

Al Chiarissimo Commendatore
Enrico Padula

AN 2/3 4/1



**È Cuttonè
è stoppa
o che?...**

CANZONE
PER PIEDIGROTTA
1891

Versi e
MUSICA di

B. CANTALAMESSA

713 F. 3.50

PROPRIETÀ PER TUTTI I PAESI
Deposto. Ent. Sta. Hall.

Tutti i diritti di rappresentazio
esecuzione traduzione e
trascrizione riservati

NAPOLI G. Santojanni

Il Cuttone, è Stoppa, o che?...

Terè, tu si bellella ,
Si pure aggraziata ,
Però accossi nturzata
Non te pozzo vedè ;
Tu stive acconciollella ,
Parive 'na pupata ,
Mo si sproporzionata ,
Stai male sient? a me :
 Teresì, se pò sapè ,
 Che ne? 'e miso mpiett? a tte ?
 Teresì, se pò sapè ,
 È cuttone , è stoppa , o che ?

Capisco ca ogne nenna
Cerca de s' acconciare ,
Ma comme stai a fare
Nce 'o fai troppo apparè !
Ognunno po? capire
Chello ch' assai nce pare ,
E afforza adda cantare
Venenno appriesso a tè :
 Teresì, se pò sapè ,
 Che ne? 'e miso mpiett? a tte ?
 Teresì, se pò sapè ,
 E cuttone , è stoppa o che ?

Sti spalle fatte a scelle
So overo senza gusto
E pò, càgnete 'o busto
Pecche' nun fape tte ;
Li ccose so echiiu belle
Si vanno proprio justo ,
Ma 'o fummo senza arrusto
Nisciuno 'o pò vedè !
 Teresì se pò sapè ,
 Che nce? 'e miso mpiett? a tte ?
 Teresì, se pò sapè ,
 È cuttone , è stoppa , o che ?

D. Cantalamessa

È CUTTONO, È STOPPA, O CHE?..

CANZONE POPOLARE

Piedigrotta '91

Parole e Musica di

B. CANTALAMESSA.

CANTO.

ALLEGRO
MODERATO.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems. The first system shows the vocal line (CANTO) and the piano accompaniment (ALLEGRO MODERATO). The piano part begins with a forte (F) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the vocal line with the lyrics: "Te - re', tu si bel - lel - la..... Si pure aggra - zi -".

Proprietà G. SANTOJANNI Napoli.

(AP. GS.) 713

Ogni diritto riservato.

3

- a - ta Pe - rò accos - sì ntur - za - ta Non te pozzo ve -

- de..... Tu stive acconcio - lel - la pa - ri - ve na pu - pa - ta Mo

si sproporzio - na - ta Stai ma - le sient'a me..... Mo si spropor - zio -

rall.
- na - ta Stai male sient'a me Tere - sì, se po' sa - pe' Che ne 'e

col canto

mi - so mpiett' a tte? Tere - sì, se po' sa - pe' E' cut - tone e stoppa o

che..... Tere - sì, se po' sa - pe' Che ne' e mi so mpiett' a tte? Tere -

- sì, se po' sa - pe' Che ne' e mi - so mpiett' a tte? Tere -

- sì, se po' sa - pe' E' cut - tone, e' stoppa o che? che?

1^a e 2^a 3^a