

Bass

"Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck.
Musik von Kauchenciker.

Chor der Schüler
Moderato marcato

16.

Freiß auf, aus Markt, Ge- no-ßen, brocht

flüssig, immer droffen, taßt, waldfinn pföndtall! taßt, waldfinn pföndtall!

flüssig, immer droffen, taßt, waldfinn pföndtall! taßt, waldfinn pföndtall!

vall! Waldf Georzi - n waldf fut - zu - kan tsrufft nicht aus isran lli - kan, dorum

vall! Waldf Georzi - n waldf fut - zu - kan tsrufft nicht aus isran lli - kan, dorum
Ein Schüler:

auf! zur Arbeit pfwall, dorum auf! zur Arbeit pfwall.
für Bild das dorum soll, für

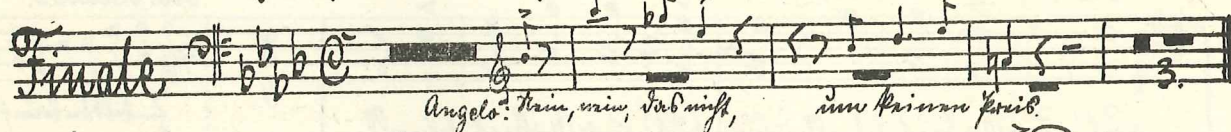
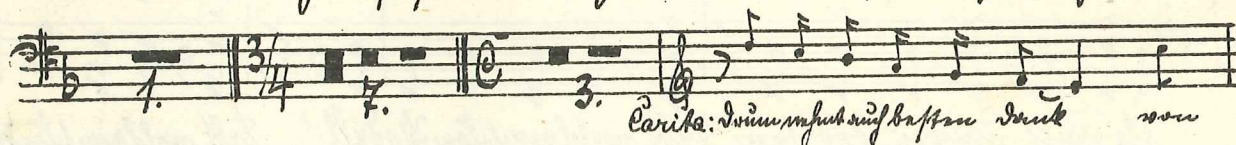
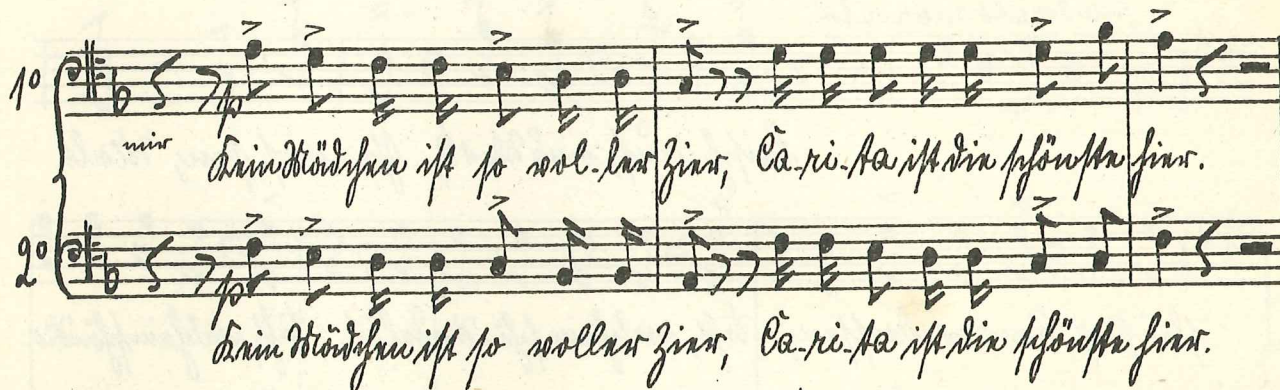
auf! zur Arbeit pfwall, dorum auf! zur Arbeit pfwall
Ein Anderer:

gab. Ich will viel sagen für die dorum. Ist ma- la is- ran pfönnen

Ein Vierter: Ein Fünfter

dorum. und ist die allerliebsten dorum und ist die pfönnen pfönnen dorum.

Andante



Bass

10
20

1.

Zu mir aus, zündet das Herz und den Mut die braun-ten

10
20

Zu mir aus, zündet das Herz und den Mut die braun-ten

flut köstlich flammender Lo-ge! Zu mir aus, zündet das Herz und den

flut köstlich flammender Lo-ge! Zu mir aus, zündet das Herz und den

10
20

Mut die braun-ten flut köstlich flammender Lo-ge!

Mut die braun-ten flut köstlich flammender Lo-ge!

Allegro moderato

9

heil - sam, erlaubst du, gro-ßen

Fürsten, der Wißenschaft und Kunst besitzet, der Gärten ge-ßen -

grund und walden, der Lieb' und f-dermüt besitzet. Dem Herzog

heil und Glück, Dem Herzog heil und Glück! ge-ßen wir uns fort!

Bass

Allegro moderato

Herzog: Rings aufschalla for. for Tausy.

Gail Sam me-

lauffen großen Fürsten, der Wissenschaft und Kunst besitzet, der Hände

großen. Freund und weilt, der Lieb' und f. - dalmüt besitzet. Sam Herzog

Gail und Glück, Sam Herzog Gail und Glück! for la-ba rineat for!

Act. 2°

Andantino grazioso

Tenor: Hand zu Tonia der angabem.

Mit Holz füllst du die

Leist, die Land der Kunst und der die-bu, Im Tonnal für-ber

Lüft Wasser küßt der Welt Of. - trink, der Welt Of. - trink, Wasser küßt der

Welt Of. - trink. Mein trinkst von der Land, du mein

Lüft mein La-bu die wirt in ganz und hand zu Tonia

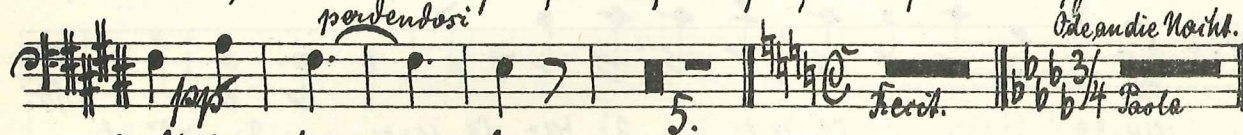
Brass



Sie er-ge-ben Mit Holz füllt die Luft, die Lärme der Luft mit

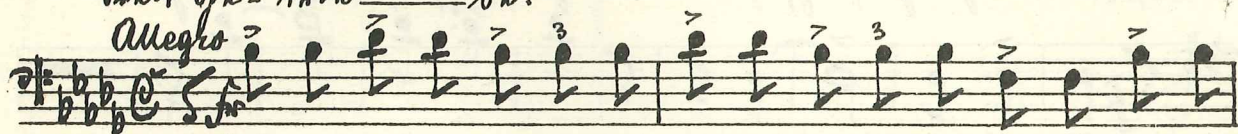


die-ber, Im Himmel für-ber Luft — für-ber Luft was rührt das

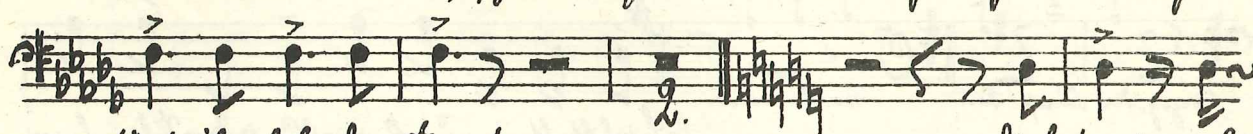


Macht er-ge-ben — ber.

Allegro



Lara-ro, Lara-ro, schöne Lie-no-ra, die Kuckuck-geflatterung er-



könt ihr fol-gen tang!

Sie sagt, noch



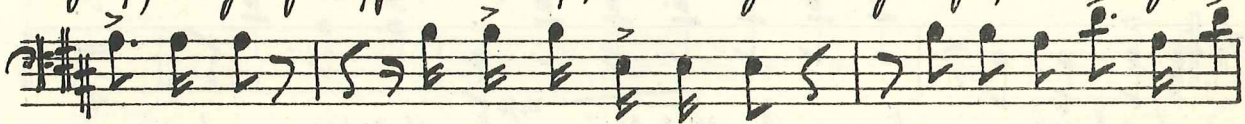
moderato

Könt dort für eine Gast? Herz: den Namen selbst anzubieten

Sie steht in der was



Geht, der Schmeißer für-ber Luft, Lau-renz der Kuckuck-ge, Laurenz der



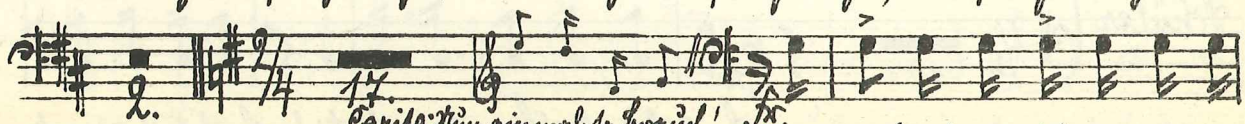
Kuckuck-ge!

Als Luftschwindigkeit bekannt,

die er sofort erkannt:



Laurenz der Kuckuck-ge, Laurenz der Kuckuck-ge, der Kuckuck-ge!

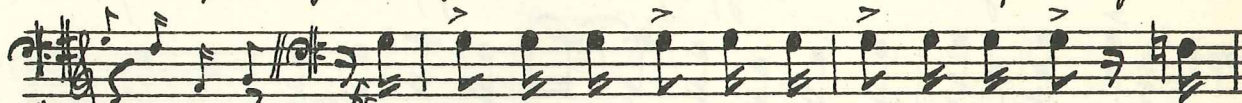


Carita: Kann einmal so schön!

Sie manchmal erkannt ni-ma



Lie- An sie auf, Iamm gläubt, bei dem blauen Hf's ein-mal so Lönig!



Caritänf an die Hf's.

Willst du sie an- ge- gen, so fließt sie von dir so

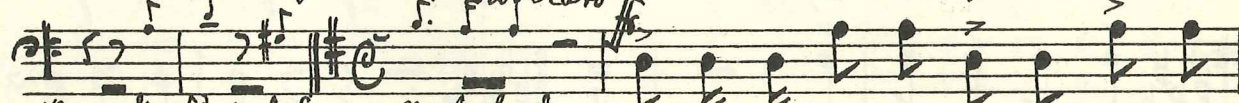


willst du an- ge- gen, blöset sie an die Hf's, blöset sie an die Hf's!



O, mal- ge Kraft!

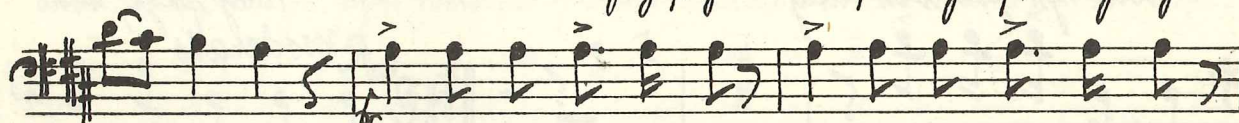
O, mal- ge Kraft!



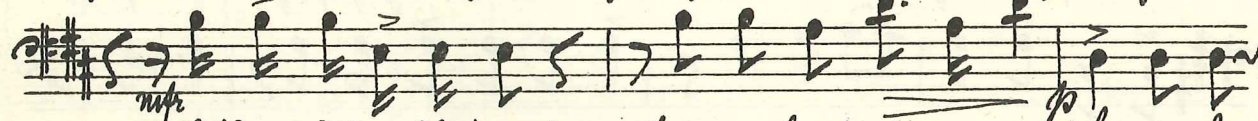
Herzog: die Hf's so

an- ge- gen.

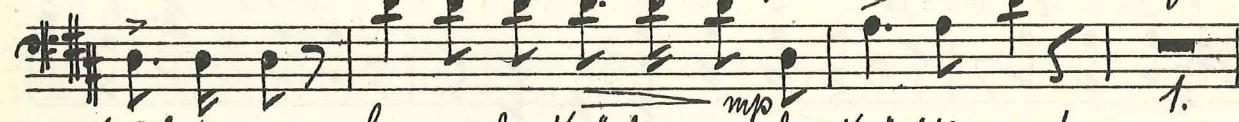
Gef. Hf's in die an- ge- gen, die Hf's in die



pfö- an- ge- gen, Laureng der Hf's- ge, Laureng der Hf's- ge!

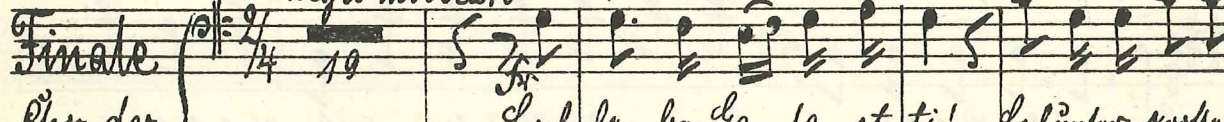


als Hf's- ge- gen, die an- ge- gen, Laureng der



Hf's- ge, Laureng der Hf's- ge, der Hf's- ge!

Allegro moderato



Finale

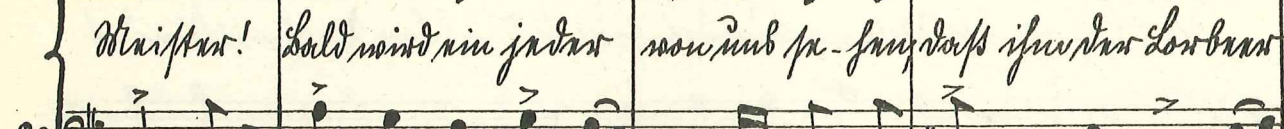
Chor der

Schüler

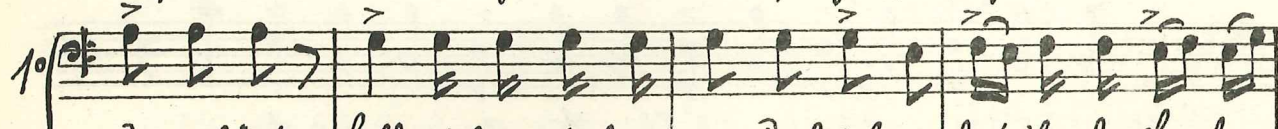
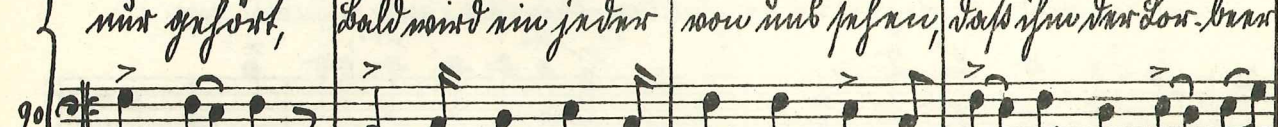
Gef. Hf's in die an- ge- gen, die Hf's in die

Gef. Hf's in die an- ge- gen, die Hf's in die

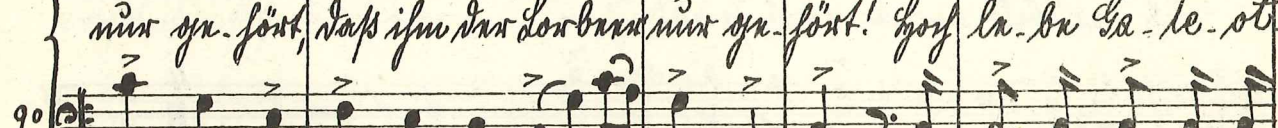
Bass

1^o 
 2^o 

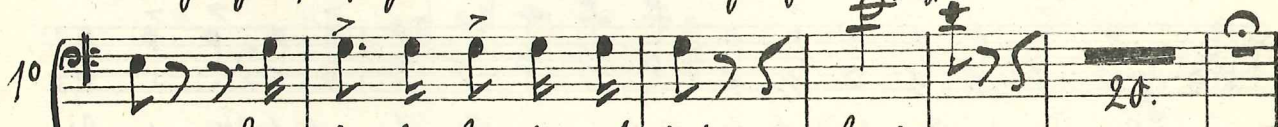
Waisst du! Bald wird ein Jahr von uns se-hen, daß ich den Lorbeer

1^o 
 2^o 

nur geföhrt, Bald wird ein Jahr von uns se-hen, daß ich den Lorbeer

1^o 
 2^o 

nur ge-föhrt, daß ich den Lorbeer nur ge-föhrt! Hoff la-bu Ga-le-ot

1^o 
 2^o 

ti! Hoff la-bu Ga-le-ot-ti! Hoff!—

Allegro marcato


Jetzt halt den Augenblick fest ein, Bald wird das



dingen Preis zu pfallen, ein Sta-men, sozba-nüßet von al-



lau, toll, al - las Welt war kündenat sein, toll, al las Welt war kündenat



sein! Jetzt stellt das Augenblick sich ein, das Augenblick sich ein,



Loth wird das Tugend's Preis er pfehlen, dein Sta - men, sein Sta - men



sof - gar nicht von al - len, toll al - las Welt war kündenat sein, toll



al - las Welt war - kündenat sein!

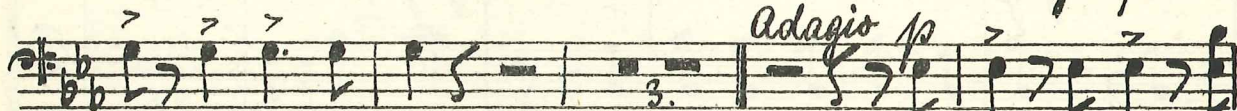
Herzog: Hüben der Me - di -



cis! *Herzog: In diegen pfehlst hier!*



An - dre - a Ca - le - ot - ti An - dre - a Ca - le - ot - ti! *Herzog: Sie sei die*

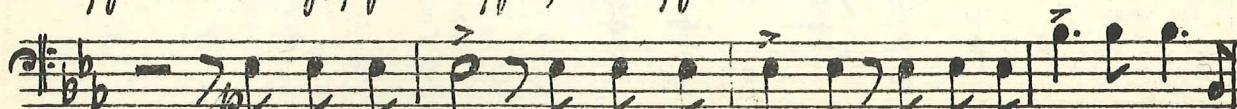


Herzog: Sie sei die *Adagio* *Herzog: Sie sei die* *Herzog: Sie sei die*



sof - gar nicht von al - len, toll al - las Welt war kündenat sein, toll

Herzog: Sie sei die



die ut - le Gout, die frist die Krone, die nicht von der Hand weicht, die

Bass

A single staff of handwritten musical notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Zeit, Und giebt dir mit dem Lorbeer Kranz. Alt. Chor. Krumpholtz

Ein Unsterblich-Knit! *Andrea: Es nicht von meinem Land!* *Malya N. - bar-*
Molto vivace

Kopfsing, Melise u. barbersing! 2. Angelo: Der ich in die Pfunde bewirbt hat

Das Jahr macht ihn so - ba - ban, fast so gut wie der Tag macht,

Leibst zu und selbst was geht - du, gültst du - man dir, in Nacht! Vor

Zornmuth ist zu - br - ein, fuchst du ein Leidmuth, löst ist zu sich selbst zu -

gef-pan, güllt prim-tinn in Hocht! Was-mistat ist sein Ka-mu, Ka-

Sie sind Küster, und Ihr, Now kommt's kommen zu. Kauft Ihr Löffel, wie ganz nicht

nicht, Nur-mißet ihr sein Ver-mö-gen, Ver-sie sind Reichen und Hoffen, Nur

Bass

Andreas! Ich Florentiner!

Ich Flo-ru-ni-mus! Ich Flo-ru-ni-mus!

Ich Flo-ru-ni-mus!

Andrea bei mir immer offen!

Wach

Sind die Strafen nicht?

Andrea: auf mein Schwert, zu zer-hören!

Wach willst du

Alles, o Himmel! Lächeln dich in zu schauen!

Act. 3°

Moderato assai

1^o Auf, auf, küngeft für die Töchter, die
2^o sol-gepfen alle ge-füßt! Dem Weipfer, will man von den Töchtern, der ich ge-
1^o sol-gepfen alle ge-füßt! Dem Weipfer, will man von den Töchtern, der ich ge-
2^o büßt! Doch von-ge dem Was, wäffern, für die dem Tod ge-weißt! Das Weipfer, ist dem zu-
büßt! Doch von-ge dem Was, wäffern, für die dem Tod ge-weißt! Das Weipfer, ist dem zu-

9. *Pietrino: Das Sterbchen ist zu entzücken. - Ich*

Tanz an, noch ein?

Moderato, adagio

andrea: hab's Druck!

ruf, ruf, kämpft für die Töchter, die

ruf, ruf, kämpft für die Töchter, die

sol-ist pfennig ge-führt! dem Waischen will man sein - den den Waischen ist es ge-

bist! doch man-ge dem Waischen, für die dem Tod ge-macht, für

bist! doch man-ge dem Waischen, für die dem Tod ge-macht, für

für die dem Tod ge-macht!

Allegretto

Finale

Töchter und Brüder im Tanz, Hoffungsge-der

Waid, Tonne dich im Glanze der-der Blau-er-zeit!

hör, die Flo-ten töf-ten in der Braut-ge-mach, ^{mp} hör, die Flo-ten
 töf-ten in der Braut-ge-mach, — die-bab-klän-gen tö-nen
 dir im her-zen mach! die-bab-klän-gen tö-nen dir im her-zen
 mach, ^{pp} tö-nen dir im her-zen mach, tö-nen dir im her-zen
 mach! — *Allegretto*
 Carita: Riflet per un giulietto
 die-brud-er! Trist For-tu-na schaff-te gut ein glück-lich-keit, für Was-
 lieb-te lu-be herf sie immer-dort! —

Rambau

"Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck.
Musik von Kauchenscker.

Bass

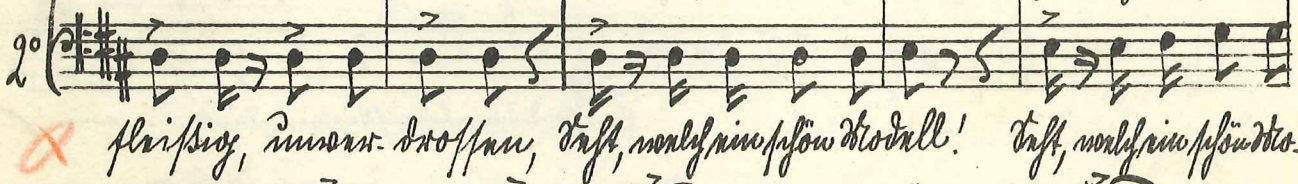
Chor der Schüler
Moderato marcato



Triffst auf, aus Dank, Ge-nos-sen, bleibst



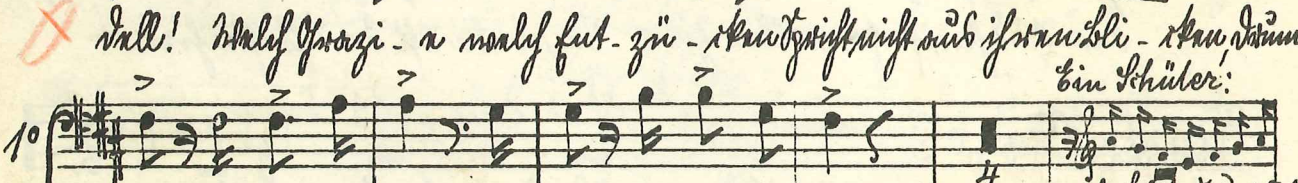
flüchtig, immer droffen, triffst, walch' im pföndtli-



völl! Walch' im pföndtli-



völl! Walch' im pföndtli-



völl! Walch' im pföndtli-



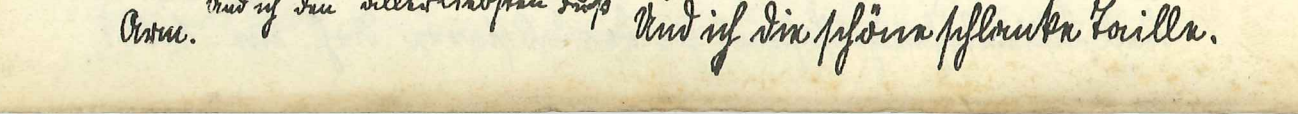
völl! Walch' im pföndtli-



völl! Walch' im pföndtli-



völl! Walch' im pföndtli-



völl! Walch' im pföndtli-

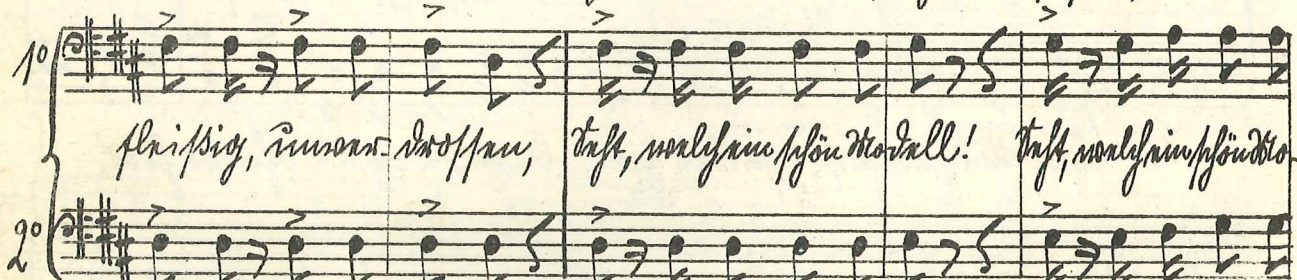
Urag-Höcher
 „Der Florentiner.“ Oper in drei Acten nach dem
 Französischen von Dr. Otto Schönebeck.
 Musik von Kraehencraker.

Bass

Chor der Schüler
 moderato marcato



Früh auf, auch Nacht, Ge-nos-sen, steht



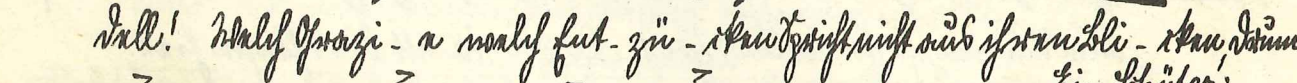
flüchtig, immer droffen, trübt, wachsam pfondtall! trübt, wachsam pfondtall.



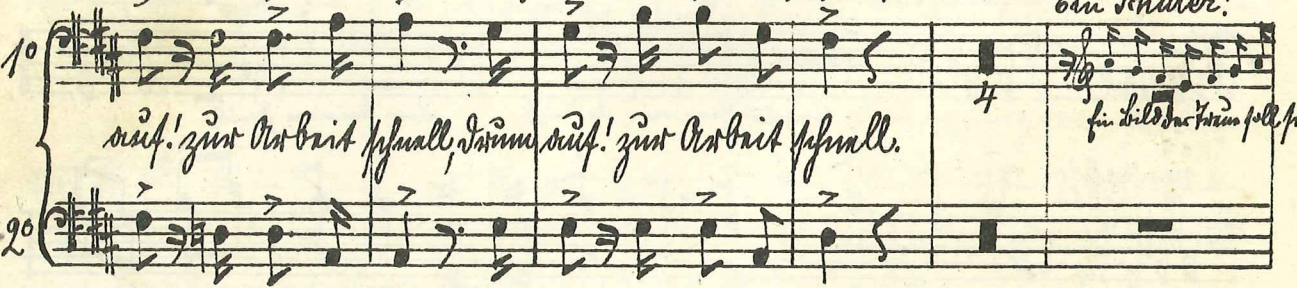
flüchtig, immer droffen, trübt, wachsam pfondtall! trübt, wachsam pfondtall.



tall! Wachsam Georzi - n wachsam fut. zu - kan trübt, nicht aus istan bli - kan, wachsam



tall! Wachsam Georzi - n wachsam fut. zu - kan trübt, nicht aus istan bli - kan, wachsam



auf! zum Arbeit pfundt, wachsam auf! zum Arbeit pfundt.

Ein Schüler:
 für die die wachsam soll sein

auf! zum Arbeit pfundt, wachsam auf! zum Arbeit pfundt.

Ein Anderer:

Ein Dritter:



gaben. Ich will mich setzen für die wachsam.

Ich mach sie aus pfundt



Ein Vierter:

Ein Fünfter

Arten. Und ist die allerliebsten wachsam

Und ist die wachsam pfundt wachsam.

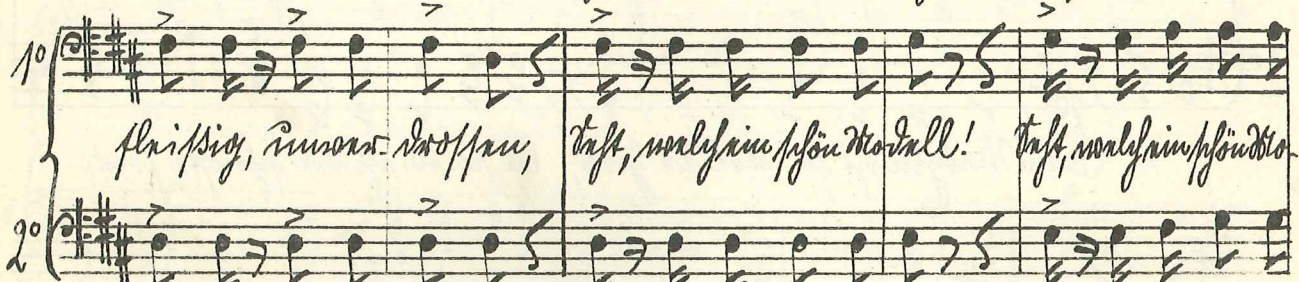
*Der Florentiner. Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck.
Musik von Kauhenciker.*

Bass

*Chor der Schüler
Moderato marcato*



Freiß auf, aus dem, Ge- nos- sen, Markt



flüssig, immer droffen,

taft, walch im pföndtall! taft, walch im pföndtall!



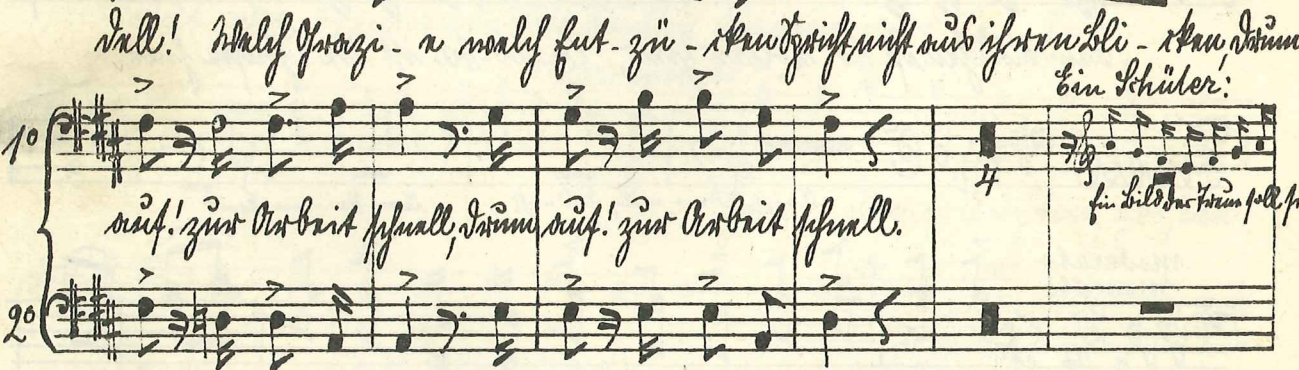
flüssig, immer droffen,

taft, walch im pföndtall! taft, walch im pföndtall!



vall! Haly Gwazi - a walch fut- zu - kan tschiff, nist aus istan bli - kan, istan

vall! Haly Gwazi - a walch fut- zu - kan tschiff, nist aus istan bli - kan, istan



auf! zur Arbeit pfwall, istan, auf! zur Arbeit pfwall.

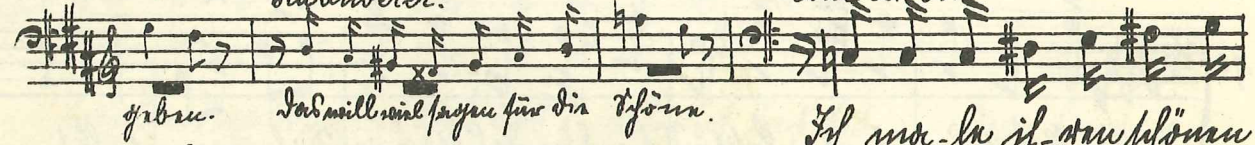
Ein Schüler:

*Ein Schüler:
für Bild das istan soll sein*

auf! zur Arbeit pfwall, istan, auf! zur Arbeit pfwall

Ein Anderer:

Ein Dritter:



gabru. Ich will viel sagen für die schön.

Ich ma- la istan pfönn



Ein Vierter:

Ein Fünfter

Arum. Und ist du allerliebsten Sings

Und ist die pfönn pfönn Korilla.

4./I.
5./I.
6./I.
7./I.
11./I.
12./I.
13./I.
14./I.
18./I.
19./I.

(H. Göbel)

*"Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck.
Musik von Kaulhenciker.*

Bass

Chor der Schüler
Moderato marcato

Leb' auf, auf Dank, Ge- nos- sen, Welt

fleißig, immer droffen, taft, walch'rin pföu Wodall! taft, walch'rin pföu Wodall!

Wodall! Walch' Geozzi - a walch' fut - zu - itau tzuist, nicht auß israu bli - itau, itau

Wodall! Walch' Geozzi - a walch' fut - zu - itau tzuist, nicht auß israu bli - itau, itau
Ein Schüler:

auf! zum Arbeit pfuall, itau auf! zum Arbeit pfuall.

Ein Schüler:
für Bild des itau soll, für

auf! zum Arbeit pfuall, itau auf! zum Arbeit pfuall

Ein Anderer:

Ein Dritter:

gabau. Ich will viel sagen für die itau.

Es mo- le is- rau pföu

Ein Vierter:

Ein Fünfter

itau. Und is rau aller liebste itau Und is rau pföu pföu itau.

Bass

Moderato marcato

16.

Freiſch auf, aus Markt, Ge-nof-fen, Wohl

flaisig, immer droffan, taft, waly in pfou mo fall! taft, waly in pfou mo

flüppig, immer droffen, Trist, wald, im pfeu Rodell! Trist, wald, im pfeu Rodell!

hall! Halij Goozi-a waly fuk-ziv - I kan tsing, nist aus isran bli - I kan, I kan

Soll! Naly Gwazi - a naly fut-zü - xau tschiff nicht aus istan Ali - xau tsim
" > " > " > " > " > ein Schüler!

aus! zum Arbeit schnell, wenn aus! zum Arbeit schnell.

auf! zum Arbeit schnell, Ich bin auf! zum Arbeit schnell

Ein Anderer:

Ein Dritter:

haben. Ich will mich freuen für die Töchter.

Ein Vierter:

Ein Fünfter

Ly ma-la if-tawpönu

And if I see nothing but
Ostrac.

Und ich die schön pflanzte Tülle.

Bass

Chor der Schüler
Moderato marcato

16.

Freiſſig auf, aus Markt, Ge-nos-ſen, Wörlt

10. flüchtig, immer droffen, taft, wachsam pfön Mothall! taft, wachsam pfön Mo-

2^o 
 flüchtig, immer droffen, triff, wald, ein pfau Modell! triff, wald, ein pfau dro-

Handwritten musical score for a piece titled "Vall! Walz". The score is written on two staves, labeled "1o" and "2o". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written on the 1st staff, and the accompaniment is on the 2nd staff. The lyrics are written below the 1st staff.

Lyrics: Vall! Walz! Georzi- u. walz! fub. zu- i kan tsingh nicht aus isren Lli- i kan, iroim

Stell! Maly Ghorzi - u maly fut - zu - xau xauft, nist aus istanbli - xau, xau
 Lin. Schuler!

10 
ruf! zum Abend pfwall, Trüm ruf! zum Abend pfwall.
4
Ein Schüler:
für Lieb das Trüm voll fin

auf! zum Arbeit schnell, dann, auf! zum Arbeit schnell

Ein Anderer:

Ein Drifter:

gibru. *Ich will viel sagen für die Tönn.* *Ich will viel sagen für die Tönn.*

Ein Vierter:

Ein Fünfter

Ein Vieler: *Und ist der allerliebste Feind*
Ein Fünfter *Und ist die schönste Blume der Korallen.*

Орхид.

Verding

"Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck.
Musik von Kaulhenciker.

Bass

Chor der Schüler
Moderato marcato



flüß auf, aus Mark, Ge- no- sen, stößt



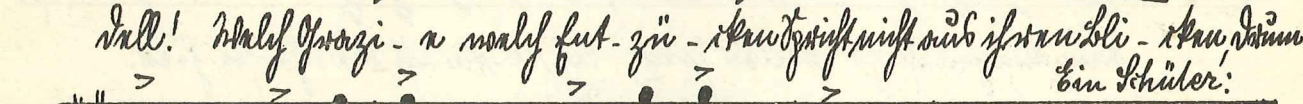
flüßig, immer droffen, taft, walch im pföndtall! taft, walch im pföndtall.



flüßig, immer droffen, taft, walch im pföndtall! taft, walch im pföndtall.



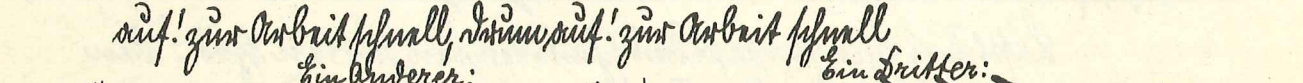
vall! Walch Georzi - a walch fut. zu - kan tsich, nicht aus istan bli - kan, istan



vall! Walch Georzi - a walch fut. zu - kan tsich, nicht aus istan bli - kan, istan



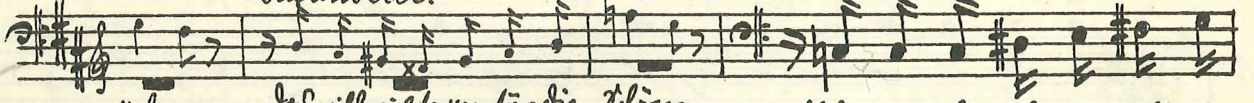
auf! zur Arbeit pfuall, istan auf! zur Arbeit pfuall.



auf! zur Arbeit pfuall, istan auf! zur Arbeit pfuall

Ein Anderer:

Ein Dritter:



gabem. Ich will viel sagen für die schön.

Ich ma- la if- an pfömen



Ein Vierter:

Ein Fünfter

Arum. Und ist die allerliebsten Sings Und ist die schön pfömen Zorilla.

*"Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck.
Musik von Kreichencicker.*

Bass

Mopimora

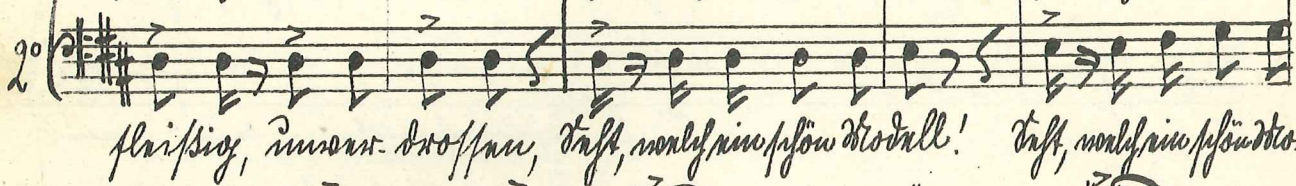
*Chor der Schüler
Moderato marcato*



Leifst auf, auf stark, Ge-nos-sen, steht



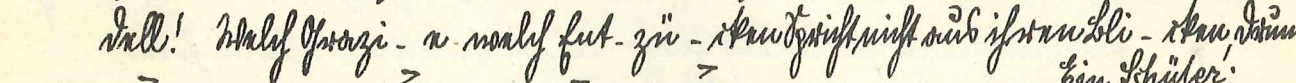
flüchtig, immer droffen, taft, walch im pföw Modall! taft, walch im pföw Modall!



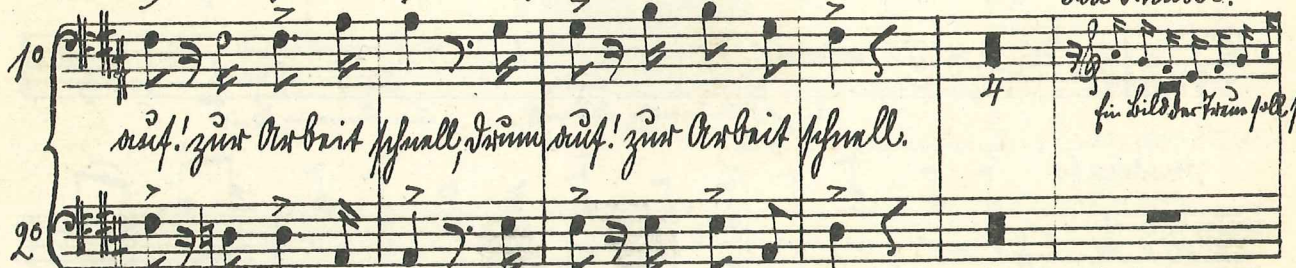
flüchtig, immer droffen, taft, walch im pföw Modall! taft, walch im pföw Modall!



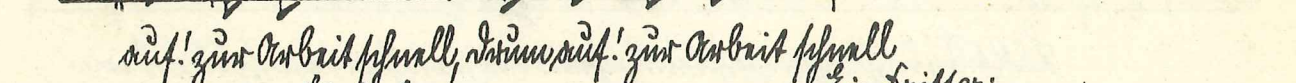
Modall! Walch Georzi - n walch fut - zu - xau Georzi, nicht auf ist an bli - xau, xau



Modall! Walch Georzi - n walch fut - zu - xau Georzi, nicht auf ist an bli - xau, xau



auf! zum Arbeit pfuall, xau auf! zum Arbeit pfuall.



auf! zum Arbeit pfuall, xau auf! zum Arbeit pfuall

Ein Anderer:

Ein Dritter:



gabau. Das will viel sagen für die Tönn.

Sif ma-la ist an pfönn



Ein Vierter:

Ein Fünfter

Und ist die aller liebste Sings Und ist die pfönn pfönnke Tönn.