



Tenor.

Angelo
Palmer.

Wilke

Act 4.
Trio

13. 33. 27. Lied: Paola Andrea: Auf! das Linnen dir vor dem Pulver aufgeschaut!

Allegro Andantino Moderato Andante

13. 33. 4 27.

Das Hof- mit kaum verwandte Him - den die bra - ven

auf bei diesem Licht, bei diesem Licht, dem Dankes längst vor-gang' - vor Him

du, Hüpfen die ol - te Zeit zu - rück, Hüpfen die ol - te

du, Hüpfen die ol - te Zeit zu - rück, Hüpfen die ol - te

du, Hüpfen die ol - te Zeit zu - rück, Hüpfen die ol - te

Zeit zu sink!

Paola: Andantino Op. 100 n. 11a Flüg. 1.
quasi Recit. con moto

lieb Florenz, o Florenz, der Frau sein Land herb

rit. Andantino con espressione

ist mir Opfer aus dem Himmel geschenkt, herb ist mir Opfer aus dem Himmel geschenkt! So

für laßt mich sein. der für seinet. lieb Glück! Ihr Lächeln, ihr Lächeln, Ihr laßt mich zu -

rück, Ho Blümen, als Lie - der, Ho rufst mich zu rück! Flo - ranz, o, Flo - ranz, Flo -

ranz o, Flo - ranz, dich führst mich Ge - fesselt Mit dir aus der Fremde, zur Gri - mat zu -

rück, Mit dir aus der Fremde, zur Gri - mat zu rück!

Paola: Ein Spiel der Natur

Allegro con moto

bringend, wie er will. Mein Brautpaar hier sind sie!

Andrea: Ho bald so schön die Gräze

#, #, #, #, #, #

4.

zingen! Mein Weisheit, Kopf und Fuß zu - rück!
Gott, der Herr, der Herr

Andrea: ipso facto ipso facto ipso facto.

Glücksel-ger Tag, du bringst den Tag - zu der Frau - da

Andante con espressione

vor - nach langem Leid, nach langem Leid,

Wegge - hen läßt du meine Tugend -

zu, gibst mir das Glück von - gang' nur Zeit, von gang' nur Zeit, gibst mir das Glück

von - gang' nur Zeit, von gang' nur Zeit, gibst mir das Glück

von - gang' nur Zeit, von gang' nur Zeit, gibst mir das Glück

von - gang' nur Zeit, von gang' nur Zeit, gibst mir das Glück

spring' - nur Zeit, nur - spring - nur Zeit!

rit.

No. 5
Finale

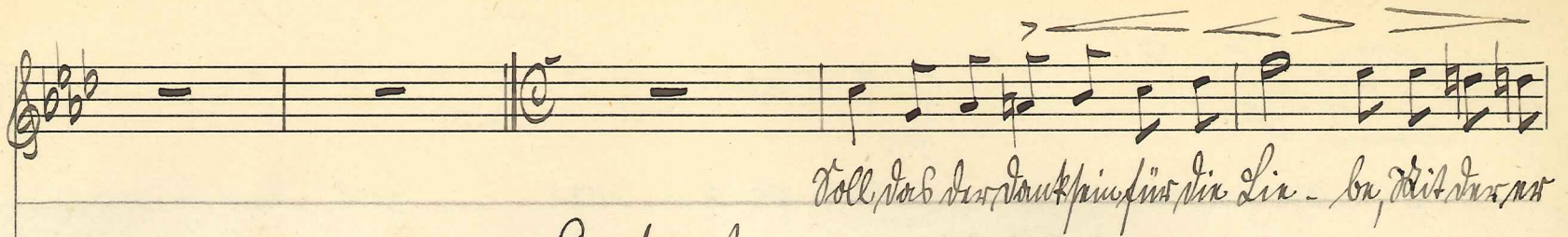
Größter Gott! noch mehr ich fürchte, noch Dankbarkeit!

Allegro molto. Reris.

Herr! Du pfieh! Dank mir!

In meinem Her. Arz,

meinem Heiligt, sind ich der Riser - lau, der Riser - lau.



Voll, das der Dank für die Lie - be, die du mir

Andante



pp

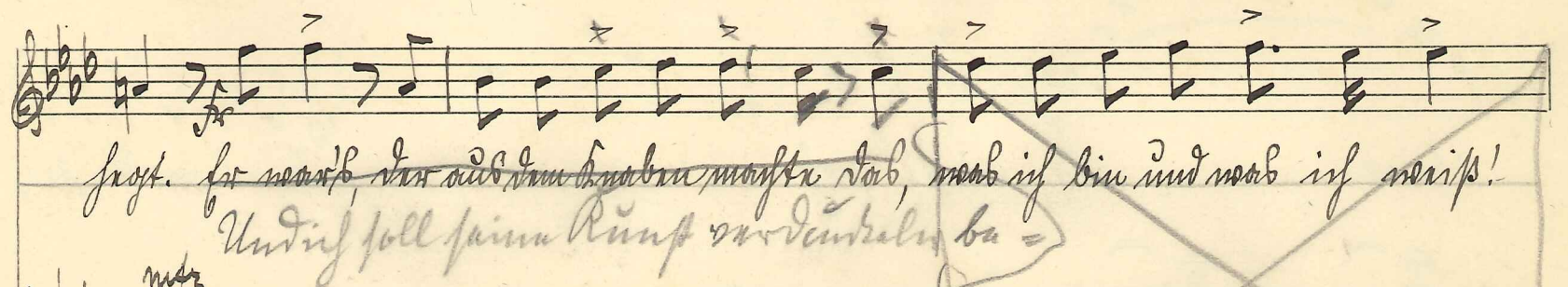


pp

sozfern mir ge - flüht? Nicht will ich, daß in alten Fa - gen die ganze Gegend krumm



pp



ff

fragt. Ist wahr, der alte Mann magst du dich, was ich bin und was ich weiß!



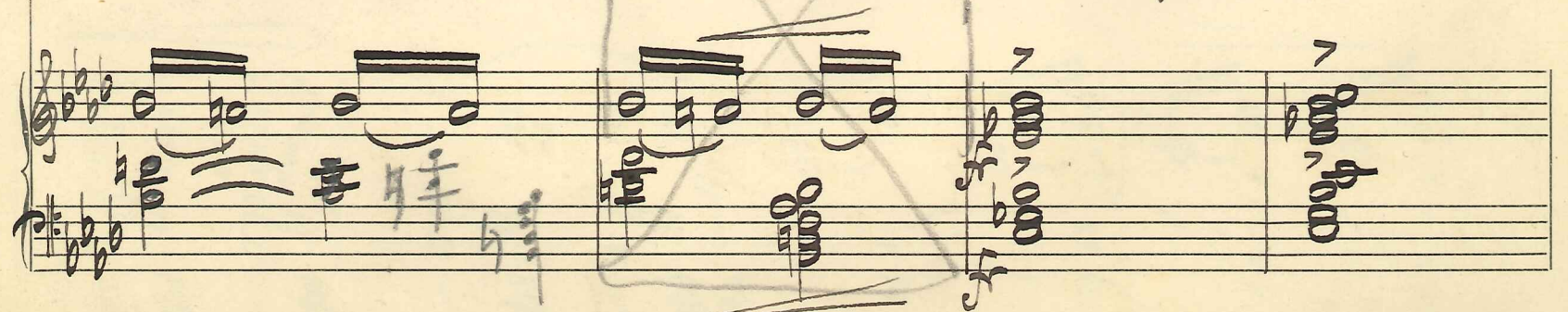
Anders soll sein Rumpf veränderlich be -

mfz

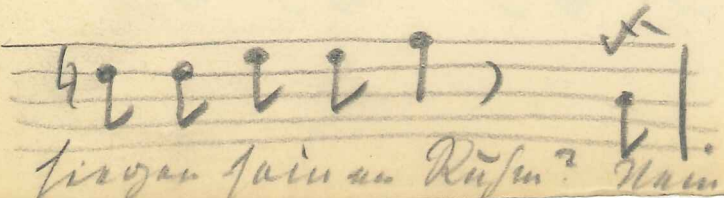


mfz

Ge, sein Rumpf soll ich ver - ändern? Nein, nein, das weiß, im Rumpf



mfz



mfz

Nein, sein Rumpf soll ich ver - ändern? Nein

Chor. Melodram

Allegro con fuoco

Wah! zündeten und zer-geru, Was ist mir so bang, für

mf

mf
zer-geru, ein zer-geru, Wah! folg ich dem Brande, Wah! folg ich dem Brande,

ff

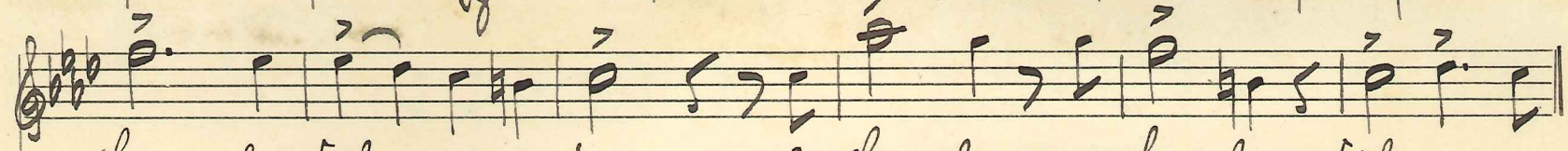
ritardando
dem si-ge-ruen zer-geru mein Kind jetzt zu ver-ri-ten, Was zittern die Hände, Mein
die Hände mir zittern.

molto riten.

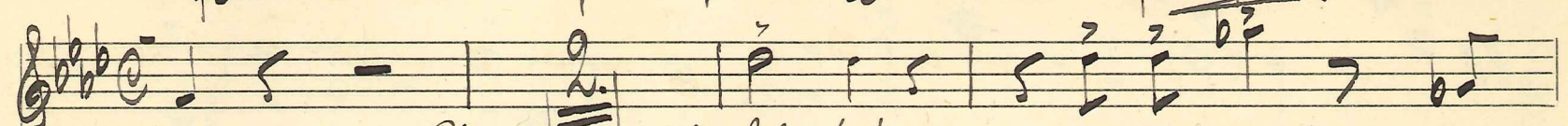


Ganz leicht sein, Mir zittern die Hände, Mein Herz leicht sein, O Lie - be, o
o Lie - be

molto ritenuto



Lie - be führ mich ein, O Lie - be, o Lie - be führ mich ein



ein! *Folget mir auf die weiße - se!* Ich muß sein! *Now*

sempre Allegro



Die - sem Fußpfad hängt all mein Glück jetzt ab, Und meiner Zukunft Loos! -



Trunk ist die Dämmung still für mich Will ich dich lieb und mit ihm all mein

gott - für mich zu dir ist die Dämmung, das ist die Dämmung!

danke dir! Das ist die Dämmung, das ist die Dämmung, das ist die Dämmung!

Trunk ist die Dämmung still für mich Will ich dich lieb und mit ihm all mein

gott - für mich zu dir ist die Dämmung, das ist die Dämmung!

danke dir! Das ist die Dämmung, das ist die Dämmung, das ist die Dämmung!

Trunk ist die Dämmung still für mich Will ich dich lieb und mit ihm all mein

gott - für mich zu dir ist die Dämmung, das ist die Dämmung!

Wien ist mir so bang, ein Zweifel, ein Fra-gen, Waf! folg ich dem

Wang, Waf! folg ich dem Wang, dem fies-ten Lo- In Wien sind jetzt zu

verf'n, Wie zittern die Hände, Mein Herz bricht fein, Wie zittern die Hände, Mein

Herz bricht fein, O Lie-be, o Lie be Süße meinem Sinn, O



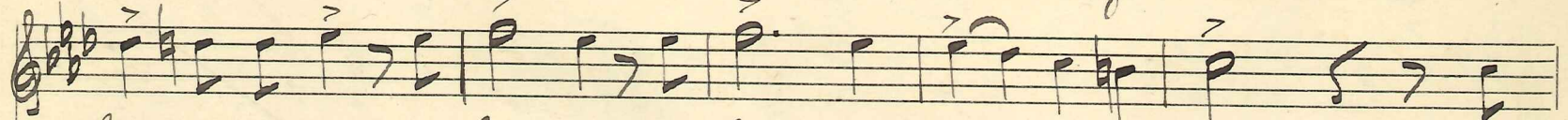
Mich ist mir so bang, ein Zerstört, ein Fra-ger, Huf! folg ich dem



Swang, Huf! folg ich dem Swang, dem firs-ten von To. In dem sind jetzt zu



verif'n, Mir zittern die Hände, Mein ganz leicht sein, Mir zittern die Hände, Mein



ganz leicht sein, O Lix-ba, o Lix ba Führe meinen Sinn, o



ritard.
Lie - be, o Lie - be Süß meinem Sinn!
ritard.
Chor Herit Chor

Act 2.
No 8
Andante moderato
Alb ich, Flöhen, von dir mißst

schiden, Wie wenn es da nun mich befallt, Tiefenpein Arbeit, Tod und Leid und Mord und

schiden, Wie wenn es da nun mich befallt, Tiefenpein Arbeit, Tod und Leid und Mord und

schiden, Wie wenn es da nun mich befallt, Tiefenpein Arbeit, Tod und Leid und Mord und

schiden, Wie wenn es da nun mich befallt, Tiefenpein Arbeit, Tod und Leid und Mord und

schiden, Wie wenn es da nun mich befallt, Tiefenpein Arbeit, Tod und Leid und Mord und

Lin be müht sich auf son dir, die Lin be müht sich auf son dir! Ein mein die
 mollt ich nun dir werben, Und pflicht als fast, drum mollt ich star - ben!
 Ein mein die
 un poco più mosso
 Hier steht ein sol. das Bild für mich, Flog mir die Hand in seinen Arm, Und
 un poco più mosso
 bei der Arbeit soll für n. - bar: „Ziehst du ein, drum sollst du sterben!“
 Hoffgung

Ich ist dann in dein Ge-sicht, Und sprach zu dir: "Hörst du mich nicht, Hörst du mich

nicht!" Dann wendest du wollt ich nun dir noch was, Und pflichtig mich selbst, dann wolle ich per -

Tempo primo

brau! Paula: Glaubst du, das sind mir keine Hoffnung ist? Auf! noch kein Wort!

Paula: Du hast mich an - ge - hen! Was für ich! auf! o süßes Wort,



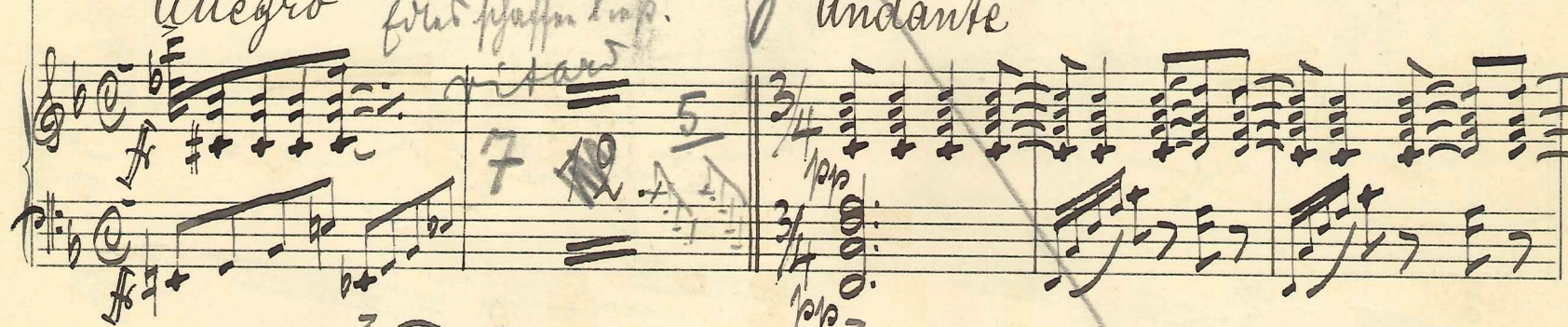
In schäufst du alle Götter — mir fort. Paola: hast du mich das gefolgt gekrönt?




Ja, mein Mark liess mich das Leben kosten! *begehrst du das?* *Sie bist die Florenti*




Allegro *Andante* *Paola* *Sei* *Wahst frei - li - geb Gr.*




Händriss hast du mir anvertraut! *Sie* *lieb dich, wachst zu dem Dingriss der Dornen.*



[illegible]

grinf! Ich haue mir noch das Weisheit's Zorn, denn Ga-le-ottis Gasp ist im - mer -

sofultig, und nie, was gibt, was einem Abenbüßer! *Paola: Du so liest! Malz*

Frei - liges Ge - heimnis's Gaste in mir vorstehet! Ich lieb dich, was ich zu dir
Andante

Liegt nicht der Dornen lockt! Ich küß' dich, mein ganzes Ich - so für -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in German and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 9/8 time signature. The tempo is marked "Andante con moto". The lyrics are:

Ta-o-la iſt's o Himmel! Mein Herz, mein Herz vor Ärmern bricht, mein
Herz vor Ärmern bricht, Auf mir! o groß - tes Töchter - vol, Du Töchter - vol,
trag ich nicht, Du Töchter - vol, Du Töchter - vol, trag ich nicht!

The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with many octaves and chords. The vocal line is written in a single staff. The score is handwritten and shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on page 19, featuring vocal lines and piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegro con moto".

Lyrics:

Händriss!
Waf' ist der Traum zu Nacht, mich zu -
Allegro con moto
wilt, das ich noch können dem al - ten Glück! ein Stück ab Of - nen, ein Stück
Waf - nen trägt mir, mein Traum zerfließt in Traum, ein Stück ab Of - nen,
ein Stück Waf - nen trägt mir, mein Traum zer - fließt in Traum, mein

Trorim — *zufließt* — *in Trorim!*

Tranquillo

Andrea: Und quinn Liaba woda is ynneft! Paola: Ich will is sing! Werb will in fogen! Ouf!

o Trorim!

Andrea: Ring, offer, mir die ganz, is will's. Paola: Wollou, so fôr-

Genug! is pferstet, Pa-o-la, is lilt das Christen! Andrea: Zu fôr wollt is die is so of fimmis wissen.

Angelo Palma Tenor.

Wah-mist, wachst fort- set-zen, den Christen zu ver-let-zen tragt

quasi Adagio

un-ter uns zu sein! Nicht nur der Dä-mo-nen ff-ten, die die-ßen,

wir ist so-ten, Läßt uns Ri-wal-first sein! Läßt uns Ri-wal-first sein, first

sein!

No. 12. Finale

Chor. Herzog. Andrea. Chor

Andrea: Das Kind! Was ist das! Das Kind, das man für

Allegro vivace

(für sich)

Könnte, es ist, & Thron, nicht mein!

Auf, das Bild ist mein! O Gott! noch, muß ich

mein Botschaft

sich, die Königin, das ist ein für Fortuna ist es. pfaffen.

Chor Herzog. Andrea
Herzog
Chor

26.

Andrea: mich, und Thron. da!

Und ist ein! O

26.

bitt' - ab Tischspel! Das ist eine kleine Symphonie, bewahrt fort!

Chor

3.

Andrea: Wer Oesterreichman, das ist mein Recht! Keis' nach, so ist's!

Andante

O Gott, ich zittere, ich

br - br!

Herzog: Ich nicht zu nennen, das ist nicht alles wissen. Ich will es nicht bekennen, das ist

soffen, das ist ein kleiner Symphonie - stoff!

Chor. Ferit. Andrea:

Allegro agitato

Act 3.

Rev.

Chor der Fischer

Wenn ich's ge-
plafur, ist alles out! Nicht mehr, son-
derst, das

Andante Recit.

Griff-geliebten, Ga-le-ottis ~~Waldmuttern!~~ 'Auf! in die Wal-den,

so das Tipfer nur das Lied erfüllt, Holt es von oft mein Lied, mein Herz war -

Leben, und die Verzweiflung - meine Liebe

mp
ist geträumt in trübten Stunden fällt es mir der Erfüllung nah;
Andante con espressione

p

Ex. bauhglück wohnt es gesinn. du, als ich in ich - er Augen sah! O Traum, wie fühl ich

mp

p
sich so gar zu, Mir bricht ein Herz vor Kummerstern! Die Hoffnung fliehet

p

14.
weiter Fort - un, Warum bleibst du fort - un - gung mir?
Chor der Fischer

Allegretto
14.

Chor der Fischer
Herr der Armer

Vivace

Kauf mir kein Leid, O Schmerz und Trübsal, das Herz soll frei - sein

Vivace

Leid, O Schmerz und Trübsal, das Herz soll frei - sein

Vivace

Liebesglut, Standhaftig ist zu ihr, standhaftig ist zu ihr

ritard. - - - più lento

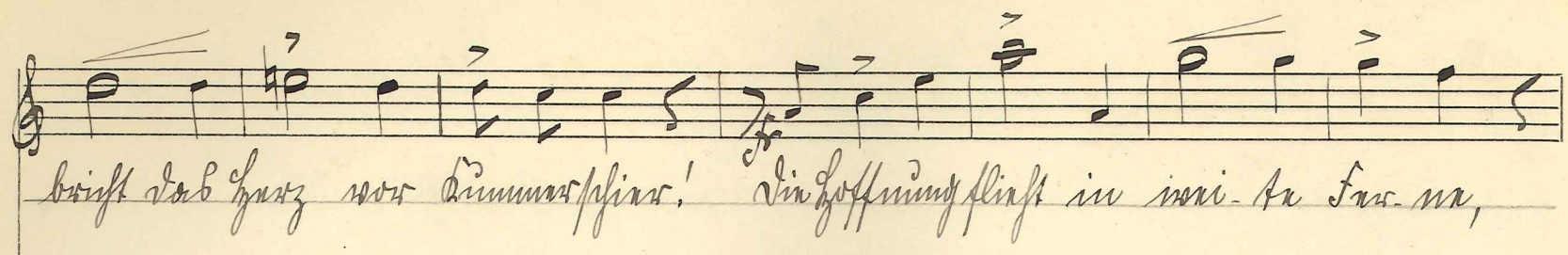
zu ihr! Dem Krieger ist zurück, das Herz soll sein

sempre più lento

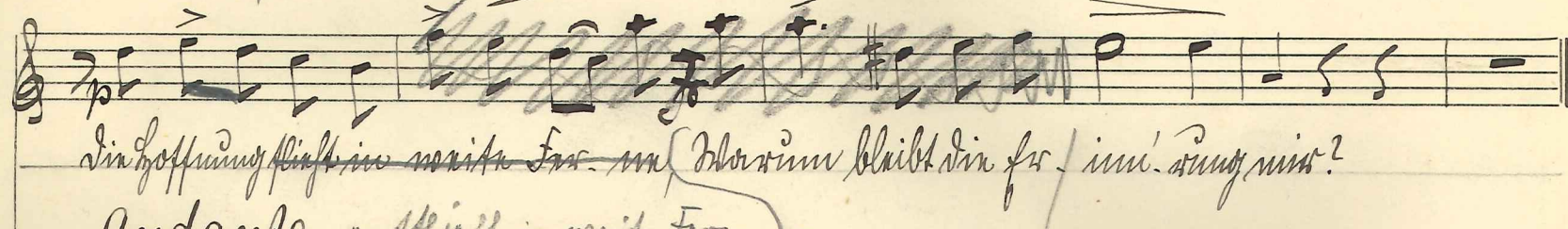
Freuen! O Trübsal, wie fühlst du dich so warm, dich

sempre più lento

Freuen! O Trübsal, wie fühlst du dich so warm, dich

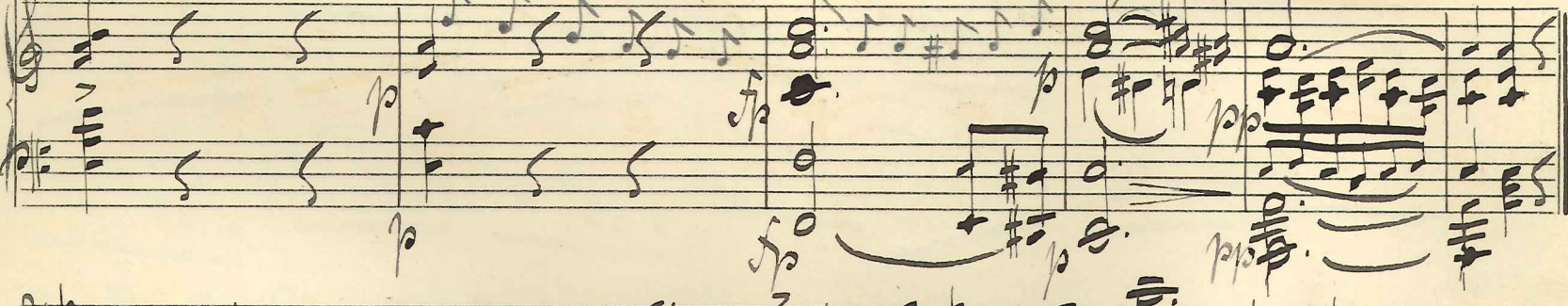


bricht das Herz vor Dummheit! Die Hoffnung fließt in meine Form, na,

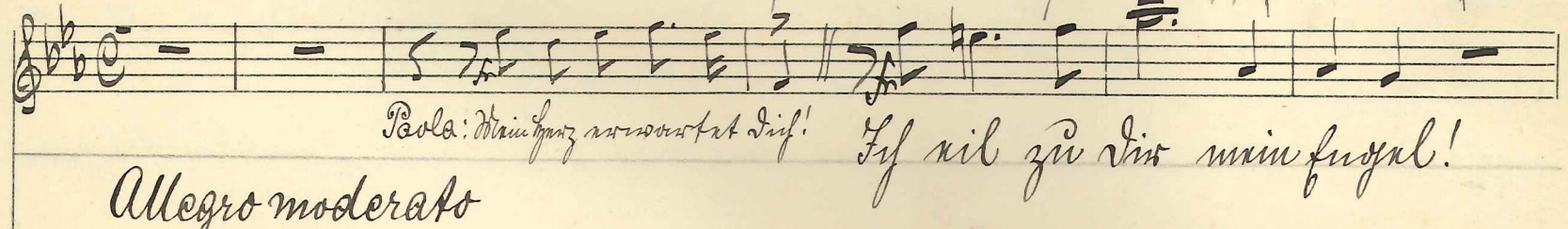



Die Hoffnung fließt in meine Form, na! Worin bleibt die Hoffnung mir?

Andante *ausfließt in meine Form*

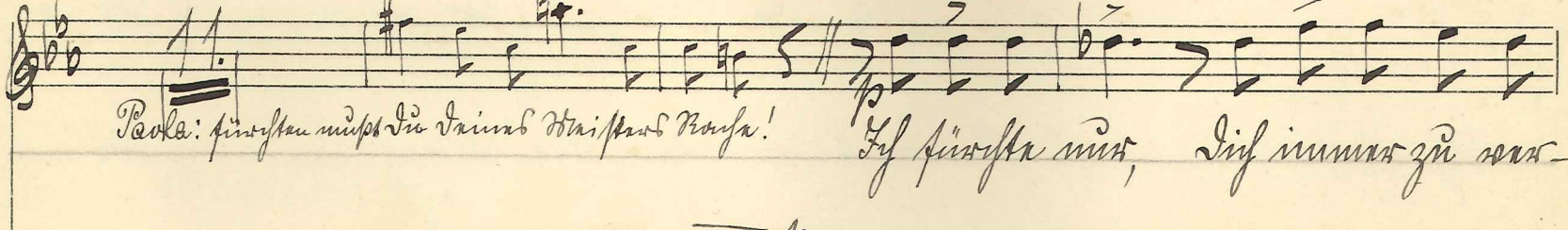


No. 17.
Trio



Paula: Mein Herz erwartet dich! Sei mir zu dir mein Engel!

Allegro moderato

Paula: Fürchte nicht die Dummheit meines Bräutigams! Sei fürchte nicht, dich immer zu ver-



liest! *Maf' mir! noch muß mein Herz zu leiden!*
Molto vivace

Ich spreche Tränen, mich göblung in! *ff* soll der Tod mich von dir

scheiden, Alß lie- be- lob, ver- lof- fen sein, Alß lie- be- lob, ver-

lof- fen sein! *ff* soll der Tod mich von dir scheiden, Alß lie- be- lob, ver-

las-ter sein, Ols lie-be-lob, aus-los

Musical accompaniment for the first system.

sein sein!
Andrea: Mit dem Bogen will sie sich mir zeigen! los

Tempo 1°

Musical accompaniment for the second system.

mir sollst du gesprochen, in Trau-er Lie-be mein zu bleiben!

Musical accompaniment for the third system.

Refrain!
Allegro con brio
In-er-ten-der meinem Tod und sein,

Musical accompaniment for the fourth system.

Und abzieht der Fräulein - du mich in's ganz himmel! Ein für's ganze La-bau,

Sie geföhrt mich! U-beglücklich, über-glücklich gläubig in einem frommen Glauben!

Paola: Auf, fliehe! in-bewacht dich vor Gefahr! (Hoffnungsvoll, willig, in einem Hinfahrt)
Hoffnungsvoll, willig, in einem Hinfahrt

Recit. Tempo 1^o

22.

Ja - fahr hin, mein! auf für dich mich! O komm nicht mehr fort von mir! du einopferndes von der ge-bau



Handwritten musical notation on a single staff. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below the staff.

Sieh dich nicht von mir mit dem Gefühl, daß er mich faßt!
Paola: Ach du, wenn er dich

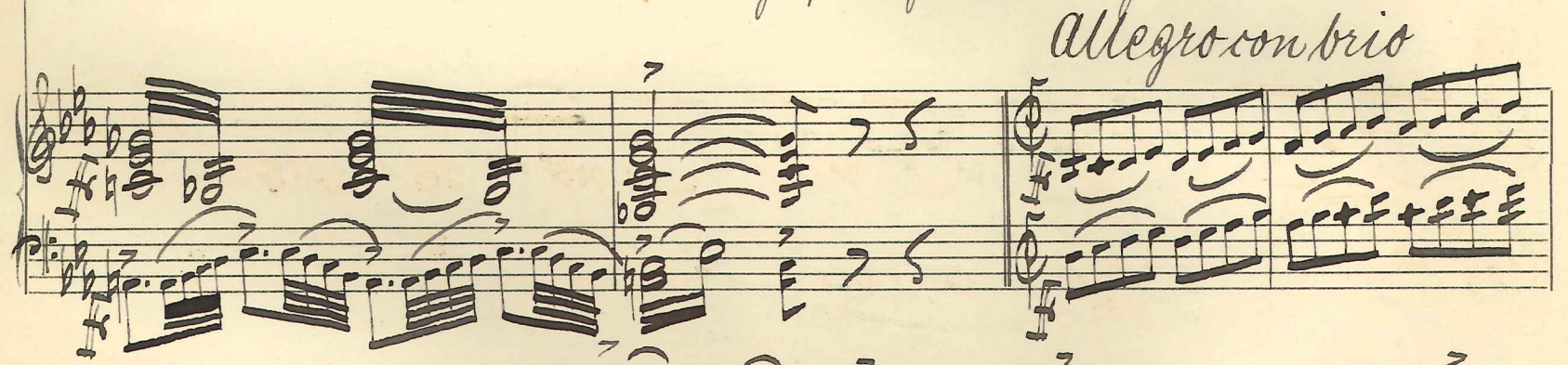


Handwritten musical notation on a single staff. The piano accompaniment is in a bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below the staff.



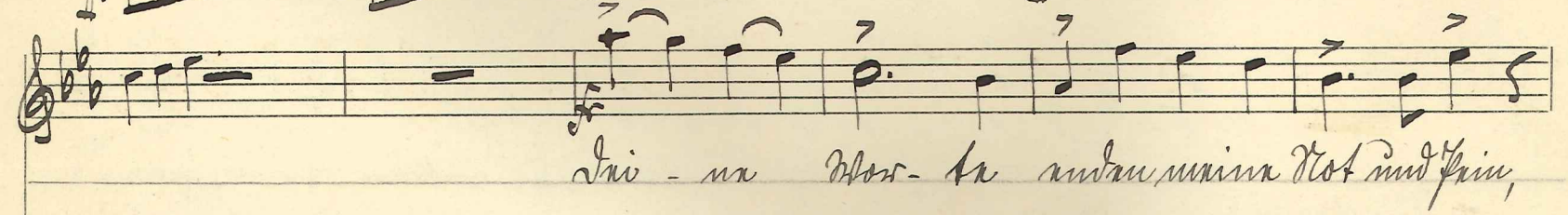
Handwritten musical notation on a single staff. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below the staff.

rüft?
Mir hilft mir gut das Rüst!



Handwritten musical notation on a single staff. The piano accompaniment is in a bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below the staff.

Allegro con brio

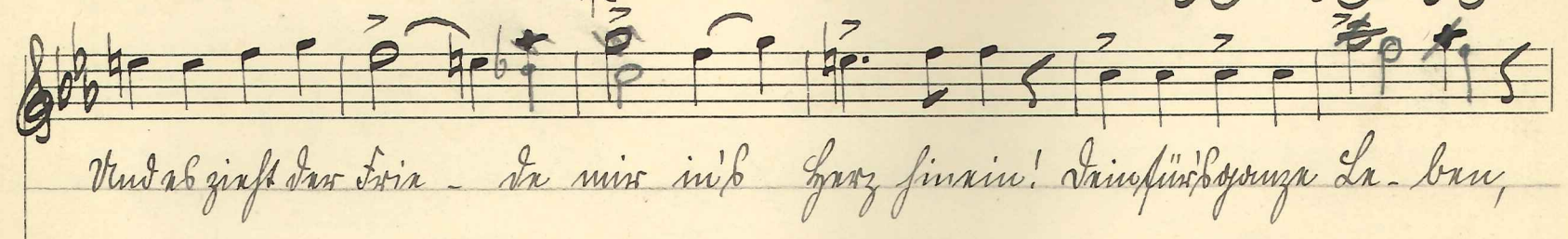


Handwritten musical notation on a single staff. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below the staff.

Tri - um - ph - ie - re mein Gott und Heil,



Handwritten musical notation on a single staff. The piano accompaniment is in a bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below the staff.



Handwritten musical notation on a single staff. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below the staff.

Und ab zieht der Tri - um - ph mir in's Herz hinein! Ein für allezeiten La - beu,



Handwritten musical notation on a single staff. The piano accompaniment is in a bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below the staff.

Der Herr ist unser Gott! Hab' dich glücklich, in bezuglich, gläubig, in dem frommen

Sin ga-för iij nūr! Haban glückliij, u. beryglückliij gläubij Trinns fromman

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in treble clef with a key signature of two flats. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains the melody, the second staff contains the bass line, and the third staff contains a single melodic line. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Lebens, Unbes. glücklich, gläubig Tri-nen frommen Lebens!

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is written in a cursive, handwritten style. The score ends with a double bar line and repeat dots.

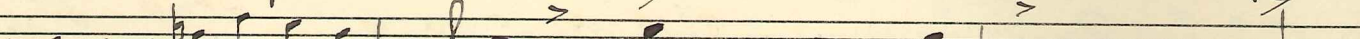
No 18
Duch.

Moderato

Ein Zünder, mehr, jetzt müßig ihn auf alle Seiten! *of bin ya-*

Moderafo

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, likely for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. The music is in a simple, folk-like style. The lyrics "The Rose Tree" are written above the melody. The score is handwritten in ink on aged paper.


 Handwritten musical notation for the first system of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the lyrics 'kommt, wir wollen uns setzen Freilich geht!' are written in cursive.

kommt, wir wollen uns setzen Freilich geht!

gehornt, nein, nein, nein! Fressst euch! Gint, Christen, ist kein Platz, und kein Sitz, ist, so, noch, noch -

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including eighth notes, quarter notes, and rests. The middle and bottom staves are written in bass clefs and contain similar notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The handwriting is fluid and characteristic of early manuscript notation.

Dann, in unsern besten Zu-gehn!
 frühern
 Sitz ich bei dir, dank
 Andante cantabile

ich das alte Glück sel'-gen, sol'-den Zu-gehnzeit, die nicht nur vor mir

nicht, dank ich das Glückselb so - sel' Wohl-ten!

Ganz so weit, dank ich das Glückselb so sel'

Andree, gaffan, die nicht ob demer Händel. Kris!
 Für die Freundeschaft, mein fester - luf Wohl!

für die Freundeschaft, mein fester - luf Wohl!

Geißt ja mich weiffen die Hand! *Ich bitte dich, Christen, nimm Leidsüberdauern Hände!*

Musical notation for piano accompaniment.

Andrea: Tod! - Auf meines eigenen Hand? *Gewiss! oft müßtest dußan, das tolle Krieger werden*

Musical notation for piano accompaniment.

müßtest dußan! Du seist die Leidsüberdauern! *Du weillst für - nimm mich für!* *Angelo* *Hab Dank, mein* *Hab Dank*

Musical notation for piano accompaniment.

Christen, baste Dank! *Dann du zum ersten Mal schreist an die sein schreien* *Allegretto con moto*

Musical notation for piano accompaniment.

Ze-ge, ge-imast' du dich der nicht jenseit Kunde, Wo in der Hölle impest Loos ge-

rißten Unpflanz, und bei- dem die wasser flut ver- pflanz? Töten sollte, und das
piu mosso

Wollen dich ge-brunt, der fort' in die Hölle rufen: 'Denn Kind! selb' mit! ~~und~~ in es-
sempre accelerando

Wien - er! Das singe ge-Wissen, das ist liebt, da-er ist ge-waltat!
der kann ist die ge-Gelbe, n. abgahung mir
da-er ist

piu mosso
mp
 ist's, ist nichts ab noch! Und ob ein andres Herz ein, so schließst du dich mit dem Tod
 du dich selbst, der

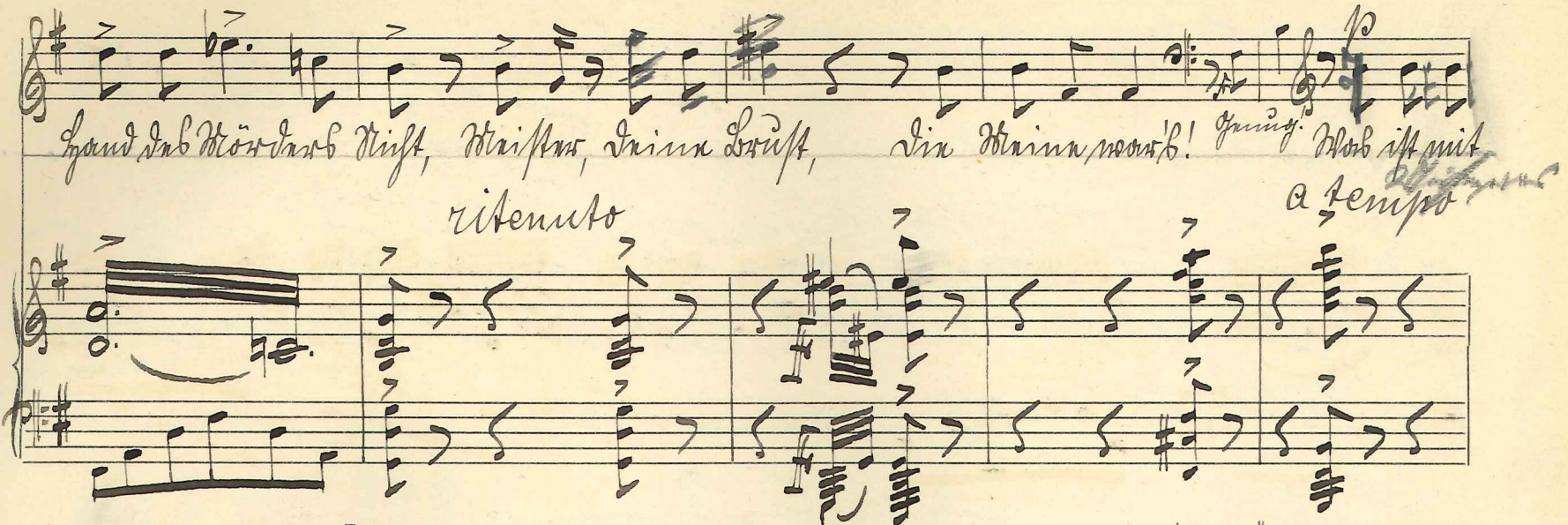
piu mosso
mp
 droht, Hand ist ü-ber dich gebracht, da-rait mit dir zu sterben!

mp
 nichts ab noch! Und ob man weiß, daß in einem blutigen Tod ein solch be-
 iut den der Hand ob man dich über sich, dich mit dem

p
 droht? Genug! nicht mehr davon! So mach ich mich auf dich, ab auf dich

Hand das Mörderdab sticht, kreißer, drinn brüß, die Mann, noch! *Grung!* Was ist mit *a tempo*

ritenuto



ist dir? halt ein! der Farbe wußst du nicht, wie die Frühlingszeit zu sein! Was steht grad dirst *und blauer*



~~früher taßt, du dich frühl und fällt, winden er, sitzen können frühl~~
~~Hand ist ja - da Frühlings Labung~~



~~Frühling gabu, Andrea Winkler 2 No?~~
~~So? Mann in ritard.~~



Andante cantabile

Hand sings in the
Andante cantabile

von you - zu Va - la und oft

mal gab ich dir Lieder meiner Lie - ba! Mein,

Mei - ne, mein, mein - mal komm ab mir in den

Mein, Hast du zu - ßen an den
Hast du zu

Allegro molto

marcato

und dann fort in ab ge -

Hör! Du bist der Flo. wanki-mas! Gaste-fan wolt'ist dir, der ist zu finden

molto ritenuto

Joffte Du immer die La. Lachhaftigkeit für mich! la Fräulein Joffte noch 1000 Allegro

Liedesamt der Fräulein Joffte selbst Orgel! O für mich an! Aus meinen Augen! O, folge mir, in deiner

Wirt! Fort! fort, wachst! Ich könnte mich wachst! Fort! Mein Gott, wir

soll ich dann be zwingen seinen *Groß*

soll ich dann zu seinem Herzen kommen man? *Stef. nicht! Meister o*

erleube mich, wie ich in der Welt an dir gäube ich bin dein

Hilf mir, dein Freund. O Gott, der Kraft in meiner Seele laßt, daß ich in dir ruhe

daß ich es gut mit ihm, mit ihm ge-maint! *rit.*

ritenuto a tempo

vi Recit.

Wia soll ich brüderlichen Gaps? Was

[Piano accompaniment with dense chords]

ist's, dann offen ich der für-für Kömmt, Was sel- lab ich für ich der - Hon!

[Piano accompaniment]

Andrea: Ich bin hier! Der Herzog!

[Piano accompaniment with triplets]

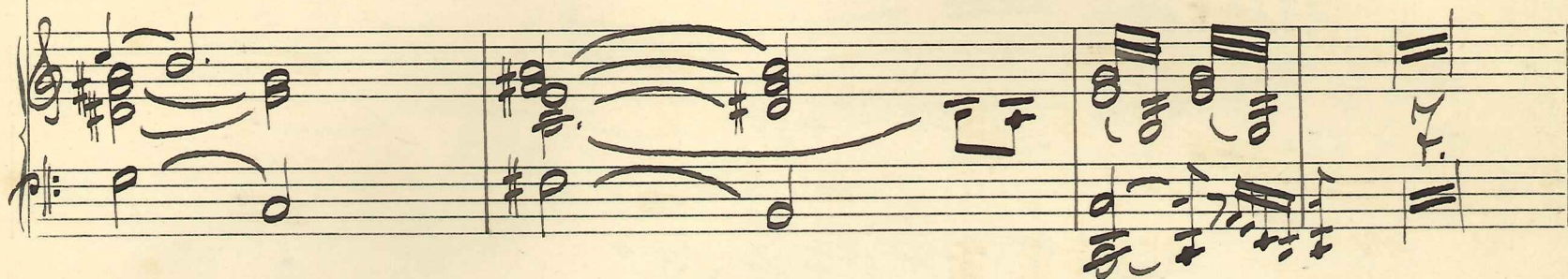
Andrea: Grüßes und Riesel was. Warum? Du meinstes Freundchaft was ich kein Was -

[Piano accompaniment]

Allegro

12. 19. Scene
allegro

Maestoso



Wiederher Herzog hat er. wachen, Altespielmann
Allegro



2. 29.

fast Ihr?
großes Gott!

Adagio con espressivo

2. 29.

No. 20
Finale

Chor

Paola: In diesem Augenblick, wie es mein Herz gewünscht, erhebe ich alle meine Kräfte!

Allegro

Allegretto Allegro

gibt's? Was soll geschehen?

Herzog: Sollt ihr das, was mein Wunsch für zu was-

Andante Recit.

4. Andante Recit.

müßten! Was soll das sein?

Herzog: Ich liebe sie!

animato

animato

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "wissst, daß wir nicht das Mitleid zu nos: Ohn? für ich rufst!" The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "Herzog: liebst! Wie soll die Daim sein! Mein Gott!". To the right, there is a section marked "ritard" with the lyrics "Andrea: Wie soll die Daim sein!".

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values and rests. The word "Allegro" is written below the first staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "Hörst! Ich bist mein He - lte und mein Heil - er Freund!". The word "Allegro" is written above the staff.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values and rests. The word "Allegro" is written above the first staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values and rests. The word "Fine" is written at the end. Below the staff, it says "Carita. Chor".

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values and rests. The word "Fine" is written at the end.