

Керногъ Л. Кнаппе
Лаурентъ в. Медици.

Бархтон.

No 5
Finale

Chor: Arie Angelo-
Chor

Andrea; Habyicht mir, Entschuldig, Sa- ja so - ja ff - na

Allegro mod^{to} Rit.

In pulch, An-drea, In ist-ler Mann, Lurifut im ganzen Land! -

Moderafo

Im ganz 7. Ar. lian will ich pflanzen die die zu der fest- man
Kpitz in einem jenen Künft 186 Mai — — —

~~Simpf~~, Das ganze Land voll ~~der~~ ^{viele} von-nen, Und ist ~~ist~~ ^{viele} von-sien si-na

~~52~~
~~Am~~
di

18

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

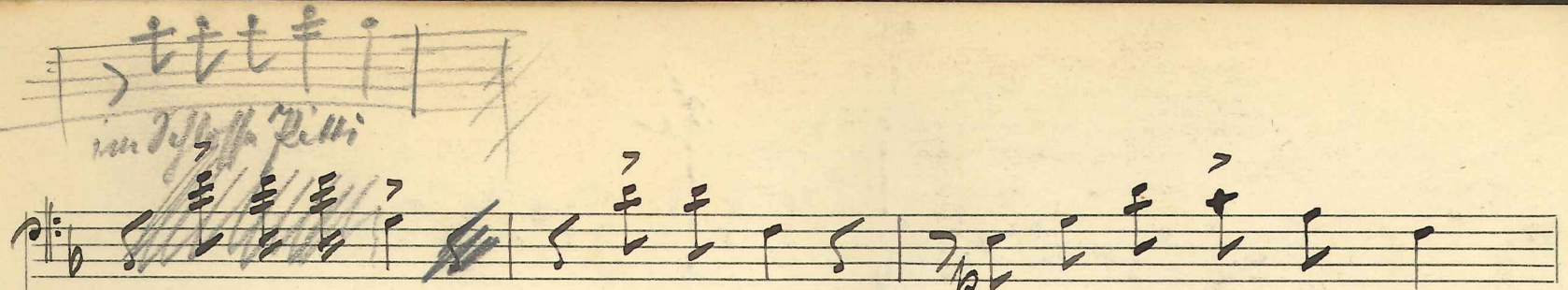
Die Morlar singen Stos- lieder zum Weltstaudendigen
 Gmpt! Kommt al- le Töfner fofen Rufen, Kommt all fr- bei zum Sang be-

ein
 mit, Ihr mußt uns groß in der Gpfiffen
 Wer liest uns die Un- sterblich-
 Tzgenisse nicht das der Tzger

Andrea: Wozzaffren, Dofte inf. --
 Kist Rufen und ff- er auf dem Tzger- la, Kommt mit uns

No- man nicht ent- fallen. So will ich sein, das die Tzger Tzger zu mirer Rofen,
 das die Tzger

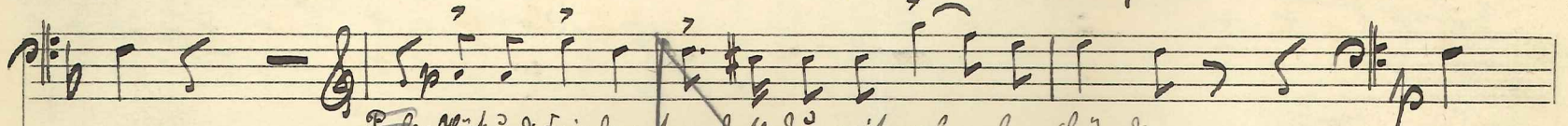
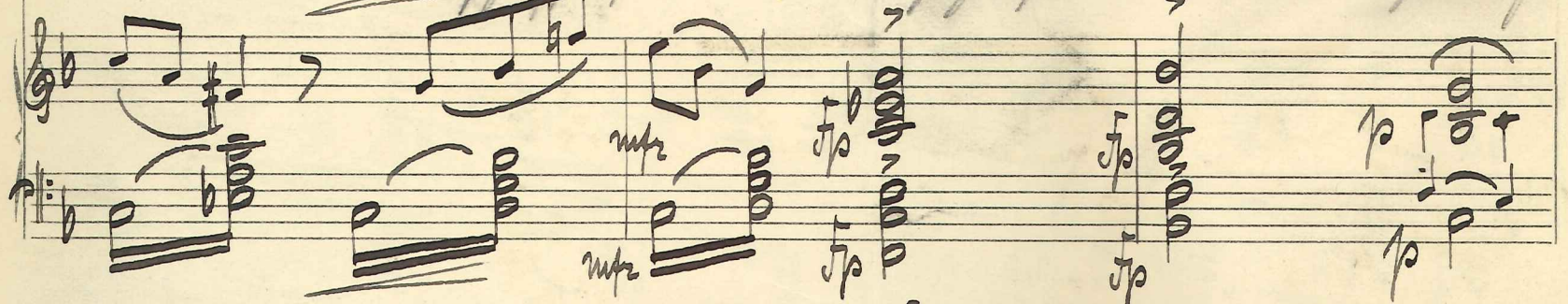
im 2. Akt



Ga le otti, *wofman sollst.* *Dozt sollst du glücklich sein,*



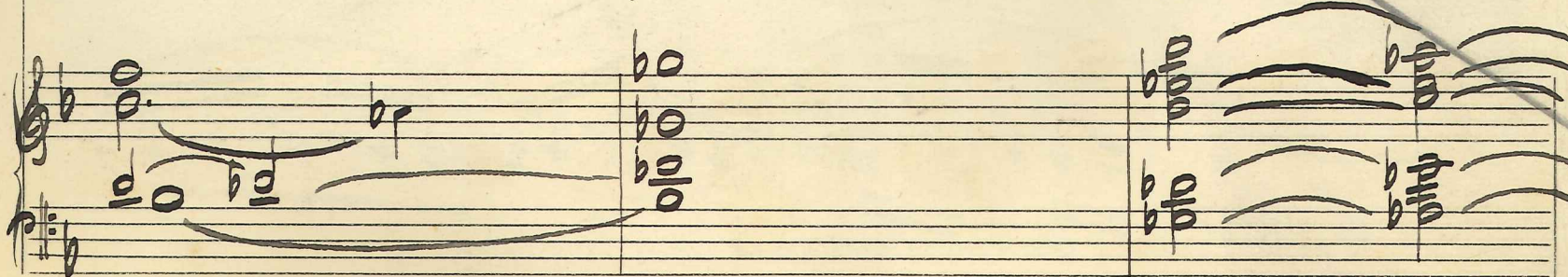
Hilf dir ein Fleck geatet. Aus, du ist der Tönszeit wegen in. bruchst dir auf. Aus
und mein Werk schaffen, der alten Kunst zum Preis. Die sind uns zum Ruf



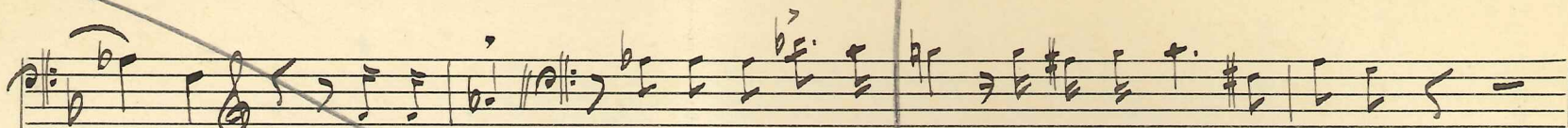
meist d. ma *Paula: Glück und Frieden sende ich dir mit wol - len Händen.* *Helene: Wieviele Tränen.* *Helene*



Sind, die Tönszeit garst sich mit dem Geist bei dir. Man muß dich doppelt achten, lin-



de



brau! Paola: O Linsfleisch! Andrea: Mir soll ich Bräutchen, fünf, für deine Hofstatt danken?



mit dem goldenen Lorbeer wird dich Brautpaar schmücken, dem Diamantgeschmückten dein Ringdiamant



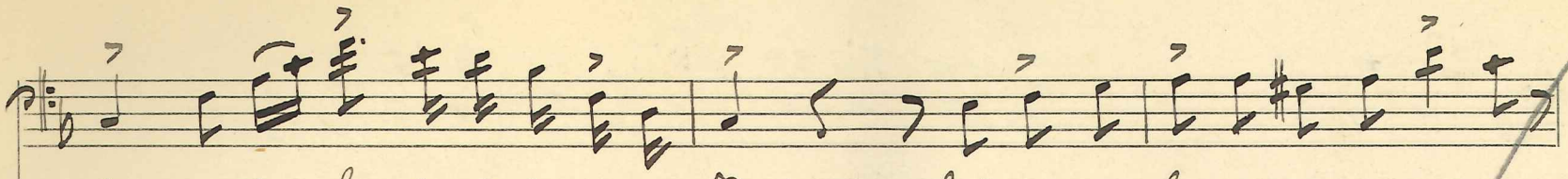
bleibst! Hoffen gib dir, denn sind wir quitt! Das Gemälde, wollt ich sehen, für Brautpaar schmücken



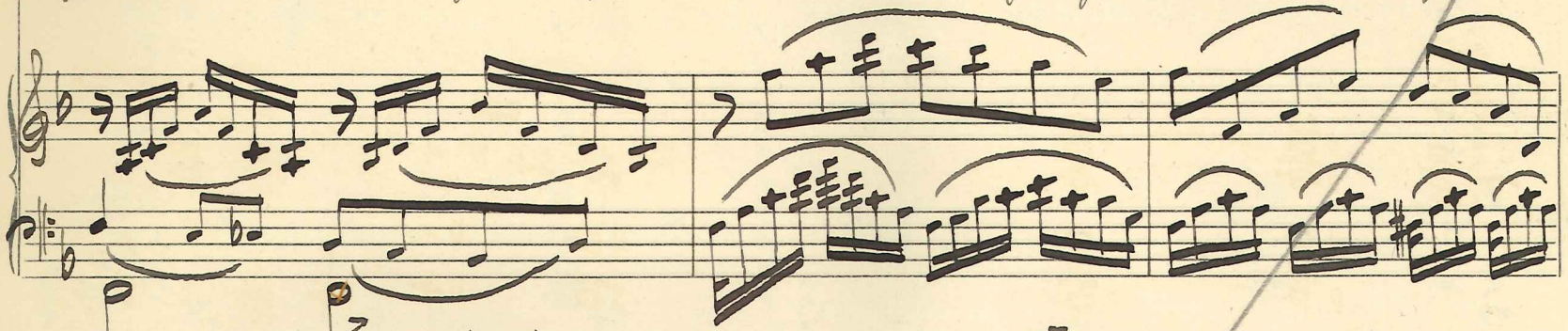
Hortland zu pfücken!

In ganz E - la - linu will ich





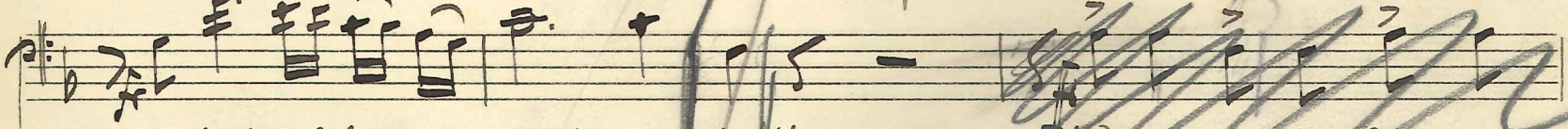
gflanzten die Lin-den zu des pfönnen Kump, das ganze Land soll sie verwes-sen,



Und ihr weissen reinen Gimp! Kommt alle, köfnt so fein



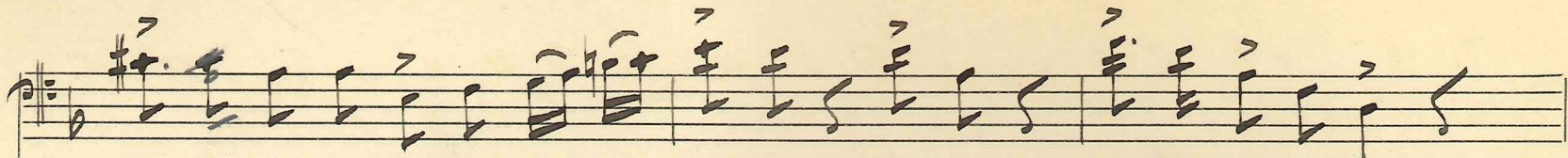
Küßend, kommt all für beizum Sangst be-reit, Ihr werft uns groß in der Gasse,



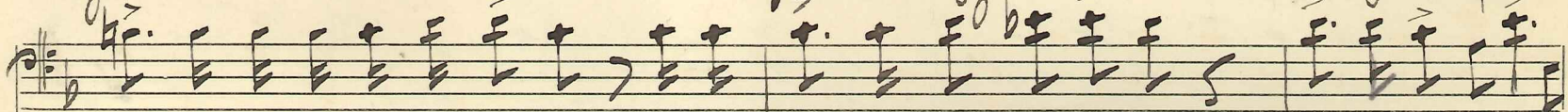
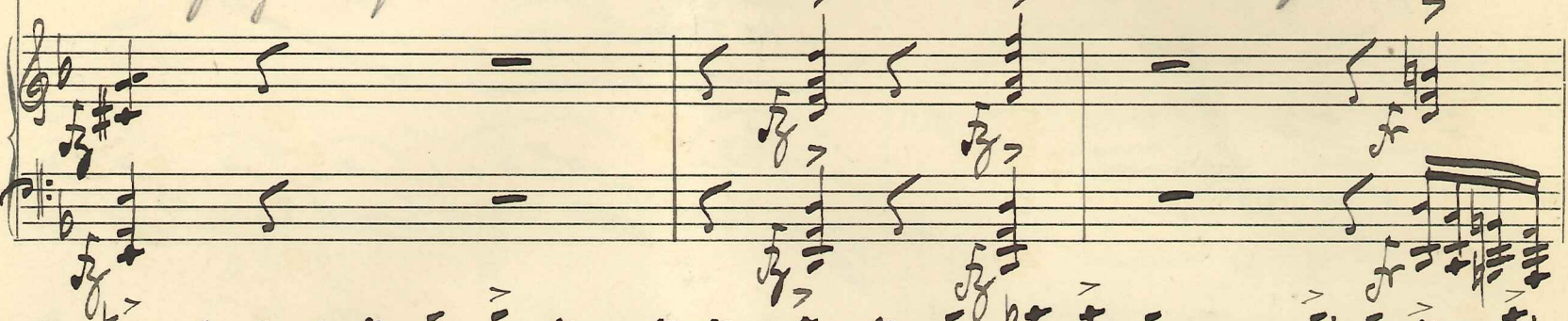
Wachst uns die Un-sterb-lichkeit! *Ken* *Wachst uns die Un-sterb-lichkeit!*



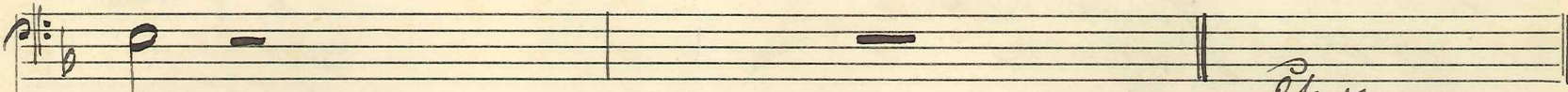
2 3 4
cu



spinnen toll und all nur in nicht spinnen, O. Ich, Dämpfer of my Noag!
Morgengraun soll alle und verrinnen *allgemein*



Fröhlichkeit soll und beglücken, Töne Dämpfer und nutzieren, Ringen sollt ihr für
Trübal =



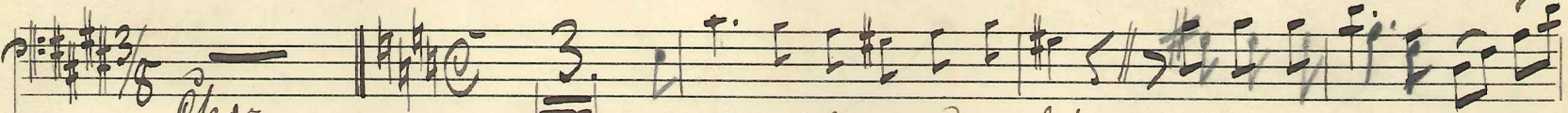
Trug!
Klang

Chor



Chor

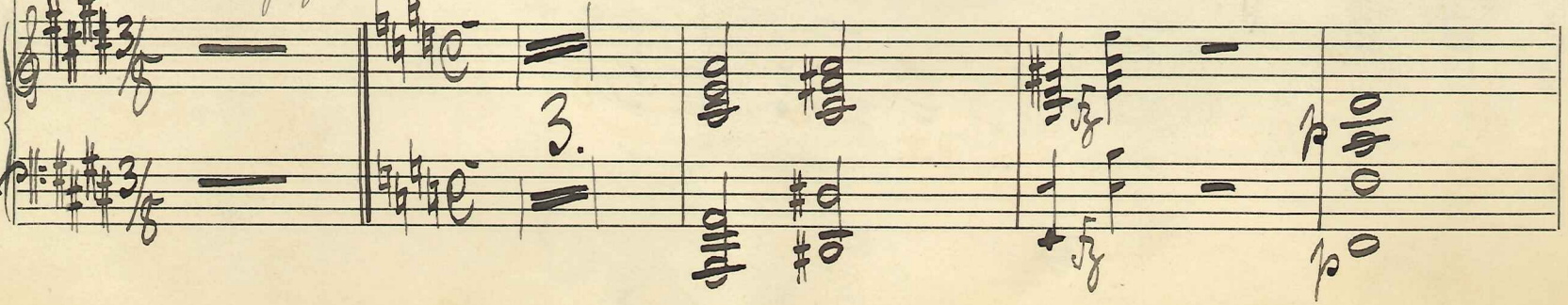
Act. 2^o
 No. 6.



Chor.

Andrea: Die schönste Natur die ich je gesehen!
Wie gross ist die Natur! *Wann immer dieser sich be-*

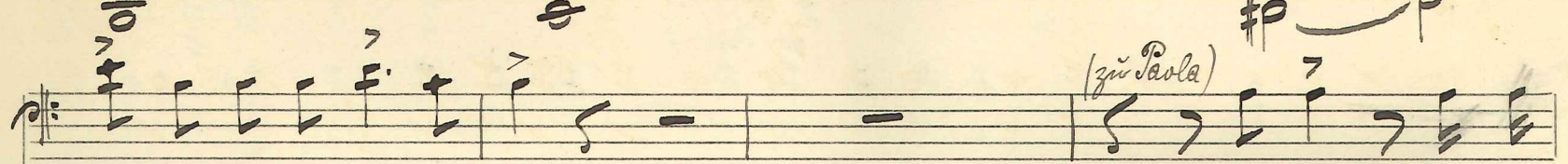
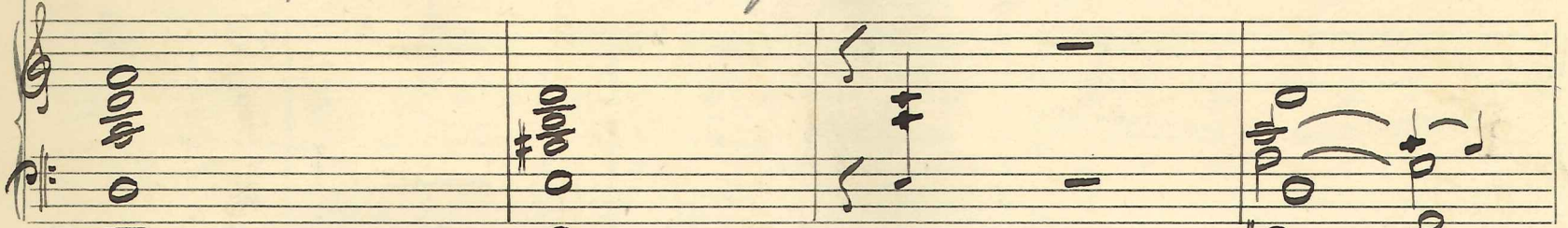
Andantino grazioso



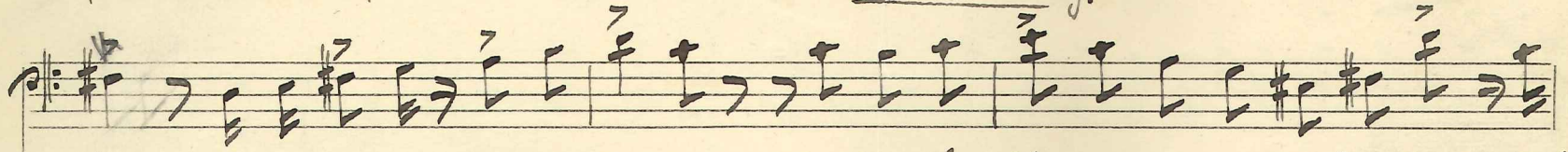
Te
to



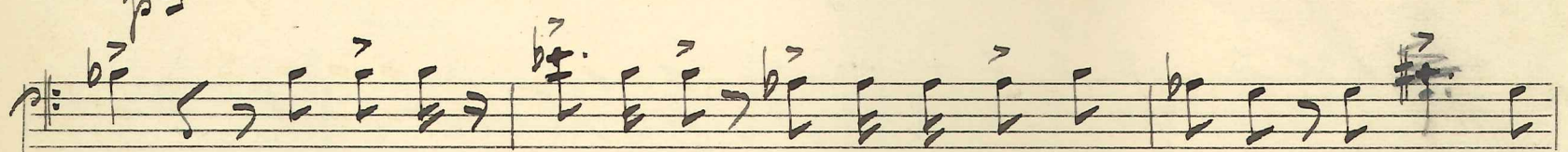
opferen, / Mit einer Hand auf sich ge- führt, so wird es sein, ein Feind der Feinde das
spricht sie aus seinem Werk zu uns.



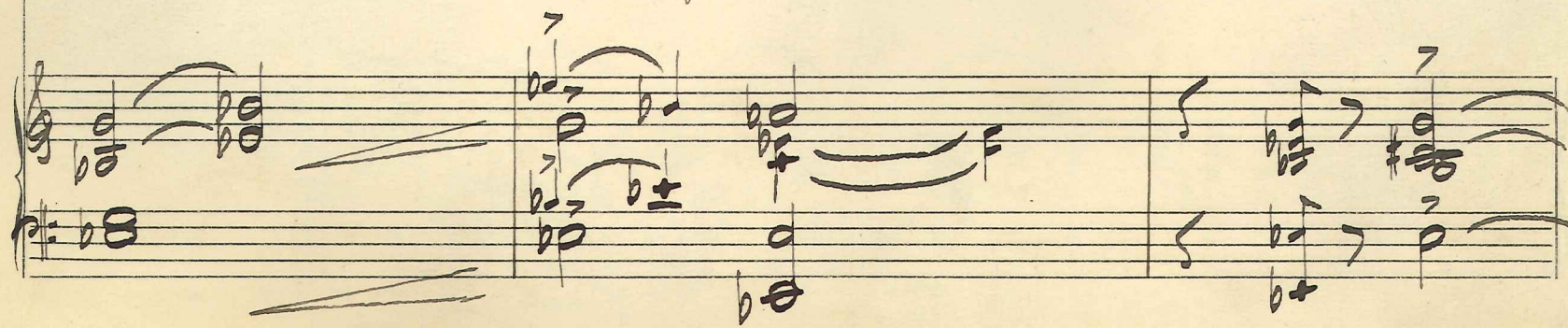
früher im Jahr zinst. Wann folgt, Pa- r-



la, eine zarte, pföner Himmelstempel, dem Heiligen einen Arbeit, nicht und

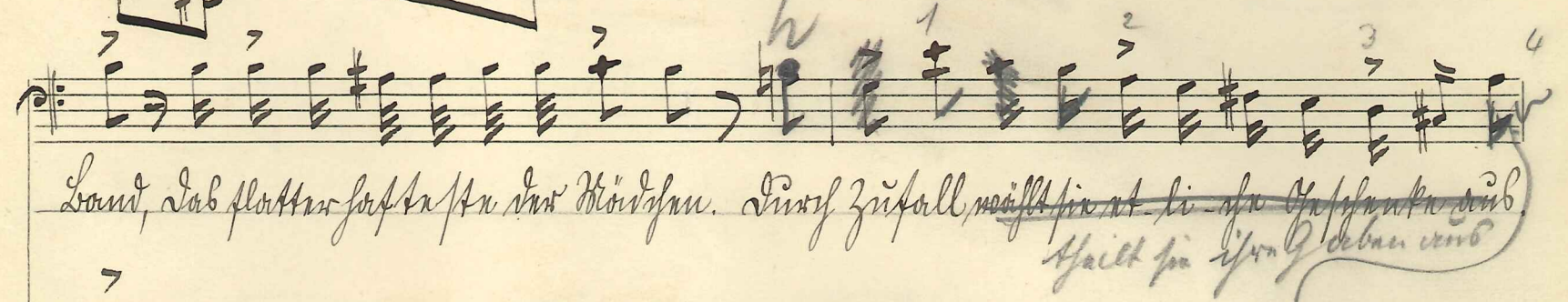
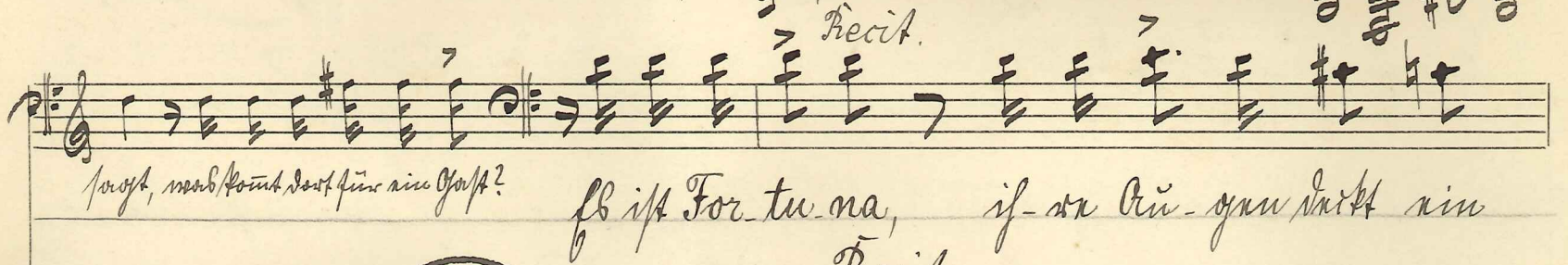
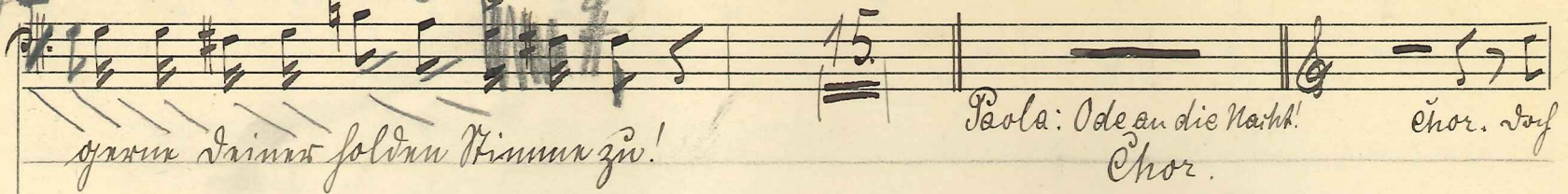


prof. Wenn bitt' ich Traute dich, pfand und die Günst und singen, Mit so- ran



gerne deiner werten Kinnu

zu



27

Chor: *Spinnmal so bring!* *Wachst du denn für die Prinzess - in Alb*

weinst du gar Gypsus be - reit? die Töchter! die Töchter! das ist für dich

Al - les, ja, oft um für die Gipsstücker!

ja, fast, und die so alten da - nur hält sie ein Linsenstücken für! Was-

de

festig! Ko- pa *ist zum Leben, das ist ganz neu ist ein, das*

das ist ganz neu ist ein. Carita: Chor: Wasst sie zu *Wollen, so laßt sie*

25

Carita: Chor: Wasst sie zu *Wollen, so laßt sie*

25

animato

19

Geben für uns alle! Trübsal nützt, Alt und Jung!

animato

19

Carita: mor- gen ein ja - der bezaubert! *für furcht flüchtend, mein*

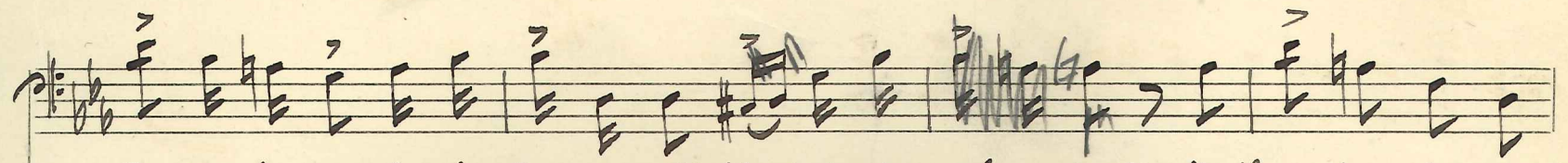
1



Lufter, halt ich viel schon - an die - ge noch be - rit *Andreas* *Ein noch drum ad - ler*



hört? Ein, noch sie zieht und auf: die Got - te, ist was wert, *Ein*

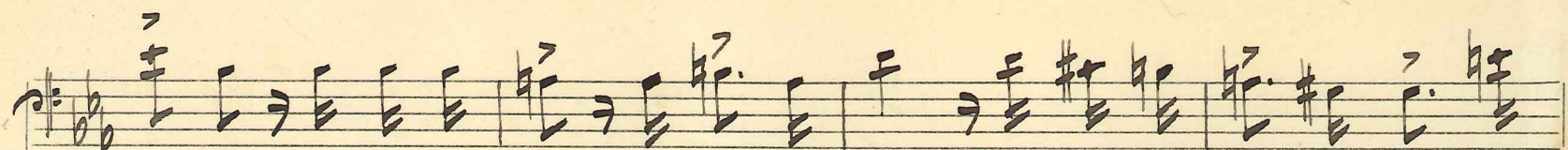


unter der a - la - lu Ritterszeit *Laß sie die Wahl* *Fürb und' er laßt mich*
hoffen die Wahl

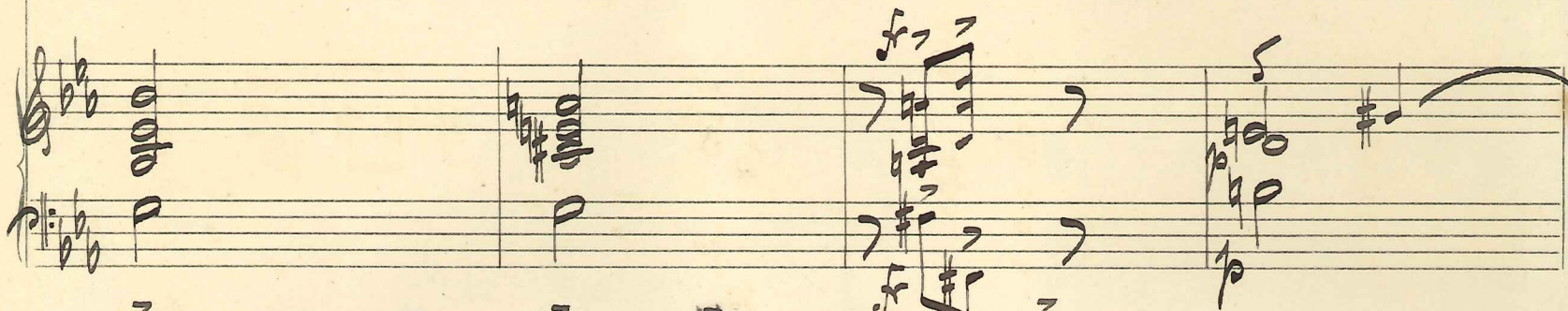


for - gen! *Carita: Es ist ein nicht Fortuna blind!* *Laß wir uns jetzt zum Kampf* *Kampf*

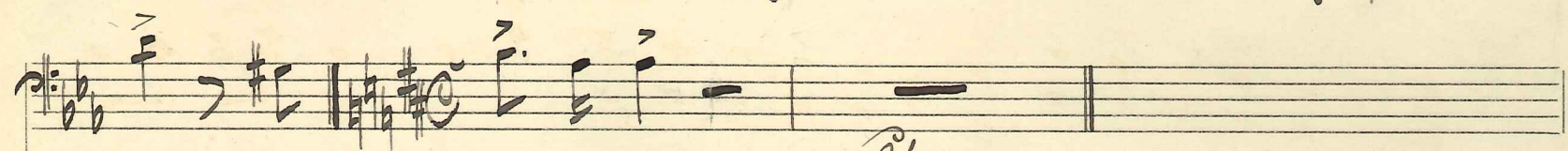
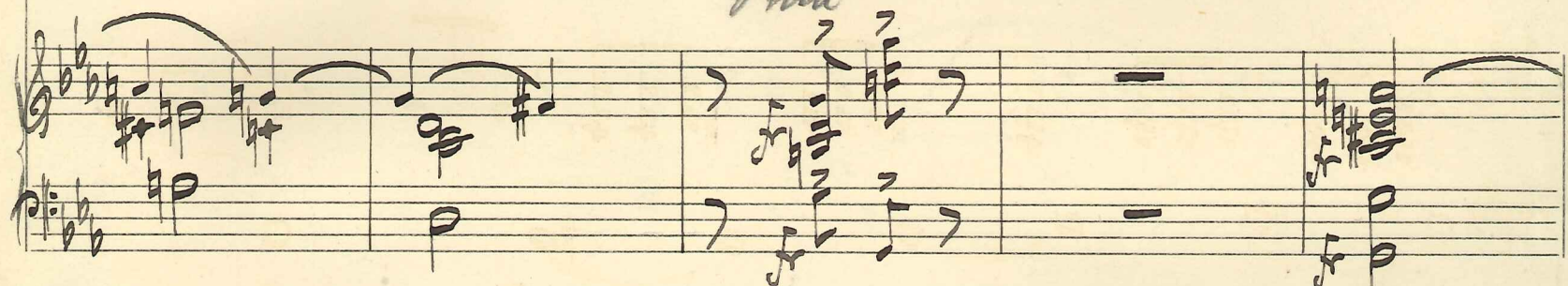




pforsuchen, Gabt fünf dem Töchter, der Freunde fin; Woz fünf das Fast wird Gorp be -



reiten, so sei-ten für von ~~Christen~~ ^{him}! Und ni-nicht früt ein Land: Ein



drüpf, das Ha-Ausland! Chor



No. 10.

Arie

weg!

Text

Prosa

bis

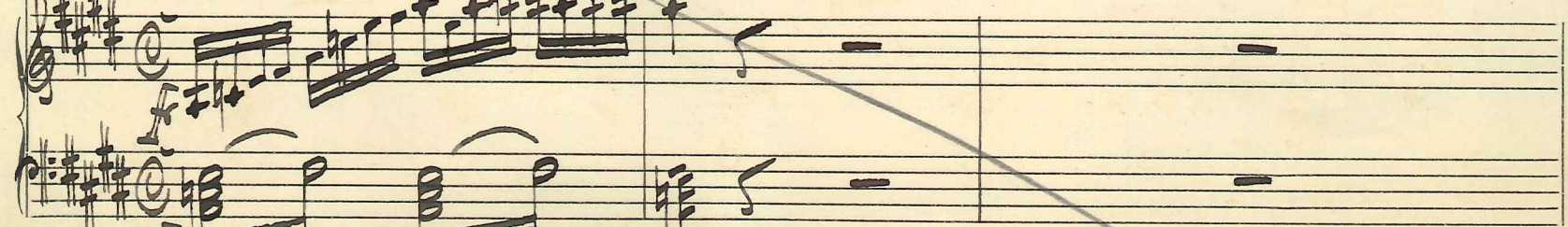
"Grossmutter"



ha! alle Auf-Ring die sein f- del

Allegro moderato

colle voce



mit! Du mußt mich hören! Angedehnt ist der Geist! Ich auf der tiefen als Kämpfer wollest

ff. ra! Hoff-ou, ich mit will kommen, ich mit will - kom -

man! Gott schütz dich in der Nacht, die schon dich ge - nommen, die Gro - ße,

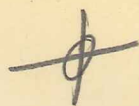
st - ab schaff! So laßt mich die se Kunde die auf der Kämpfer wart, wo

st - ab schaff! So laßt mich die se Kunde die auf der Kämpfer wart, wo

st - ab schaff! So laßt mich die se Kunde die auf der Kämpfer wart, wo

st - ab schaff! So laßt mich die se Kunde die auf der Kämpfer wart, wo

st - ab schaff! So laßt mich die se Kunde die auf der Kämpfer wart, wo

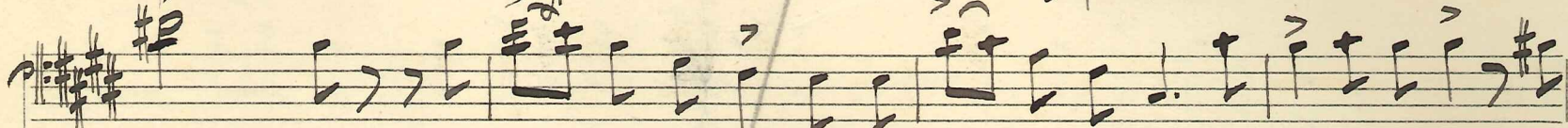


siß die Krone im Län. in Wit vder Gropmütgast, blo siß die Krone im Län. in Wit

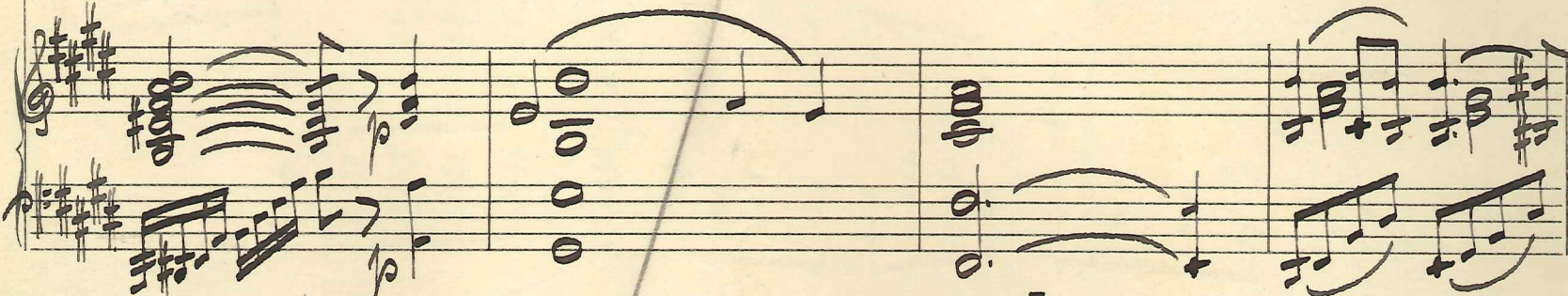


vder Gropmütgast!

so la - ba die Krone, so la - ba die

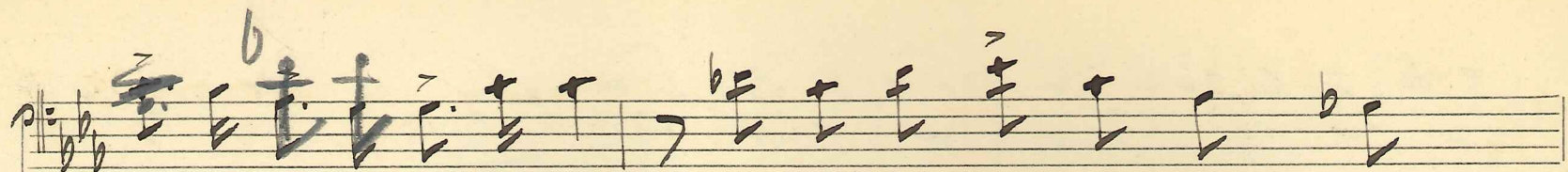


Kro - ne! Vom fürstli - chen Kronen dem Risen und Gropmütgastlichen Tim, nach

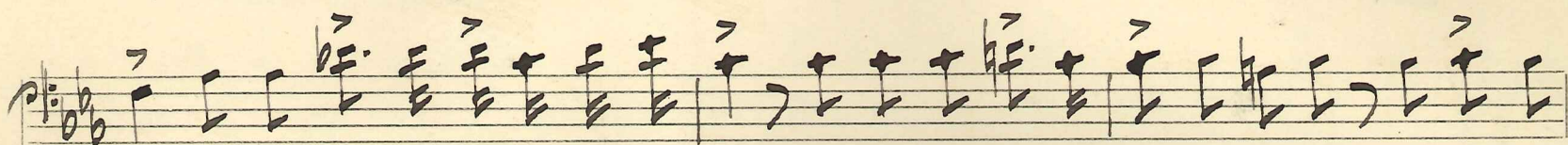
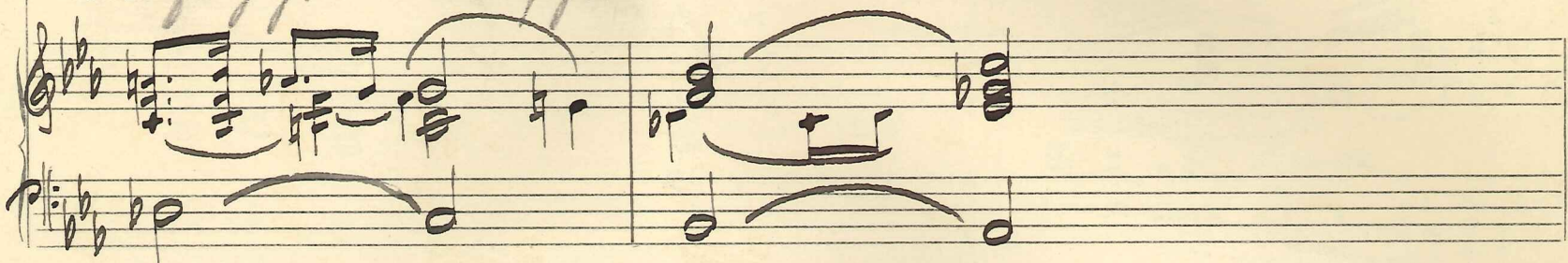


achtli - chen Tim. Dieß Rist will isf af - an, Tim nix soll ba. So - an Wit

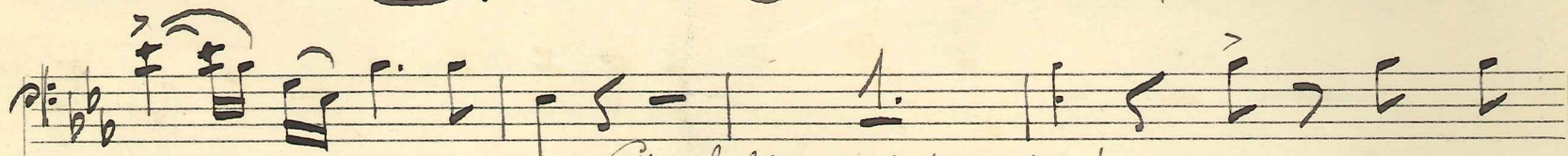




~~Ja dem Mann zu schätzen weiß,~~ Fürst al. la. zu. An wird er -
und zu schätzen dabau führt.



glänzen das Rufen unsterblichen Ge-nies! Zu schmecken mit Lorbeerkränzen, Gar nicht zum



~~Rufen~~ des Me-di-cis! Chor: Gott lobt dich du Mann Medicis! Mir, Fürst von
Nob



Me-di-cis, Ihm gesamt allen Kind der Tugend in dem Weltweit! ~~der Tugend,~~
fast ist



~~st, st, st, st!~~
für

Andrea: Welchs ffor, welchs Rufes für mich! fufüllt mir die sild!

~~ist der Augen ge-er-kennt!~~ Chor
ist er ward der Feind ge-

Andrea: Welchs, das ist mir

Allegro vivace colla voce

Kad!

Die Hand, die füt dich trönet, Die nilt vor-

aus dem Tritt der Zeit, Und gibt dir mit dem Lorbeerkranz Allum-

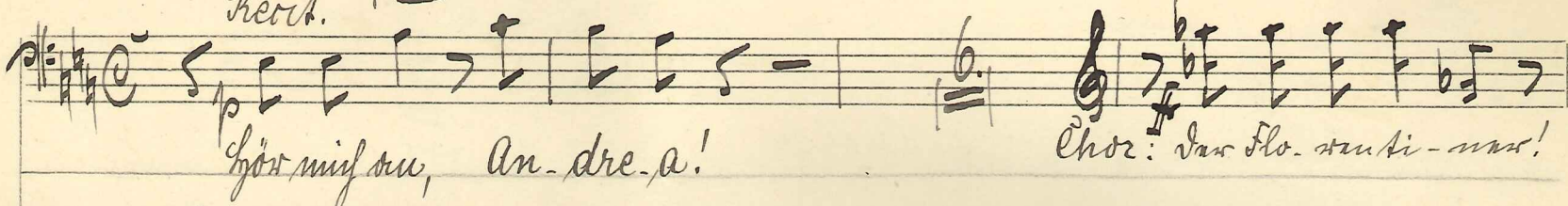


Erinnerung der Kustabliebkrit!

Chor: Andrea Andrea: Chor: Non siamo stambr
Zukunft folgt uns
Molto vivace Ganz nicht mehr!



Recit.



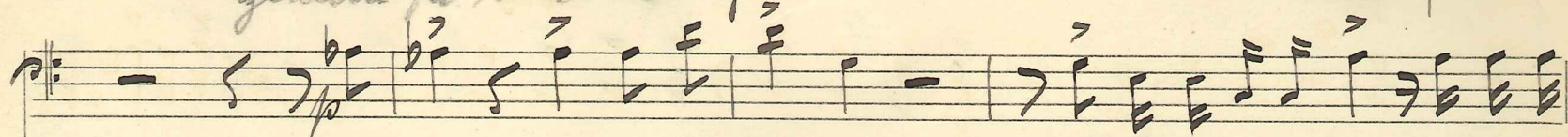
Hör mich an, An-dre-a!

Chor: Der Flo. sturzt - aus!



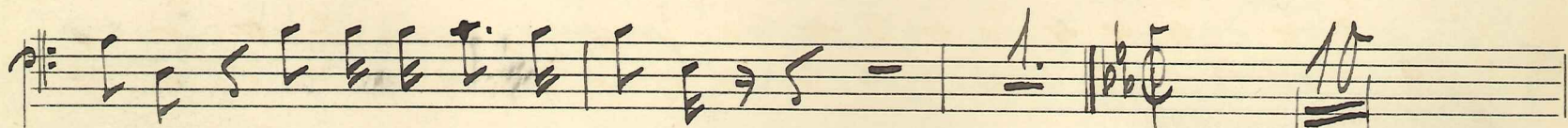
Andante

geheim zu Andrea



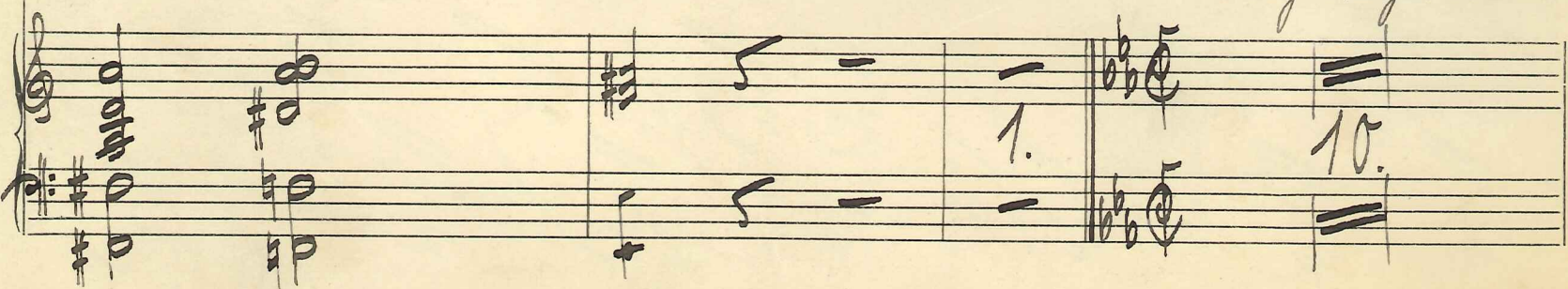
Ich sprech! wer ist ein Ge-heimnis?

Wohl hab' ich dir gelobt, ich nicht zu



mann, Ich ich will alles wissen!

Allegro agitato



Chor: Was findet der Heißer mir?
Der Heißer so. Ich sing!

Musical notation for piano accompaniment.

No. 19.
Scene
Angelo: Der Herzog!
An-dre-a für mich

Allegro
Maestoso

ou, bei mir im Fünftau. noch für ich die Kind, der für die Heißer Angelo, der die ganze Welt

Musical notation for piano accompaniment.

liebt und oft, die die die zu werden will aus was. Im Flamm so. Ich wollt' er

Musical notation for piano accompaniment.



offen im Heiligtum, du einzig Gut, der himelst in Un-er-



reiney das frommen Bild in Feuert flammen, das ab die sel-ten Glut ver-



pfang Angelo! Und fahr nicht das Herz zerspringen, das mich liebt! Von diesen Leuten,



Wissner Ga-le-ot-ti, Will ich dich befrei-en, dem gläub, im ganzen Königsreich kann
willig dich befrei-en.



kein Rissal bestrafen im Saugst Mit dir im Rufen und ~~Amstas~~ ^{Rümpfen} größer. So bring ich

dir zurück im nothwendigsten Los. bitt! Andrea: Hab ich den Tod mit giftigen Dolche dir ge-

schritten! den Tod! noch fragt Ihr? großer Gott!

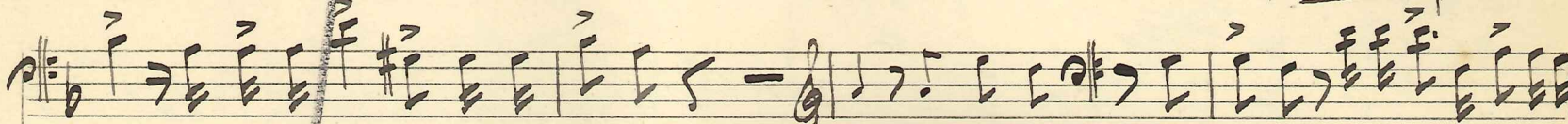
No. 20. Finale Chor Paola: was ist allfins? Angelo: was gibt's? Was soll er pfeifen? mffr. dich

Allegretto Recit. Allegro



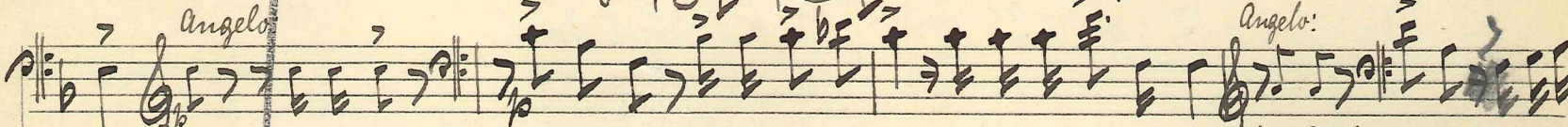
Kind, Andre-a, hab du trüchlich fast erzogen, hast mich in der Wonne wälder lichte, doch nicht

Andante



Sieh, noch immer und blühest du in der Wonne, Angelo: yaffou? für dich sie! Ich weis es, doch immer und blühest du

animato



noch: Min für ich weis! Angelo: noch immer und blühest du in der Wonne, sieh! du sollst in der Wonne sein. Mein Gott! Ruch, Galt



et hi! Angelo: und immer und blühest du in der Wonne! Himmel und Erde, oder Galt et hi, für ihr Glück! dem jeder Sieg!



Fine

Fine