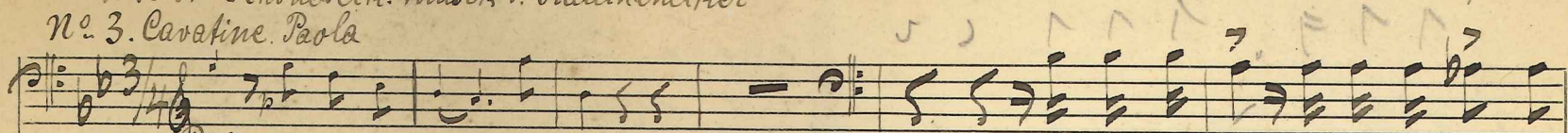


I Pass.
Andrea ^{from} Wisniak
Galotti.

"Der Florentiner." Oper in 3 Akten nach den Französischen
v. Fr. Otto Schönebeck. Musik v. Kauchenecker
No. 3. Cavatine. Paola

Andrea Galeotti florent. Maler



Paola: Wo wird mein Glück drum sein?

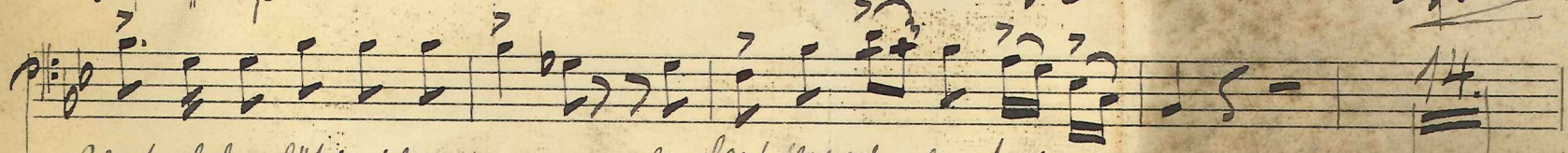
In der Anstalt, die will, ich soll es sein



Ich meine Kunst, mein Alltagswissen, Auf allen Trüben Lebenswegen Will ich mein Glück finden



sein. Will mich ich sein, nicht das ich klagen für. Was soll ich ist ja sein. für



Wort als ein Löse, mich von der Zeit, für dich fließt die Zeit mit ein.



Allegro

Paola: Wie groß noch drum mein

Glück

Wie mich ge- grüßt, du Tag, du bringst mit

Allegro ma non troppo

Köst- lich Gut.

Es liebli- cher Ge- sang

Kauft mir ein ganzes Blut!

Löst mich aus der Pein

quasi Recit.

blicken, gibt mir den ge- heu- ren

Licht, wie fühlst du mich

Lachst du dich so- zu- sehn, Lächelst du mich so- zu- sehn

quasi Recit.

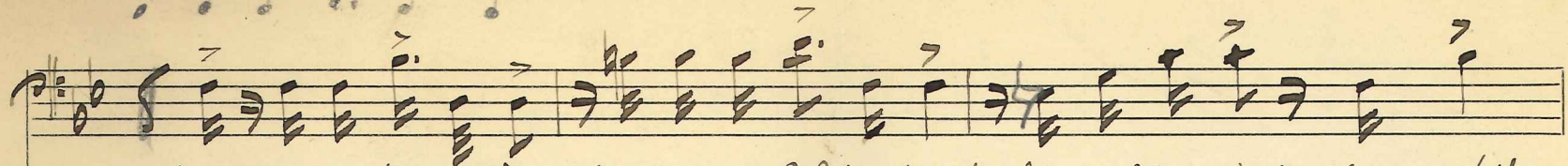
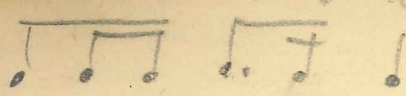
Andante

fin- i- ra- a- la- der- schen- ge, fin- i- ra- a- la- der- schen- ge!

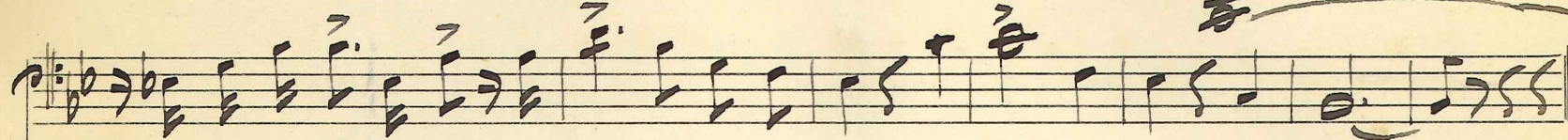
Paola: Lächelst du mich so- zu- sehn!

Andante

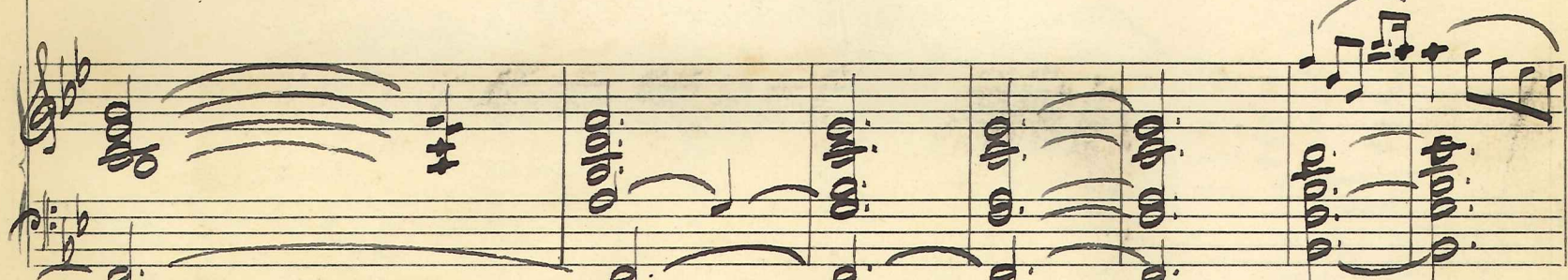
Da ihrer Stimme Klang



Ja, ihrer Stimme Klang, fließt süßem Zauberkraut, das mich bezaubert, bestrahlt!



Und in der Blüthenkraft, die Ruhe und offne pflückt, Wein zu neuem Leben zückt!



Hin, wenn ich jenseits der Berge, dort immer,

No. 4
Trio

Allegro



in der Welt der Glorianten ist!

Paola: mit einem Lied zu sprechen, das Sie jetzt hört!

Ja,



1. 28.
3/8
~~sing mein liebes Kind!~~
 Paola: In Stund' sollst du mein Kind noch - di'geu höf'n.
 2a sing mein liebes Kind

Andantino
sempre p
1. 28.
3/8

2
 Lind' ist mir bekannt!
 Paola: Ange - lo' ist preis'geu fallen blaug.
 2a To ist's!

Recit. Moderato
2

Paola: Mit'min Lindern freif und frof!
 Ja, lang ist's fort! Ein Lind' ist uns' in'ser

4.
mf
p

2
 Ofr.
 Paola: Gialt an'm Storganollat p'ou b'ant!
 Ja, in fast Ruff, ne mir all'm, w'iffand zu

2
mf
mf

mit. *vi* *5*



missen die Farben so, wie's meinem Sinn ge-
fähr.

Paula: Die Kaffee die zu beleuchten.

Und



Und auf der Kaffee, sie fand ich dann das Linnen.

für was es nicht immer das Herz und Hand.

Lop die fr-

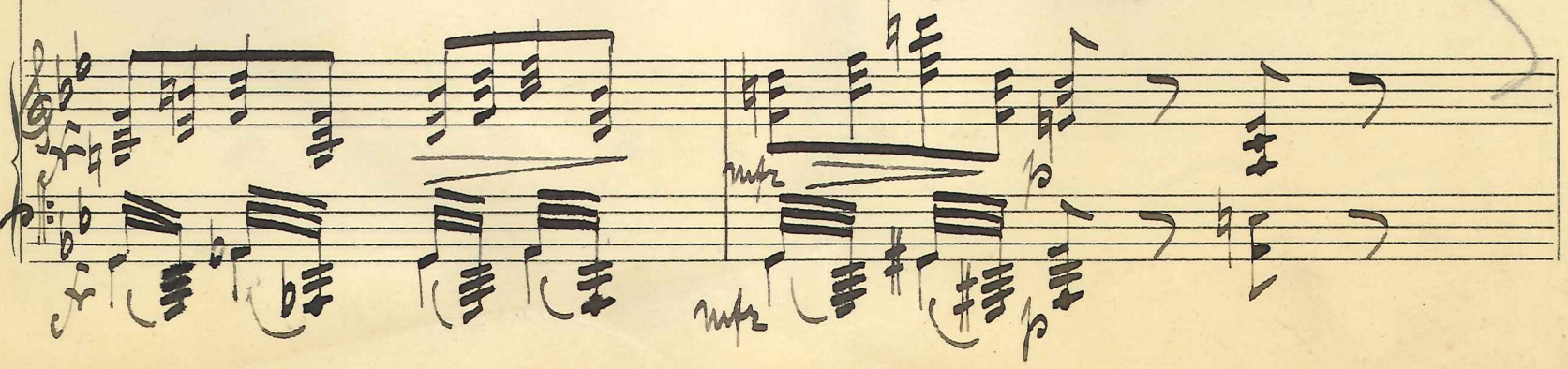


innigung alterer guter Zeiten, *vi*

Paula: Und alles steht für die be-



mit! Was ist in dir, auf der Fe-
lat-ten Kü-an-ten, die mich
die Töne



Andante con espress.

er gekommt, und ist das Linnen dir so dem selber auf gekommt!

Andante con espress.

Auf mit dem was du dir dein — du dir bei — du dir bei dir

Andante con espress.

Lied — du dir ist längst von — gang' mit dem — du dir dir dir dir dir

Andante con espress.

Zeit zu — rück, dir dir dir dir dir — du dir — zu — rück!

Andante con espress.

Zeit zu — rück, dir dir dir dir dir — du dir — zu — rück!

Andante con espress.

Zeit zu — rück, dir dir dir dir dir — du dir — zu — rück!

Andante con espress.

Zeit zu — rück, dir dir dir dir dir — du dir — zu — rück!

Andante con espress.

Zeit zu — rück, dir dir dir dir dir — du dir — zu — rück!

Recit. Paola

Lied. Angelo

Angelo: Mit mir aus der Fremde, für die - muth zu -

Recit.

Andantino

26

wirk! Die-je Himmel, es ist ein Traum, oft fohrt es sich, das es mich in die Welt stellt

kommen.

Angelo: Mein Weistum fihrt mich hin! für ist's; es

Allegro con moto - colla voce ritenuto

ist's! Ein weis es wirklich nicht, Was ist ein prof, ein weis es. fihrt!

2

e f g

Solt mößt ir von ihm aufhien In bald von Fründ' zu g'raze ziehn!

molto

Paula: Waisst du noch ihn nicht zu- rück!

O An-ge-lo, du bist mein Kind, mein Sohn, mein Fründ' ~~mein Fründ'~~
mein Fründ' bis 132

molto

Nimm einen Platz, es ist noch immer so wie früher. Glück-

Andante con espressione

molto

sel'-ger Tag, du bringst den Tag - zu dir Fründ' da war noch langsam

molto

ff. m? Herzog: *Wohl ist uns die Kunst der Kunst!*
Der Finger leucht! Was ges-
sen,

Moderato
15.

stuf- zu inf. Herz: *Wohl ist uns die Kunst der Kunst!*
der Finger leucht! Paola: *Wohl ist uns die Kunst der Kunst!*
Min soll ich Anstehen

19.

für, für die so wohl ist danken?

1/8 Ganze

Act. 2.
No. 6
Chor

Recit.

Allegro moderato
Wohl mit dem Anblick zu genießen! Min schon *Wohl ist uns die Kunst der Kunst!*
wie gross ist die Kunst =

Allegro moderato

da!
Herzog: Mir f'oren gar zu daimer f'oldeu Himmel zu! *Ja, singe, L'ammend!*
Lied

Ode an die Nacht
Chor: Herit. Herzog
Carita Lied. Chor
Carita

Herzog: Für f'ur. in f'la. ga. kind, mein Laster, halt ich viel, f'fön' er singe noch be-

mit. Nun was dann, w-las gunt? *Herzog: Für's and' er laßt mich sorgen!*

Malysa: Quorhu, m'p'inf d'ildu. Will zu Pa. o. la g'f'u, f'p' d'illat ein. ga. f'f'u!

No. 11. Trio



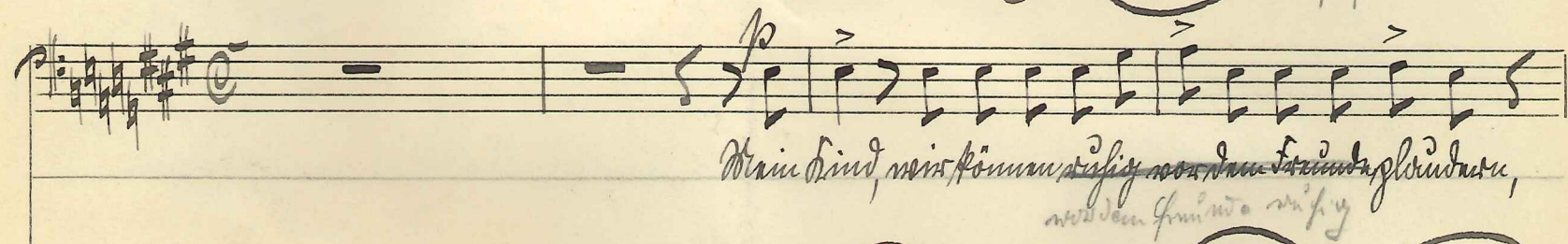
Der Rumpf süßes zu. der Ihr ganzes ein, immer, Ihr



ganzes ein, immer, das ist für so, dann ist es, dann ist es, die, mit der



Mit uns, jetzt, die, mit der, der, mit uns, jetzt!

Mein Kind, wir können nicht von dem Freundesglücken,
werden immer so



Gilt es doch immer zu künft' Loob! *Paula: Gern will ich's thun.* Der Herzog, der sich

hat begünstigt, hat die ihn off gemalm' weiselt! *Wie vermögen soll ich mir?* Ich dank' dir! *Him,*

war irgend ein großer Herr kömmt und dir gefall' kömmt? *Ein Hauf' sind mir gefallen!* *Vorhergen!* *für*

Litel, so far Hand? *Paula: Dann bin ich glücklich und will mir selbst küssen!* *Ja! für's künft' dri*

mir willst du Zeit zum La-ben sein?

Paula: *Stopp! Sie muss nicht mehr leiden?
Auf sich selbst verlassen soll.*

schaff!

~~Wo dankst du mir, mein Herz ist ganz entzündet!~~

~~Wo dankst du mir, mein Herz ist ganz entzündet!~~
~~Wo dankst du mir, mein Herz ist ganz entzündet!~~

~~Wo dankst du mir, mein Herz ist ganz entzündet!~~
~~Wo dankst du mir, mein Herz ist ganz entzündet!~~

~~Wo dankst du mir, mein Herz ist ganz entzündet!~~

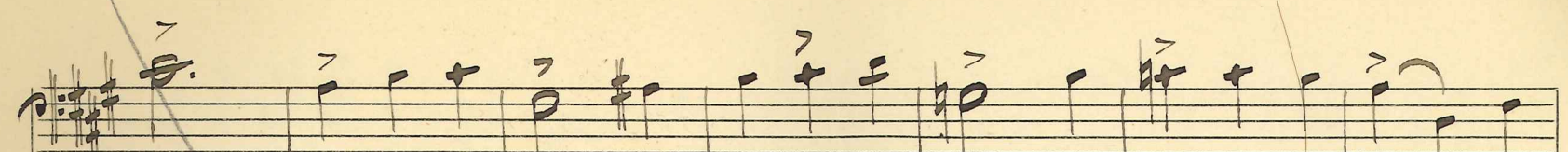
~~Wo dankst du mir, mein Herz ist ganz entzündet!~~
~~Wo dankst du mir, mein Herz ist ganz entzündet!~~

~~Wo dankst du mir, mein Herz ist ganz entzündet!~~

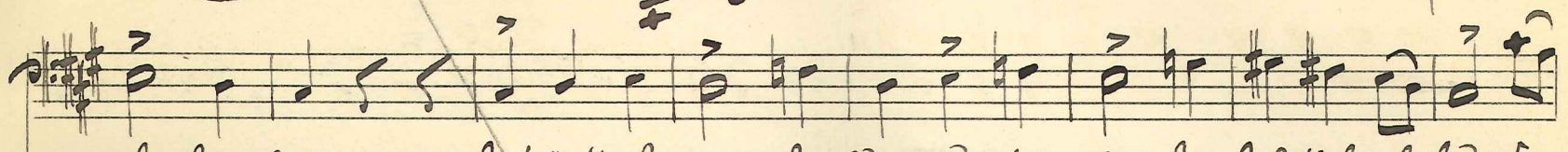
~~Wo dankst du mir, mein Herz ist ganz entzündet!~~

~~Wo dankst du mir, mein Herz ist ganz entzündet!~~

~~Wo dankst du mir, mein Herz ist ganz entzündet!~~



bleib! Ich Gott ab man- da zum guten fu- da, Ich schlaf' ich fröhlich für



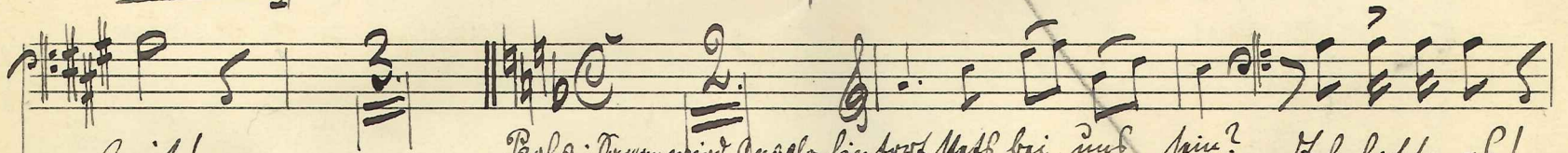
al- la Zeit, Ich Gott ab man- da zum gu- ten fu- da, Ich schlaf' ich fröhlich für



al- la Zeit, Für al- la, al- la



Tranquillo



Zeit! Paula: Warum wird Angelo immer fort geschickt bei uns? Ich soße ab!



Andante con moto

Paula: Glaub, Ange. so wird dich Lieb liebten als ein Vögel! Und immer Liebe werden ich gewagt.

Paula: wie du ich glücklich wachst? für nathes Lieb? Wahnsinnig! Und dann gar -

müßlich bei einander zu sein! Ihr geht! Doch meine Liebe soll auch, das

Ich soll dich mit > Liebe tragen

du, die, müßt du sein, du bist ein ganz anderes Paula: du bist ein Feind meines Augen -

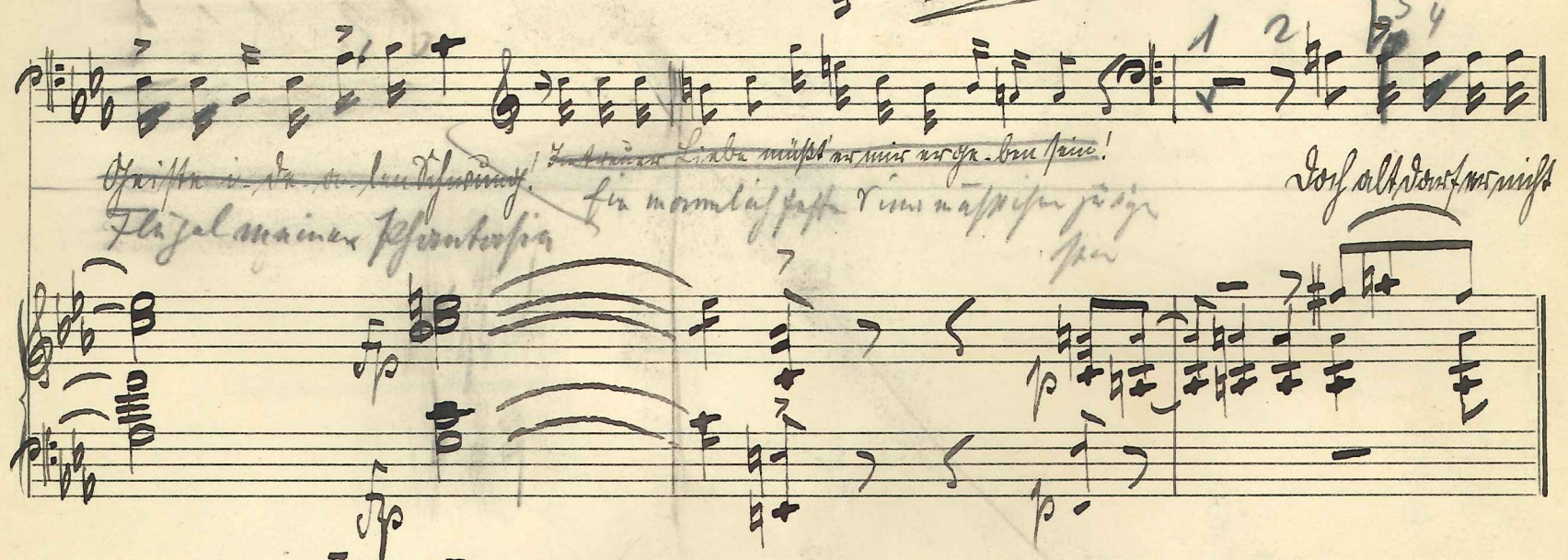
ringen!
nimm!
das gut! Das Wohl kann ich nicht mehr, doch nicht, Preis! Auf mich so sein br-
ist hat das Wohl



wiehet! Das für ich nicht! Sind nicht das sein sind nicht! Das ist nicht!
Sind nicht, Pa. o. la, nicht, das
lieft



Grüße in der Luft! Das ist nicht, das ist nicht, das ist nicht!
Flügel meiner Pfeile
Ein mal, das ist nicht, das ist nicht, das ist nicht!
Das ist nicht, das ist nicht, das ist nicht!



sein, du liebst die Jugend?
O mein, was will ich nicht, das ist nicht, das ist nicht!
das gut! Das ist nicht, das ist nicht, das ist nicht!
nein!



und ertragen! Soll sey - pfönmüß es sein? Das pfönmüß ist das, das unser Herz er -

füßt! Amst du, von diesem Liden kist dich Ho - all, mein liebes Kind?

Soll nicht sein - Soll ich nicht. Nun seufz, mein liebes Kind, ich bepfund - er

Sieh sollen, du pfund! Ich kann nicht, dann ich mag es nicht! O sey - o sey!

O sey, o sey!

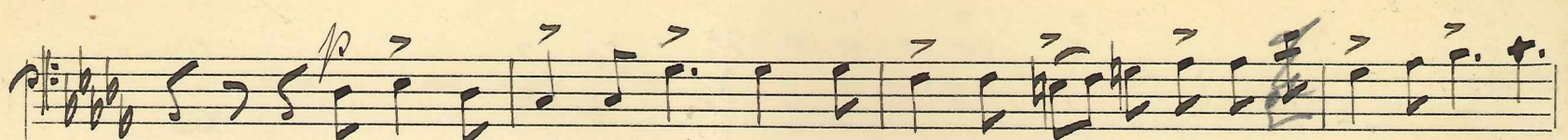
Paula: Christus, ich fürchte - Him, öffne mir dein Herz, ich will's!

Paula: O Himmel! nimm mein Blut! Ich noch ist leb! O Gott! Blut ist mit dir, Pa-o-la,

meiner Freundin! Komm zu dir und verzage nicht meinem Vater - ich für,
umgeben

Zu dir will ich dein süßes Ge - heimnis wissen

quasi Adagio



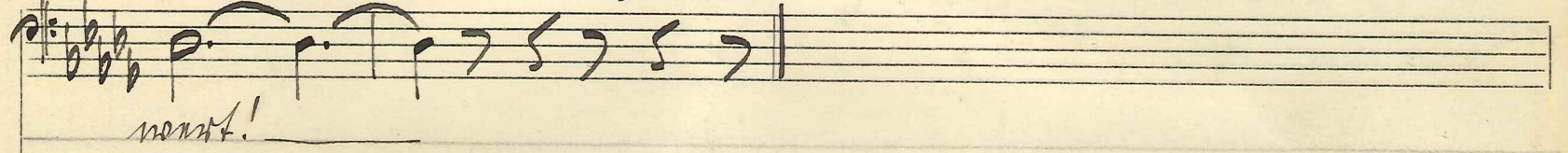
Jetzt gilt es frisch zu wer- den Und of- fen ist zu sagen, daß Herrnhuter ge-



hört. Soll nicht' ich kri- migen sein, Soll nicht' mein Ruf sein ruf- sein, sein



ruf- sein Und ich bin Ich - was nicht! Und ich bin Ich - was



nicht!



Finis

2 3 4

Wo bin ich? Hor! meine Augen! Augen, die mich nicht? Mein, mein, in der Welt ein junges

Recit.

in der Kunst, die mich von mir mit Hand! Chor: Welch Verwunderung! Fort!

Allegro

Molto vivace

fort! mit diesem Lorbeerzweig! Fort! fort! mit diesem Lorbeerzweig!

zwei! Ich will nicht diesen Kranz, diesen Kranz! Rufe ich sie

Rufe ich sie

Angel v.

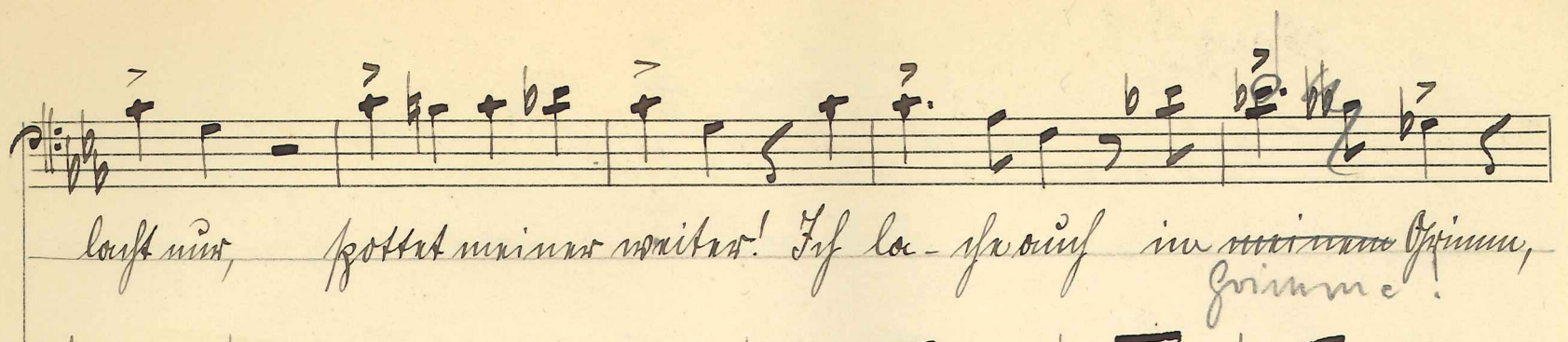
ist! Angelo: o Gott, ich zittere, ich beba! Sieh dich ab, du kommst,

ist! Ihr Florentiner! Angelo: Das Gemine des Herrn ist das!

Allegro agitato

Ihr! vom Florentiner! ein mitter Hink, ich drucke, ein Juchens, müß der lo: yau,

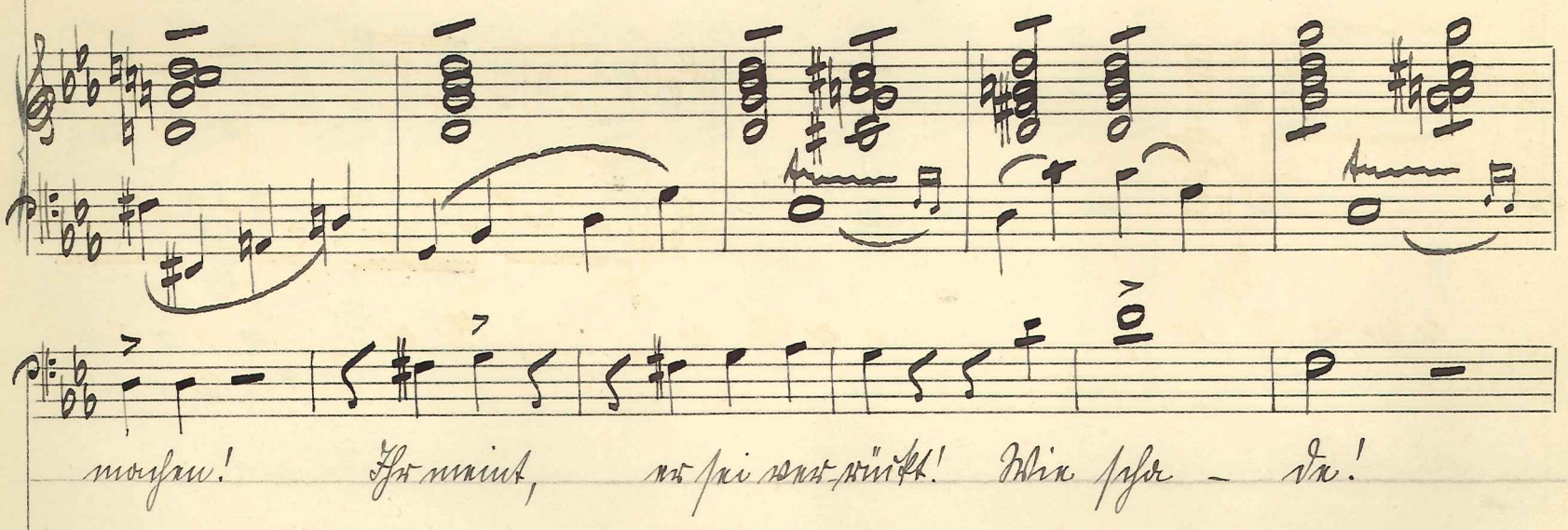
brimmar ff-er! Chor. Paula, Herzog, der Herr ist mit uns! Ihr,



laßt uns, Gottes milder Güte! Tief be-gehrig in seinen Armen,
Gott sein!



Ihr dankt wohl, übermüdeten Ga-le-ot-ti ihren Herrn, der sie zu



erlösen! Ihr dankt, ihr dankt nicht! Altes Ge-heimnis!



Er hat die Welt vollbracht und groß und wunderbar!
Viel glaubt ihr



ist, daß

Handwritten musical score for a song, featuring vocal and piano parts with German lyrics. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are in German and are written below the vocal line.

Lyrics:

Komm fort auf Gimmor, Und er wird sein, nach Konstan flüchtig ist er
in der

Wilt: zur Hö - ren wird er! Auf! wir flüchtig ist's, zu zer-

Hö - ren! Chor: Hören magst du zu flüchtig! An diesem Bild will ich er-
rücken

proben meinen Dolch! Fort mit ihm zur Hölle!

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "Herr, mein! Oeffnung, was der" and a piano accompaniment. The tempo marking "Maestoso" is written above the piano part. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics "Sinn! Das ist ein Frei-heit-werk!" and a piano accompaniment. The tempo marking "Andante Recit." is written above the piano part. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

Act 3^o
No. 16.

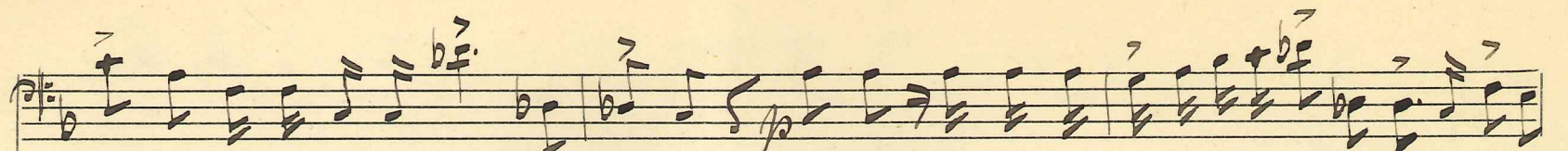
Chor der Schüler

Gabtdank, Ihr Freunde, wieken Dank! Und haltet sich jimalb das Vor-

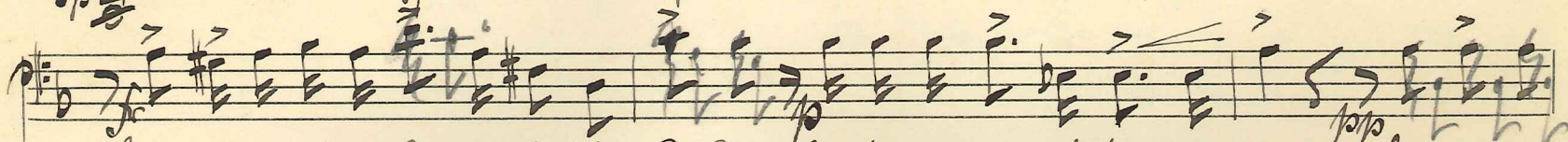
Handwritten musical score for the third system. It includes a piano accompaniment and a vocal line. The tempo marking "Andante Recit." is written above the piano part. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics "Herr, das ist ein Frei-heit-werk!" and a piano accompaniment. The tempo marking "Chor: ein das alle ganzohtrom" is written above the piano part. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

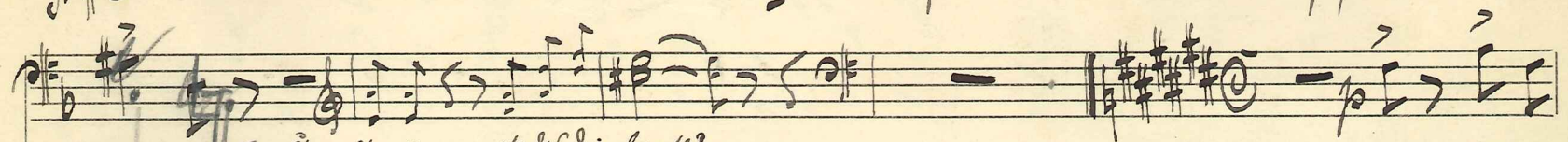
Handwritten musical score for the fifth system. It includes a piano accompaniment and a vocal line. The tempo marking "marcato" is written below the piano part. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.



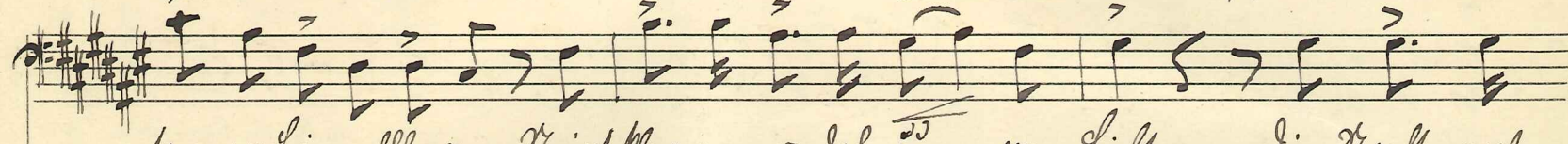
Grüßet fort uns, wach'nd' und' der Welt! Blisset, daß in der Nacht, das Risen der Dichtung zollt!

Streu' die Trübsal und' die Sorgen fort die Zukunft! Das Florenti- und' der Kunst auf, der mein

schmeidet! Chor: Wie kann ich die Welt fassen? Hast! Dort am

dem Himmelbogen Kriegt das Auge das zu- ge Licht, die Kunst nur -



[illegible]

long fort in ge-labt, ge-riten, Wie zu neuen Rufen und fro; 7/8 x x x x x


 Kuckuck - hat Kuckuck so bli - gen, denn ich bin Kuckuck und kein andrer!

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on three systems of staves. The top system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The middle system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The bottom system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper. There are some corrections and erasures visible in the handwriting. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top of the page. The lyrics are written below the melody. The score is a single page of a larger manuscript.

Man ist noch jung, man will sich küssen, mit süßem Kusse, of - na

piu mosso

mp

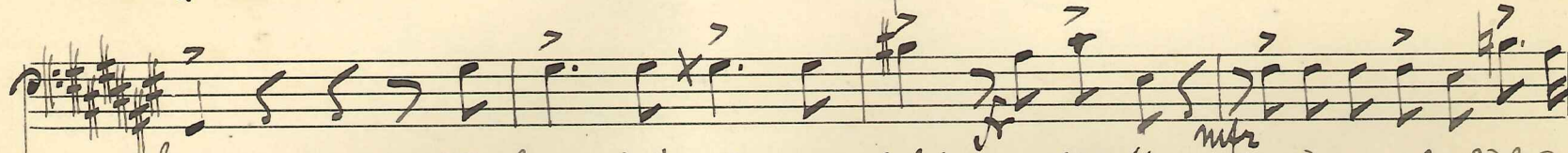
p

cresc.

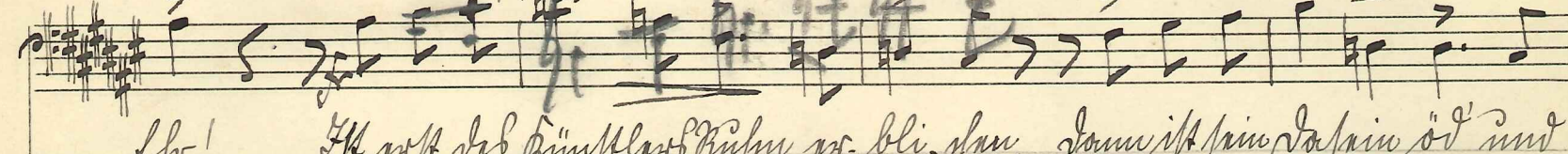
10. Scene.



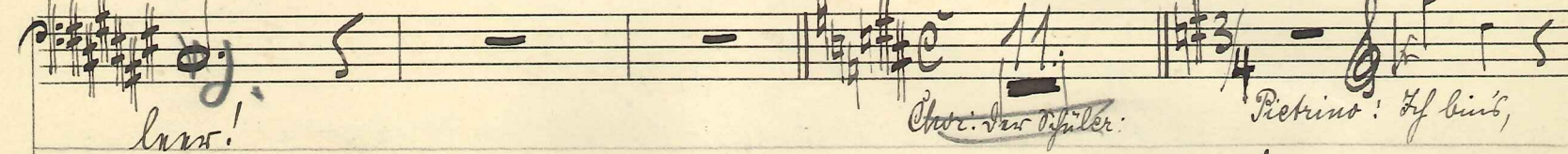
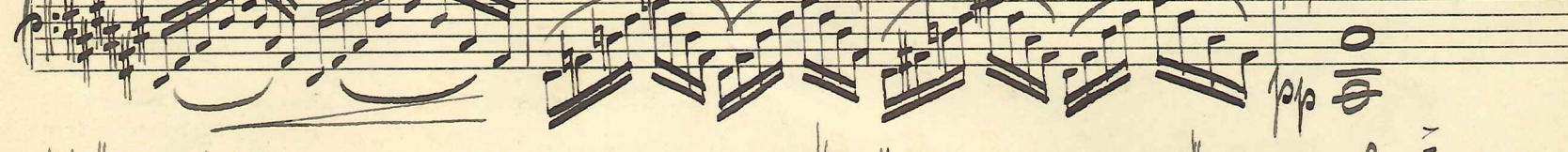
Roß! Doch wenn sich Unglück bo. zu zei-gen, dann muß man auf das Al. Acht



Loß! Zu lang hab' ich ge-labt, ge-schritten, hier zu stehen und zu sein



Es! Es ist das düst'leste Leben zu bli-ßen, dann ist sein Leben öf und



hört! Chor: der Vögel: *Pietino!* Ich bin's,



inf. bin's! *Tog du, vad villst du, spring!* *Chor. Pietro: Zwei junge Männer haben ihn er-*

Recit. ritenuto
kommt. Ist's wahr? *Pietro: Angelo Palma ist es! Ja* *ihre Gefühle!* *Wahrscheinlich! An-ge-*

Recit. ritenuto

lo! Mein! mein! Das ist unmöglich! Was du da sagst, ist

Allegro rubato

immer, sprichst, Ist es logisch, An-ge-lo, mein Sohn, mein
molto più lento

Schüler! Gebt Gott, daß er nicht mehr erfahren hat, daß flieh- er sonst dem

Himmel! *Diebstahl!* der ge- lo bte ist geworden Nacht mit uns zu! *Gott! Freunde vergesst nicht!*

Verloren auf mein Leben

Schüler! Auf zu neuen sind wir be- reit! *Gebet Dank!* Chor der Schüler

Verstet, ruft, wohnen

No. 17.
Trio

Angelo: Auf zu dir mein fugal! *Vin liebten sie!* Paola: Ich will dich nicht lassen. Si-

Allegro moderato

Handwritten musical score on page 33, featuring vocal and piano parts with German lyrics. The score is written in a cursive style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:

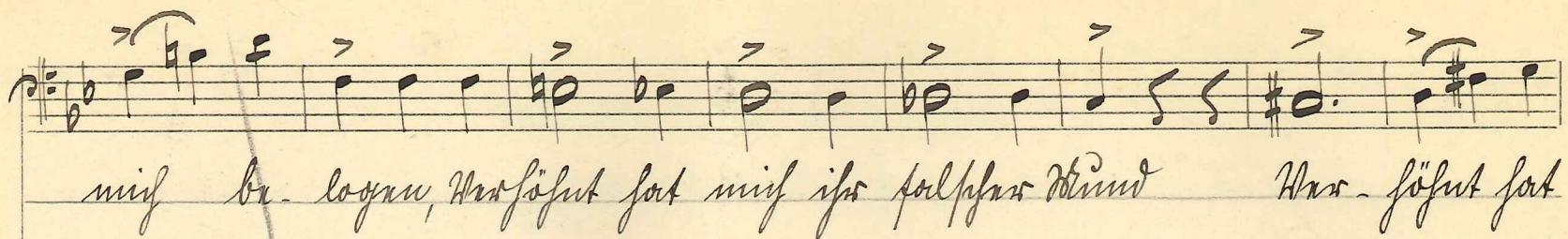
war! für ich, bei Gott! *Paula: All' troppo spesso i' pianto mi somigliavo!* Antwort! mir

Molto vivace

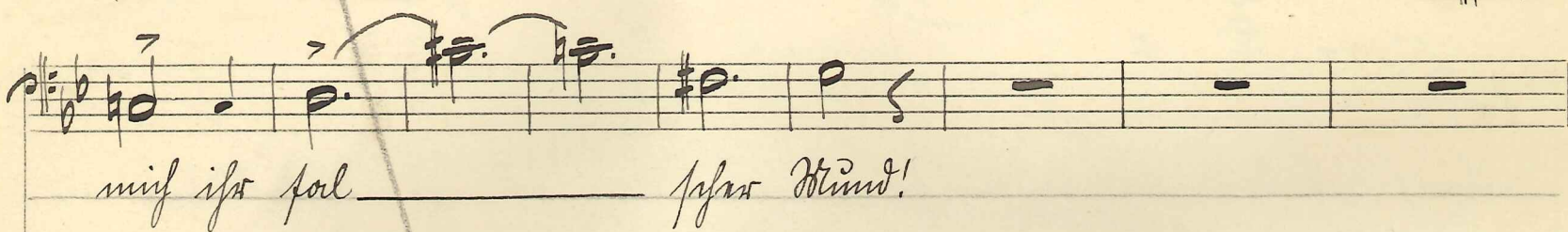
bin ich doch be-trogen! für-der-rung focht ich ja - in Kind!

Doch pfändlich fort für mich be-lo-gen, Har-föhet fort mich ihr sel-pfer Mund,

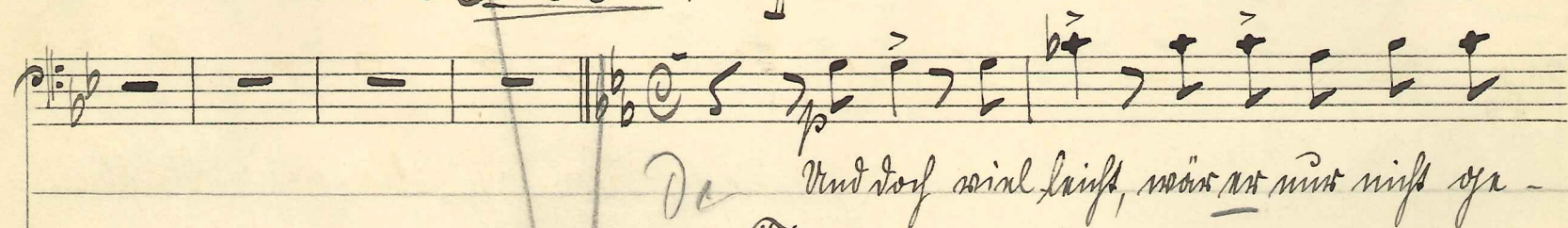
Har - föhet fort mich ihr sel - pfer Mund! Doch pfändlich fort für



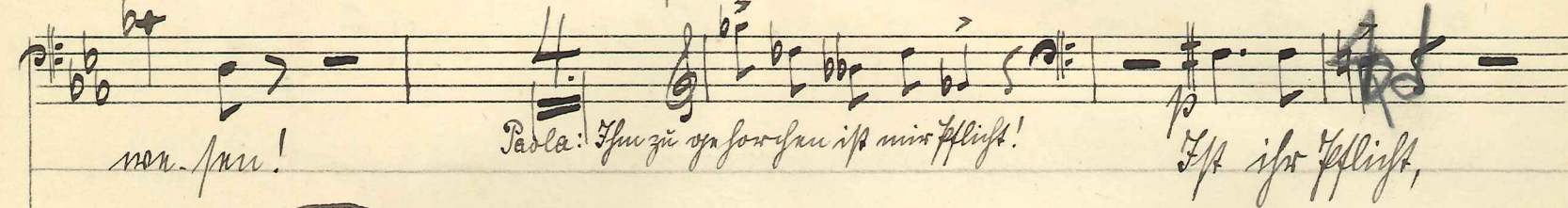
mir be- lo- gen, Har- sö- füt fort mir ihr sel- ber Har- sö- füt fort

mir ihr sel- ber Har- sö- füt fort!

Da Und doch wird lü- ge, wenn wir nicht ge-

nen- sen! Paola: Ihn zu ge- hor- chen ist mir pfli- cht! Ist ihr pfli- cht,



Sind besüßigt, besüßigt? *mpf* *Auf! immer dunkler wird's! / Auf! dunkler wird's! / Sie sich mit Zügen!*
morgen! *Sie will das Dunkel sein*

mpf

13. 40. 16. *Angels: Ocia filstaria gutas Nacht!*

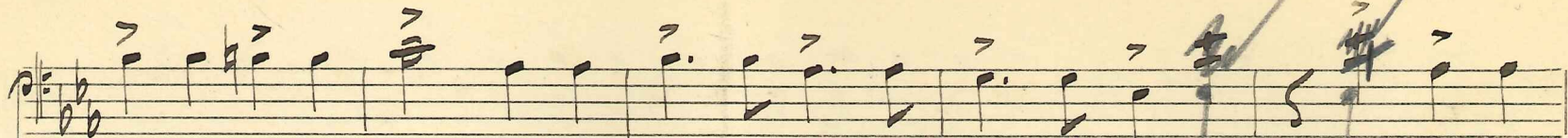
Allegro con brio *Tempo 1.° Rerit* *Allegro con brio*

13 40. 16.

fr *Himmel ist mein Haus, nicht kann ich klo- gen / Ich pfunden*

mpf *mpf*

mi- un Zil - se pflo- gen, / Laut rüft nach Rache die se / Fort! / Ein La- bau



lingt in meinen Hören. Du, der Tod soll seinen Fessel rücken, ^{gib} büssen



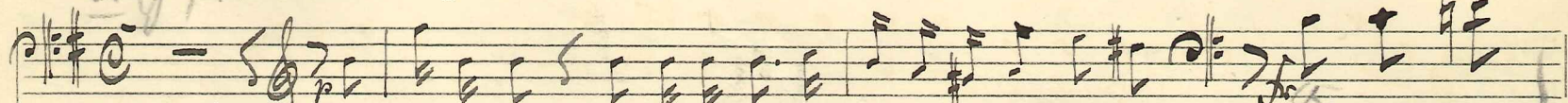
soll er den Herr. rath!



Lied, du

No. 18.

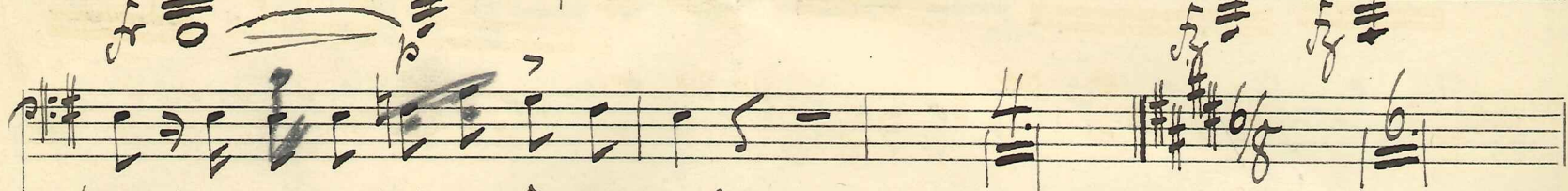
Duett.



Angelo: Dein Zündstein, ich zünd' ihn auf aller ~~Welt~~ ^{Welt} ~~Wüste~~ ^{Wüste}!

Lied bin ox -

Moderato



geant, wie wir wohl sein Fruchtsaft!

Andante cantabile



Stück

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *p*. The lyrics are written in German cursive script below the staves.

so - hab Wohl - An! *Geh! Feindlicher! Mähst küßst es - massen, du schiffst zurück die*

Jugendzeit; die dich löst alles mich neu ergassen, die dich ob dem Feindlichkeits!

fern - lieh Waise! Ich, mehr als weißt, ich, mehr als weißt, wie das Gese! Ich bitte dich Waise, wie schiffst aus dem

Wunden! *O Feind! er brennt sich selbst den Tod! - Auß, mein eigenem*

Grund? *Angelo: Du fass die Fing' zu Grund!* *Du willst sie - nicht, nicht sie!*
nicht sie denn

2. *3/4* *12.* *12.* *du bist ein - wackel!* *So*

Allegretto con moto *piu mosso*

ist's, ist nichts ab noch! *Angelo: Du richt mit dir zu. Proben!* *Ist nichts ab noch!*

piu mosso

Angelo: Hast du nicht einen Soli be. droht? *Grund! nicht umsonst!* *Angelo: bin*

Andrea

primus

Heina war's!
 Gung! *And it's with you?*
 a tempo
 Holt ein! Ihr For-ber

fp

noch nicht mit dir triffst nicht auf zu sein!
 Angelo: Triffst dich läng' von-ber!
 jede Triff mit Lebung

ritard.

Wannst du? So?
 Angelo: Wannst zu über von der Geist!
 So? wannst du? *ritard.* *Andant cantabile* *Allegro molto*

pp

Und dannst fort du ab von-ber! Du bist der Flo- von-ber!

molto ritenuto

Mitten

Angelo: traurig, Leidenhaftigkeit für mich! Leidenhaftigkeit soll ich mich dir an-
trauen! *proo Allegro* *proo Allegro* *Wof Fräulein soll ich*

zeigen, zu dem Herdort, der Stünde schenken? Ein Himmel, mein! Das ist zu

viel! Du hast den Herz in mir empfunden, hast mich von ab ganz empfunden,

traust mich, die Fräulein soll ich dich! O für mich an! Oub mein Leben! O fult sie in Linsen

mit! Fort! fort von hier! Ich könnte mich vergaßten! Fort! Angelo: zeig mir an zeigen
bey mir
mein Herz

kommen? Darum fang ich selbst mich an zu zeigen, zu dem Harren, der tiefen
Hoffnung

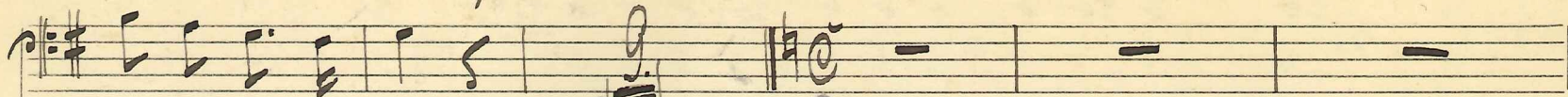
schmecken? Beim Himmel mein! Das ist zu viel! Du fass das Herz in mir an, fass mich an

wein - ab ganz vergiftet, trinkst mit der Trümpflast so selbstig, trinkst mit der Trümpflast mit der
mit dem

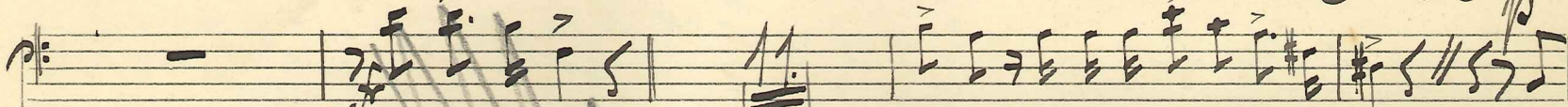
mit dem

Finale *no. 19. Scene*

ritenuto *all tempo*



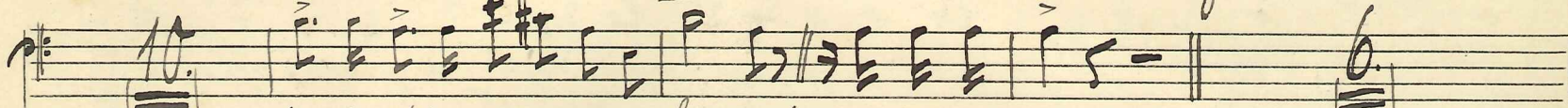
Freund! schaff' dir selbst Glück! Angelo: das will ich nicht thun!



O edler Herr! *Herrzog: Freund! flamm' auf, das ist die volle Lust der Pfand.* *Alto*



möglich! *O mein Gott! soll ich mit Unrecht ihn als Günstler und Rival vornehmen?*



Herrzog: bring' ich dir zurück den wohlverdienten Lohn! *Ja! für ich recht?*



1 2 3 4

Angelo: Hinkich auf den Thron des Rufes! Hört zu! o Gott! in dieser ersten Lust hab ich den Tod mit giftigen Dingen

geschritten! Hört zu! o Gott! in dieser ersten Lust hab ich den Tod mit giftigen Dingen

Adagio con espressione

ist ein phantastisches Geistes, Sie steht, wie ich in der ersten Lust; Hört zu! o Gott! in dieser ersten Lust hab ich den Tod mit giftigen Dingen

piu mosso
nicht! o Gott! verfluch mich nicht, — Auf

all mein Hof - fan, Taf - nen, Hüpfst Oesterreich an in Herzog! Tief Drins Wortes bitter

rit. *Tempo 10*

Hör'n wir Mein Sohn, was fliehst du dich nicht, was fliehst du dich nicht

No. 20.
Finale

Chor Paola: auf einmal alle hin! Woher gibt's Herz soll es gefahren? Herzog: Frau Paletti! Zu mir in diesem Augenblick, in diesem Augenblick,

Allegretto *Allegro* *Andante* *Adagio*

Gab ich noch einem Leben die Lust, das jetzt mein Leben ist noch ein Leben die Lust folle, junge Blut!

ritard.

Fine

Fine