2. Andree: du liebst mich. Ich forbe

Allegro moderato

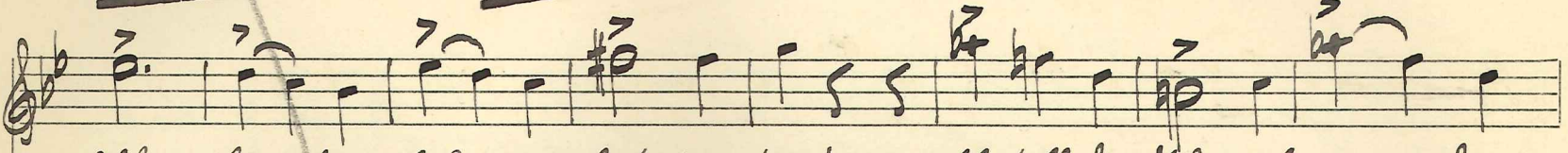
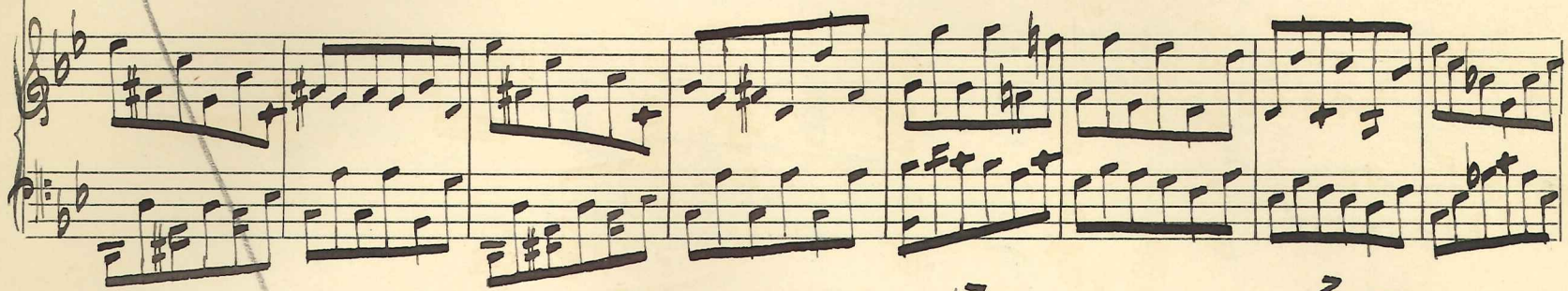
od hab ichm op. standan, du stammst a. br. kommt er nicht, er steht und weilt, dann er

mfz
mfz

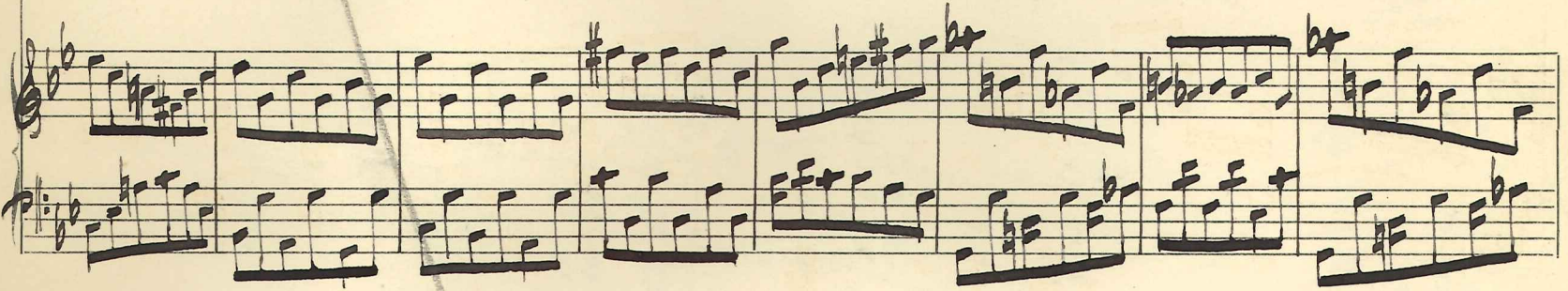




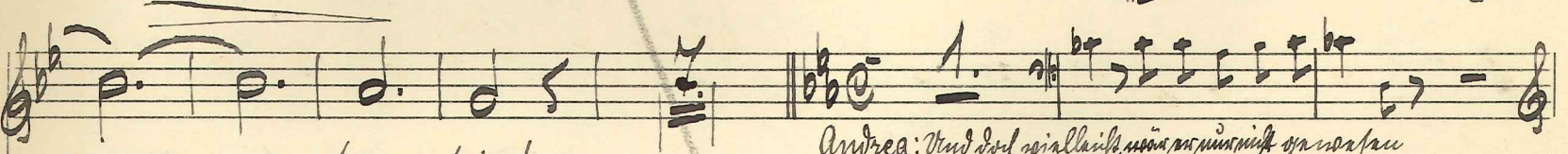
ff soll der Tod mich von dir scheiden, *Alb* lie-be-lob, *was*-*las*-*ten* *sein*,



Alb lie-be-lob, *was*-*las*-*ten* *sein*! *ff* soll der Tod mich von dir



scheiden, *Alb* lie-be-lob, *was*-*las*-*ten* *sein*, *Alb* lie-be-lob, *was*-*las*-



ten *sein*!

Andrea: Und doch soll ich nicht, was ich nicht kann



Tempo 1°

Andre: a fließt vor mir, will mich nicht ~~lassen~~ ^{verlassen}, doch laß ich willig ihm ge-

weibchen, du zu ge-forschen ist mir Pflicht! Andrea: ich aber fließt! Dort ist mich nicht als

Sind besetzt, ~~besetzt~~ ^{angezogen} Angelo: in der Liebe mein zu bleiben! Auf! fürst An

nicht die letzte Trennung, An ge so, mein Herz (bleibt mir dir! ff mit der und aber

Angelo
colla voce

Wird ich vor deinem Thron, O du bist der heiligen Tränen!

*ja alle
Tränen*

Allegro con brio

Angelo: Sei - nem frommen Tränen! Hing mein Blut nun auch zu dir, o heil'ge Frau,

La - be prei - ge dich in's Herz hinein! Ein für allezeit La - be,

Die ge - hört ich mir! Un - be - glück - lich, in - be - glück - lich gläubig deinem frommen



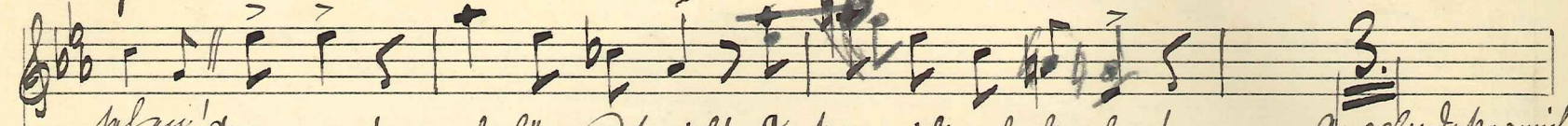
Hörst du, da-berglücklich glaub ich dir - nun frommen Wunsch!



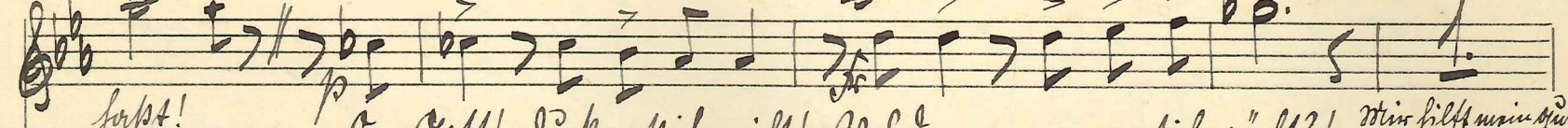
so sehr dich lieb
mich nötig



Auf, flieh! u-ber all, doch dir Gek-
fähr! Angelo: doch einmal will ich mir ein Weib sein



Wach! Mein, mein! auf, fort auf mich! O komm nicht mehr fliehst!
Komm immer! Angelo: doch einmal will ich mir ein Weib sein



fort! O Gott! Du kampf ich nicht! Aber, wenn, wenn wir sind? Wir fühlst mir gutes



Andante!

Weg mein Noth nun

Allegro con brio

mf

mf

mitan el-la dei-ma fien, La - buns fien - da zia-fa dei in's Herz fien!

mf

Ein fies' gung La - bu, die gese is nit! Aber glücklif u - bu -

mf

glücklif gläubif dei - num frommen fien, Aber glücklif gläub if dei - num frommen

mf

Tränen!

92:20.
Finale

Chor: Höre dich in Gottes Hand!

In diesem Augenblick, wir ab nun sind ja -

wünscht, erhebe dich allhier!

Siehe solche jungen

Allegro

Andante

colla voce

Waid!

Sie bist mein Her - zst und mein Her - zst Freund!