

W. A. MOZART

Zwei Duos

für Violine und Viola

(1783)

Urtextausgabe

Violine 2
Partitur und Stimmen

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 5a/b

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis (eines Faksimile*) der autographen Partitur von 1783. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten der Partitur in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Auch werden heute gültige Regeln zur Anbringung der Notenhäse ignoriert, um das Notenbild zu treffen, das Mozart selbst gewählt hat.

Phrasierungen und Dynamik werden so übernommen, wie sie in der Handschrift vorgefunden wurden. Das wird so manche positive Überraschung hervorrufen; denn an etlichen Stellen, an denen andere Herausgeber vermeintlich Fehlendes ergänzen, ergeben sich durch die Verschiedenheit der Notation gerade die Unterschiede, die z.B. den unterschiedlichen Charakter einer Stelle und ihrer Wiederholung ausmachen. Ein gutes Beispiel dafür stellen die Takte 34–35 und 36–37 des G-Dur Duos dar, die allein durch die kleine Bindung in Takt 36 einen deutlich unterschiedlichen Charakter bekommen. Daß diese kleine Bindung auch dazu führt, daß nunmehr alle Striche bis zum Ende des ersten Teils "stimmen", zeigt um so deutlicher, daß Mozart sie offensichtlich mit Bedacht angebracht hat.

Ähnlich sieht es in Takt 6 aus, in dem die Bindungen dazu führen, daß Takt 7 – streicherisch absolut korrekt – mit einem Aufstrich beginnt; oder die Anbindung des letzten Viertels in Takt 10, das jede falsche Betonung des Endtones unmöglich macht. Daß Takt 11 mit einem Aufstrich beginnt und daß in dessen Folge dann eben die ersten beiden Gruppen von vier Sechzehnteln auf einen Bogen, die dann folgenden beiden Gruppen aber auf je einen Bogen genommen werden, führt zum erwünschten Crescendo, ohne daß es extra notiert werden müßte. Da sich ähnliche Effekte an anderen Stellen ergeben, glaube ich, daß es sich lohnt, mit großer Sorgfalt an Mozarts Notationen festzuhalten und die sich dann z.B. ergebenden Aufstriche zu Beginn von Takt 75–79 als gewollt anzunehmen.

Ich habe keinen Sinn darin gesehen, die von Mozart notierten Staccatopunkte irgendwie unterscheiden zu wollen, wie es manche andere Ausgabe tut. Ich habe alle Staccatopunkte als • dargestellt.

Vergleicht man das Ergebnis mit der autographen Partitur darf man sich nicht durch die dort angebrachten Bögen verwirren lassen, die der Trennung der Partitursysteme dienen; dies sind nicht etwa Bindebögen. Der Spieler sollte noch wissen, daß mehrere kurze Noten über oder unter einer längeren Note zusammen mit dieser gebunden werden, ohne daß ein Bindebogen geschrieben ist. So sind z.B. die beiden Halben in Takt 13 (im Aufstrich!) wegen der darüberstehenden Ganzen zu binden. Dennoch habe ich keine, nicht einmal eingeklammerte Bindebögen angebracht. Mozart hielt es für unnötig. (Dennoch bin ich ihm nicht darin gefolgt, die Ganze Note in die Mitte der Halben zu setzen.)

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

2. Auflage

(2.2/1999–7–5)

2nd edition

<http://www.gmd.de/Misc/Music/>

<ftp://ftp.gmd.de/music/scores/>

* Sie ist Bestandteil einer empfehlenswerten, fast fehlerfreien** Ausgabe des Amadeus Verlags, Wintherthur, Schweiz

** Warum nur sind Takt 10 und Takt 91 verschieden? Mozart hat sie nur einmal geschrieben.

Anmerkung zur beigefügten Stimme für eine zweite Violine:

Bei dieser Stimme habe ich hauptsächlich auf Spielbarkeit geachtet und darauf, daß die Stimme so wenig wie möglich oktaviert wurde. Das Notenbild ist meist dasselbe wie das der Violastimme, so daß viele Notenhäse nicht in die gewohnte Richtung zeigen. Konflikte zwischen Bindenbögen oder Notenhäsen und Dynamikbezeichnungen habe ich nicht immer beseitigt. Es ging mir darum, überhaupt eine solche Stimme bieten zu können.

Duetto uno a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 423

Allegro

Violine 2

The musical score for Violine 2 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is in 4/4 time and consists of 45 measures. The score is divided into systems of five staves each. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff starts at measure 5 with a *p* marking, followed by *f* and *p* markings. The third staff starts at measure 10 with *f* and *p* markings. The fourth staff starts at measure 14 with *f*. The fifth staff starts at measure 18 with *f*. The sixth staff starts at measure 21 with *p* and *f* markings. The seventh staff starts at measure 25 with *dolce*. The eighth staff starts at measure 29. The ninth staff starts at measure 33 with *f*. The tenth staff starts at measure 37 with *p*. The eleventh staff starts at measure 40 with *f* and *p* markings. The twelfth staff starts at measure 45 with *f* and *p* markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

49 *p*

53 *(crescendo)*

57 *(f)*

61

64

67

70 *p*

75

78 *f*

81

86 *p* *f*

90 *p* *f*

94 *p*

98 *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin 2-4, consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score begins at measure 49 with a piano (*p*) dynamic. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and ties. A *crescendo* marking is present between measures 53 and 57. A forte (*f*) dynamic is marked at measure 57. The piece concludes at measure 98 with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various accidentals (sharps, naturals, flats) and rests.

102

106 *p*

109 *f*

113

117

121 *tr*

124 *f*

127

130 *p*

134 *f* *p*

139 *f* *p*

Detailed description: This image shows a page of a musical score for Violin 2-5, measures 102 through 139. The music is written in a single system on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. Measure 102 begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measure 106 features a piano (*p*) dynamic marking and a slur over a group of notes. Measure 109 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 121 includes a trill (*tr*) over a note. Measure 124 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 130 has a piano (*p*) dynamic. Measure 134 shows a dynamic shift from forte (*f*) to piano (*p*). Measure 139 ends with a double bar line and repeat dots. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings.

Adagio

p

5

9

sf p *p cresc. p*

14

18

21

24

28

32

36

40

43

47

p cresc. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin 2-6, marked 'Adagio'. The music is written in 3/4 time and consists of 47 measures. The score is divided into systems of five staves each. The first system (measures 1-5) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 6-10) features a trill (*tr.*) in measure 8. The third system (measures 11-15) includes a fortissimo piano (*sf p*) dynamic in measure 12 and a piano crescendo (*p cresc.*) in measure 14. The fourth system (measures 16-20) contains a trill (*tr.*) in measure 18. The fifth system (measures 21-25) has a trill (*tr.*) in measure 24. The sixth system (measures 26-30) includes a trill (*tr.*) in measure 28. The seventh system (measures 31-35) features a trill (*tr.*) in measure 32 and a triplet (*3*) in measure 34. The eighth system (measures 36-39) has a trill (*tr.*) in measure 36. The ninth system (measures 40-42) includes a trill (*tr.*) in measure 40. The tenth system (measures 43-46) has a piano (*p*) dynamic in measure 43 and a piano crescendo (*p cresc.*) in measure 45. The eleventh system (measures 47) begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic in measure 47.

79 *f*

85 *p* *f*

91 *p*

96

102

107 *f* *p*

113 *f*

117 *p* *crescendo*

123 *f* *p*

128

133 *f*

140 *p* *f*

146 *p* *f* *p* *f*

152 *p* *f* *p* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin 2-8, spanning measures 79 to 152. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into systems of five staves each. Measure numbers are placed at the beginning of each system. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *crescendo*. There are various musical notations such as slurs, ties, and accents. A specific measure at measure 96 contains a circled 'h' above a note. The piece concludes with a final cadence in measure 152.

157

p *f* *p* *f*

164

p *f*

168

p

174

179

(crescendo) *f* *p*

184

189

f

194

p *f*

This page intentionally left quiet.

Duetto 2^{do} a Violino e Viola

di Wolfgang Amadeus Mozart, KV 424

Adagio

Violine 2

(f) (p) tr

Allegro

2

2

f

p

f

tr

tr

tr

f

61 *p*

66

71 2 (*dolce*)

78

83 *sfp* *sfp* *sfp*

88 *f* *p*

94 *f* *p* *f*

99 *p* *f*

103 *p*

107

112 2 *p*

120 2

127 *f*

134 *p* *f* *tr*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin 2-4, consisting of 14 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 61 and ends at measure 134. The music features a variety of dynamics, including piano (*p*), forte (*f*), sforzando (*sfp*), and dolce (*dolce*). There are several instances of slurs and phrasing marks. A first ending bracket with a '2' above it spans measures 71-72 and 112-113. A trill (*tr*) is marked at the end of measure 134. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

140

146

152

158

164

170

175

181

187

193

204

Andante Cantabile

Musical score for 'Andante Cantabile' in G-flat major, 6/8 time. The score consists of seven staves of music. The first six staves (measures 1-37) feature a melody in the upper voice with a bass accompaniment of chords and moving lines. The seventh staff (measures 38-40) contains a more active bass line with sixteenth-note patterns. Measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, and 38 are indicated at the start of their respective staves.

Andante grazioso

Thema:

Musical score for 'Thema' in G-flat major, 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff (measures 1-5) is the beginning of the theme. The second staff (measures 6-10) includes a repeat sign. The third staff (measures 11-15) concludes the theme with another repeat sign. Measure numbers 6 and 11 are indicated at the start of their respective staves.

Var: 1na

Musical score for 'Var: 1na' in G-flat major, 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff (measures 16a-22) is the first variation. The second staff (measures 23-29) includes a repeat sign. Measure numbers 16a and 23 are indicated at the start of their respective staves.

28

32a Var: 2da

37

40a

45

48a Var: 3.za

55

60a

64a Var: 4.ta

68

71

74

77

80

1. 2.

