

ATTO 1^o

In FA VIVACISSIMO
con violenza.

AND^{te} MOLTO SOST^{to}

QUASI LENTO nel terror mio stolto vedea cefi di birro in ogni

colla parte

3 1 10 2

2 VIVACE com prima volto colla parte a tempo

ff

2 3 6 rall. 2

3 4 5

13 19 ecco la chiave! ed ecco la Cap_pella!

a tempo

ff

TACET SINO AL N.º 20

20 Eccellenza vado? Fa il tuo pia_cerel Pieno è il pa_niere fa penitenza? Fame non

col canto MODERATO

ALL^o I^o tempo colla parte

ho a tempo Badi, quand'esce chiuda! Va! Vo!

8 1 5

21 Gente la ALL^o MOLTO AGITATO dentro!?

rall. molto

2 2 2 1 2

mf >

MOD^{to} colla parte Il Console della spenta Repubblica Ro_

15 2 2 2

string.

22

ALL.^o VIVO E AGITATO

mana!

Musical staff with notes and fingerings 21, 25, 24. Includes dynamic marking *ff*.

Musical staff with notes and fingerings 20, 25, 26, 10, 8. Includes tempo markings *AND.^{no} SOST.^{to}* and *AND.^{te} più to Lento*.

27

ALL.^o VIVO

Non sei con - tento?

Musical staff with notes and fingerings 2, 7, 1, 1. Includes tempo marking *MENO* and *lentamente*.

28

Musical staff with notes and fingerings 2, 1, 1, 2, 4, 1. Includes tempo markings *MOSSO*, *LENTO*, and *ALL.^o MOD.^{to}*.

29

30

Fio - rite o campi immensi, palpi - tate aure ma - -

Musical staff with notes and fingerings 5, 21.

- rine

Ah! piove - te volut - tà volte stellate, arde in Tosca un folle a -

Musical staff with notes and fingerings 2, 1. Includes tempo marking *poco rit. A tempo*.

- mor!

allarg un poco

31

Musical staff with notes and fingerings 5, 3, 1. Includes tempo markings *f*, *a tempo*, and *A tempo*.

Mi di - scacci? Urge l'opra,

1 lo sai! Vado,

Musical staff with notes and fingerings 1, 1.

vado!..

32

Ridi? que -

Musical staff with notes and fingerings 4, 9. Includes tempo markings *rall. A tempo*, *ff*, and *col canto*.

- gl'occhi cilestrini già li vidi

Ce n'è tanti pel mondo

33

Musical staff with notes and fingerings 6.

è l'Atta - - vanti *Lo stesso movimento* 34 35

f *Agitando un poco*

16 36 Ma, falle gli occhi neri 37 mia ge - losa!

AND^{te}SOST^{to} *LENTO* *AND^{te}MOD^{to}* *AND^{te}MOSS^{to}*

8 1 1 5 *poco rall.* *A tempo* *poco rit.* *A tempo* *mf*

3 *rall.*

38 *colla parte* 39

10 3 1 1 6

AND^{te}PASSIONALE *Più lento ancora*

2 2 *rall.* 40 11 (Tromba 4^a)

LENTAMENTE *1^o tempo mosso*

13 41 19 42 9 (Tromba 4^a)

2 43 10 44 7 m'a -

Lo stesso movimento

-vean messo in so - spetto (Tromba 4^a) 45 10 Tutto ella ha o -

-sato onde sottrarmi a Scarpia scelle - rato! Scarpia! 46

AND.^{te} MOSSO

fa il confessore e il boja!

ALL.^o

colla parte. Un poco meno del 1^o tempo

AND.^{te} LENTO. Mosso come prima col canto

A tempo colla parte A tempo

-curo! (Cannone) ALL.^o VIVO

Si gua - dagna un indul - genza!

rall. MENO colla parte LENTO rall.

ALL.^o CON SPIRITO

fiocca secca

È ve - ridica pa - rola

e nelle chiese inni al Si - gnore!

tratt. tornando a tempo

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and triplet markings.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'tratt. a tempo' marking.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a '3' marking.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and markings 'AND^{te}SOST^{to}MOLTO' and 'col canto MOD^{to}MOSSO'.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and lyrics 'Ora a te! Pesa le tue ri - spostel' and 'LENTO'.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and lyrics 'Buon indizio' and '(Tromba I!)'.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and markings 'AND^{te} LENTO', 'ALL^oSost^{to}molto', and 'col canto'.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and markings 'Sostenendo', 'A tempo', and 'Più mosso'.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and lyrics 'chiaro la prov - vista del sa - cri - sta d'Ange - lotti fu la'.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and lyrics 'preda!' and '(Tromba I!)'.

Jago ebbe un fazzo - letto

67 ALLEGRO

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic markings *allarg.* and *mf*. Measure numbers 5, 1, 1 are indicated above the staff.

68

Tra - dirmi egli non

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 1, 1, 1, 5 are indicated above the staff.

70

può

69

e in chiesa ci venite per pre - gar. Che inten -

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic marking *AND^{te} MOSSO*. Measure numbers 11, 12 are indicated above the staff.

-dete?

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic marking *pp*.

71

72

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 13, 1, 2, 3, 1 are indicated above the staff.

73

AND^{te} MESTO

74

Sost^{to} molto

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 3, 7, 8, 2 are indicated above the staff.

75

76

Meno

77

78

O mio bel

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic markings *I^o tempo*, *AND^{te} LENTO*, and *ALL^o VIVO*. Measure numbers 9, 5, 6, 11, 1 are indicated above the staff.

nido inozzato di fango

(Tromba 1^a)

Vi piomberò inat - tesa

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic marking *ff*.

3

LENTO

2

Musical staff with notes and rests.

79

Egli vede ch'io

piango

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic markings *Più Lento*, *rall.*, and *AND^{te} SOST^{to}*. Measure numbers 1, 6 are indicated above the staff.

80 3
pp *AND^{te} MOSSO*

FINALE

12 Va, ... Tosca! Nel tuo cuor s'annida Scarpia!

LARGO RELIGIOSO Sost^{to} molto

81 Va, Tosca! *MUTE*

82 8 83 8 84 8 85 6 con

Appena animato Sost^{to} e

spasimo d'a - mor! 86 *Open*

tornando al I.^o Tempo

87 *ff* *emergendo*

88 *GRANDIOSO*

Allarg. ff

sostenendo il suono

tutta forza

89 *AND^{te} MOSSO*

ff tutta forza

allarg: sempre secca

fff sf *Fine dell'Atto 1.^o*

ATTO 2º

ANDANTE

In FA 2 Poco meno 6 2 Certo a que -
poco stent.

-st'ora i miei seguici le due prede az - zannano!

1

ALLº ENERGICO

Mario al laccio penderel!

2

f (dopo la parola) Iº tempo colla parte MOSSO Iº tempo

TEMPO DI
GAVOTTA

3

17 4 8 5 4 3 SOSTº 7 1

MOLTO MODº ANDº LENTO col canto

6 7 non so trarre accordi di chi - tarra nè oròscopo di fior

7

ANDº UN POCO AGITº ppp

0 tubar come tortora!

1

Sostº molto (Tromba Iº) ANDº MODº

volta a nuova esca.

8

mf ff Allarg. ff

ALLº MODº

4 9 5 11 10 1 16

string. Lo stesso modº

Ahi! l'Ange - lotti? Non s'è tro - vato!

11

(Tromba Iº)

8 12 10

13 4 16 14 18 15 22 16 12
UN POCO MENO AND^{te} SOST.^o

(Corni) 16 17 18 7 0
(Flauti) (Tutti i legni) *poco allarg.*

Re dei re!
A tempo (Corni) 10 20 1

Via Cavaliere, riflet_tete: Angoscia grande
Un poco meno *poco allarg. pp*

allarg. *rit.* 3 Dov'è dunque Ange

21 lotti!
mp *ppp* (Fagotti) Dov'è, Non sol *deciso*
Come prima *f*

Molto Sost^o Mario Cavara_dossi
1 3 1
colla parte *ff*

22 *marcatiss. ben sost. il suono*
ff *colla parte* 3

4 *rall.* 23 9 24 1 3 1
LENTO *LENTO* *taglio ad libitum*

1 2 25 1 18 26 7
AND^{te} MOD^o

27

Praticandosi il trasporto, muta in MI b

28

4

Che dice il Cavalier?

5

si dovrebbe men - tir? 6

Musical staff for measures 27-28. Measure 27 contains a whole rest. Measure 28 contains a whole rest. The tempo marking is *AND.^{te} Sost.^o*.

È forza che s'adempia la

29

a tempo
legge!

1

Musical staff for measures 29-30. Measure 29 contains a whole rest. Measure 30 contains a whole rest. The tempo marking is *a tempo*. Performance instructions include *col canto*, *pp*, and *Con Sordino*.

3

30

13

31

9

Musical staff for measures 30-31. Measure 30 contains a whole rest. Measure 31 contains a whole rest. Performance instructions include *f*, *Via il Sordino*, *ff*, and *Sost.^o molto*.

5

32

(Corni) 3

Non vale quella prova? Allora ripi-

Musical staff for measures 32-33. Measure 32 contains a whole rest. Measure 33 contains a whole rest. Performance instructions include *colla parte*, *SOST.^{to} Molto*, and *LENTO Grave*.

- gliamo

53

ALL.^o MOD.^{to}

4

4

Musical staff for measures 33-34. Measure 33 contains a whole rest. Measure 34 contains a whole rest. Performance instructions include *f*, *p*, *pp*, and *Trb.^a 1.*

34

3

(Corno) *cresc.*

Musical staff for measures 34-35. Measure 34 contains a whole rest. Measure 35 contains a whole rest. Performance instruction includes *cresc.*

Aprite le porte che n'oda i la - menti!

Vi sfi - do!

Musical staff for measures 35-36. Measure 35 contains a whole rest. Measure 36 contains a whole rest. Performance instructions include *f mosso* and *Con Sordino*.

35

Più agitato di prima

crescendo

cres. a poco a poco

Musical staff for measures 36-37. Measure 36 contains a whole rest. Measure 37 contains a whole rest. Performance instructions include *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *p*.

allarg.^o

56

4

Musical staff for measures 37-38. Measure 37 contains a whole rest. Measure 38 contains a whole rest. Performance instruction includes *p*.

37 9 che v'ho fatto in vita mia? Son io **38** più *pp*

Via il Sordino

Se si è praticato il trasporto, muta in FA

39 Ah! *ALL.^o VIVACE*
Violente secche **26**

ff

40 4 1 1 9

AND.^{te} SOST.^{to} MOLTO SOST.^{to} MENO

Nel pozzo del giardino va, Spoglietta **41** *ALL.^o Violento*

string.

ff

7 13 Me - las... Noi Me - las è in

(Tromboni)

42 fuga! 1 *Lo stesso Movimento ma più SOST.^{to}*

ff Tutta forza

Vit - to - rial Vit - to - rial

43 22 (Corni in Fa)

ALL.^o Conciato

44 poco tratt^o poco tratt^o **6** rall.

ff tutta forza *mf* *Più Mosso*

AND.^{te}

4 1 2 3 45 6

AND.^{no} SOST.^{to}

A Tempo, ma molto Sost.^o

1 4 1 3 6

col canto

ALL.^o VIVACE

46 30 47 1

Se la giurata fede debbo tra -

POCO PIÙ

- dir, 2 1 5 ma po - c'anzi ti mi - ra - i

AND.^{te} col canto AND.^{te} molto appassionato a tempo

7 1 4 Agil qual leo - pardo

col canto a tempo

t'avvinghiasti all'a - mante.

poco allarg.^o SOST.^{do} poco affrett.

4 48 PIÙ SOSTto 1 MOSSO 1

allarg.^o

mf 1 2 3 1

I.^o TEMPO MENO

Come tu m'odii! Ah! Dio! Co 49 si, così ti vogliot

(Corai)

ALLEGRO

2 ALL.^o 4

p cres.

50 MOD.^{to} Mosso rit. ALL.^o 24 là... 1 si

secca

drizza un pa - tibolo. 3 Solo

mf

dim. 1

1 4 7

rall.

51 13 **52** 20 **53** 1 2

AND.^{te} lento appassionato allarg.^o A Tempo, ma Sost.^o

11 4 1 **54** 16 Val va! Mi fai ri -

ALL.^o Agitato SOST.^{to} rall. AND.^{te} MOSSO

-brezzo! Val va! **55** ALL.^o 4 L' Ange - lotti al nostro

affrett.^o *f b \flat*

giungere s'ac - cise! 9

Il Cava - lier Cavara - dossi? 1 1

col canto

A Tempo

4 1 A - spetta. 1 Eb - bene?

poco rall.

56 2 12 Spoletta: chiudi! 2

LENTO Doloroso AND.^{te} MOSSO ALL.^o

57 I.^o Tempo, ma Sost.^o 18 58 5

f *fff* I.^o Tempo ALL.^o

12 59 14 60 3 Tosca, finalmente mia! *ff*

AND.^{te} AND.^{te} SOST.^{to} *col canto* ALL.^o non troppo, ma con violenza

2

ff *f*

61 9 14 1 62 10 E

f *poco rall.* AND.^{te} TETRO lo stesso Movimento

morto! 1 Or gli per 63 - dono 2 1

AND.^{te} SOST.^{to}

4 4 E avanti a lui tremava tutta Roma! 64 6

SOST.^{to}

65 4 2 (Corno 1.^o e 2.^o) *ppp*

Lentamente *rall.* molto *rall.* *ppp* più *rall.* Fine dell'Atto 2.^o

ATTO 3°

ANDANTE SOSTENUTO In FA 14 1 2 6 *ppp*

(Corni) (Bassi) (Fianti)

7 2 6 *pp* 1

(Legni) (Campane)

4 3 15 15 4 22 5 17 6 12

Un poco Meno Come prima **LENTO**

7 3 1 (Tromba 4°)

Largo

1 (Tromba 4°) 3 8 6 Un sacer-

-dote i vostri cenni at - tende 9 2 14 10 2 scri-

AND.^{te} Lento

-vete: 13 11 1 11 1

MENO (Clarino) *AND.^{te} appassionato molto*

1 12 1 11 13 E non ho amato mai tanto la

(Viole)

vita, tanto la vita 2 1 14 9 *ff*

rit.^o **LENTO** *MOD.^{to} con Moto*

1 15 3

allarg.

1 4 16 7 Alla Ma - donna mi volsi e ai

AGITATO

santi (Tromba 1^a) 3 pp 17 9

pp

Alla sua brama mi pro - misi 1

f

TACET sino al N.º 28

28 1 U - niti ed esu - lanti diffonde - rem pel mondo i nostri a -

- mori, armonie di co - lori, armonie di canti diffonde -

allarg.^o molto

- rem 29 13 6 50 L' ora ... son

ff secca AND.^{te} SOST.^{to} MENO

pronto! 10 31 1 LARGO con grazia (Tromba 1^a) 1

3 1 32 8 33 8

Ecco apprestano 34 l'armi... 2

stent. La muori! Ecco un ar. *

35

I.^o TEMPO
- tista

ff *f*

5 36 10

Presto, sul

col canto

Mariol Mariol Su, prestol Andiam! Su, Sul Mariol

Con Sordino

Mariol **37** *ALL.^o MOD.^{to}* *ff*

Finire co - si, finire co - **38** - si 5 *mf*

AGITATO
Via Sordino

7 **39** 6 1 1

40

2 paghe - rai ben cara la sua vital

ff *f*

O Scarpia, a -

- vanti a **41** *AND.^{te} Mosso* Diol.. *con grande slancio* *sostenendo* *sostdo*

tutta forza

ff

sostenendo

fp

Fine dell' Opera.