

Lieto godea sedendo

Per cantar e sonar à 8

Anonymous poet

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Canto I

Alto I

Tenore I

Basso I

Canto II

Alto II

Tenor II

Basso II

Lie - to go - dea, go - dea se - den - do go - dea se -
 Lie - to go - dea, go - dea se - den - do go - dea se -
 Lie - to go - dea, go - dea se - den - do go - dea se -
 Lie - to go - dea, go - dea se - den - do go - dea se -
 Lie - to go - dea, Lie - to go - dea, go - dea se - den - do
 Lie - to go - dea, Lie - to go - dea, go - dea se - den - do
 Lie - to go - dea, Lie - to go - dea, go - dea se - den - do
 Lie - to go - dea, Lie - to go - dea, go - dea se - den - do

5

den - do L'a - ra che tre - mo - lan - do Dol - ce spi - ra l'a - pri - le; Lie - to go - dea, Lie - to go - dea,
 den - do L'a - ra che tre - mo - lan - do Dol - ce spi - ra l'a - pri - le; Lie - to go - dea, Lie - to go - dea,
 den - do L'a - ra che tre - mo - lan - do Dol - ce spi - ra l'a - pri - le; Lie - to go - dea, Lie - to go - dea,
 den - do L'a - ra che tre - mo - lan - do Dol - ce spi - ra l'a - pri - le; Lie - to go - dea, Lie - to go - dea,
 L'a - ra che tre - mo - lan - do Dol - ce spi - ra l'a - pri - le; Lie - to go - dea, go - dea se -
 L'a - ra che tre - mo - lan - do Dol - ce spi - ra l'a - pri - le; Lie - to go - dea, go - dea se -
 L'a - ra che tre - mo - lan - do Dol - ce spi - ra l'a - pri - le; Lie - to go - dea, go - dea se -
 L'a - ra che tre - mo - lan - do Dol - ce spi - ra l'a - pri - le; Lie - to go - dea, go - dea se -

Lieto godea sedendo (score)

10

go-dea se - den - do L'a-ru che tre-mo-lan-do Dol - ce spi - ra l'a - pri - le; O-gn'or so -
 go-dea se-den - do L'a-ru che tre-mo-lan-do Dol-ce spi-ra l'a - pri - - le; O-gn'or so -
 go-dea se - den - do L'a-ru che tre-mo-lan-do Dol-ce spi - ra l'a - pri - le; O-gn'or so -
 go-dea se-den - do L'a-ru che tre-mo-lan-do Dol - ce spi - ra l'a - pri - le; O-gn'or so -
 den - do go-dea se - den - do L'a-ru che tre-mo-lan-do Dol - ce spi - ra l'a - pri - - le;
 den - do go-dea se-den - do L'a-ru che tre-mo-lan-do Dol - ce spi - ra l'a - pri - le;
 den - do go-dea se-den - do L'a-ru che tre-mo-lan-do Dol - ce spi - ra l'a - pri - le;
 den - do go-dea se-den - do L'a-ru che tre-mo-lan-do Dol - ce spi - ra l'a - pri - le;

15

20

spi-ra, so-spi - ra d'A - mor o - gn'a-ni - ma - le Con mor - tal
 spi - ra d'A-mor o - gn'a - ni - ma - le Con mor-tal dar-
 spi - ra d'A-mor o - gn'a-ni - ma - le Con mor-tal dar-
 spi-ra, so-spi - ra d'A-mor o - gn'a - ni - ma - le Con mor-tal dar-
 O-gn'or so - spi - ra, d'A - mor o - gn'a-ni - ma - le
 O-gn'or so - spi - ra, d'A-mor o - gn'a - ni - ma - le
 O-gn'or so - spi - ra, d'A-mor o - gn'a-ni - ma - le
 O-gn'or so - spi-ra, so-spi - ra d'A-mor o - gn'a - ni - mal

25

dar - - do A-mor vo-lan-do ven-n'e'l cor mi pun - se E las-so ahi-mè,
 - - - do A-mor vo-lan-do ven-n'e'l cor mi pun - se E las-so ahi-mè,
 - - - do A-mor vo-lan-do ven-n'e'l cor mi pun - se E las-so ahi-mè,
 - - - do A-mor vo-lan-do ven-n'e'l cor mi pun - se E las-so ahi-mè,

 Con mor-tal dar - do A-mor vo-lan-do ven-n'e'l cor mi pun-se E las-so ahi-mè, E
 Con mor-tal dar - do A-mor vo-lan-do ven-n'e'l cor mi pun-se E las-so ahi-mè, E
 Con mor-tal dar - do A-mor vo-lan-do ven-n'e'l cor mi pun-se E las-so ahi-mè, E
 Con mor-tal dar - do A-mor vo-lan-do ven-n'e'l cor mi pun-se E las-so ahi-mè, E

30

E las-so ahi-mè, fug - - - ge fug - - - ge A-mor vo-lan-do
 E las-so ahi-mè, fug - ge me-schi - no me, me - schi - no me, A-mor vo-lan-do
 E las-so ahi-mè, fug - ge me-schi-no me, fug - - - ge me - schi-no me, A-mor vo-lan-do
 E las-so ahi-mè, fug - ge me-schi-no me, fug - - - ge me-schi-no me, A-mor vo-lan-do

 las-so ahi-mè, fug - ge, fug - ge, fug - - - ge me-schi - no me
 las-so ahi-mè, E las-so ahi-mè, fug - ge me - schi - no me
 las-so ahi-mè, E las-so ahi-mè, fug - - - ge me-schi - no me,
 las-so ahi-mè, fug - ge me - schi - no me, fug - ge me - schi-no me,

Lieto godea sedendo (score)

35

35

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are soprano voices, and the fifth staff is a basso continuo (basso). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are as follows:

ven-n'e'l cor mi pun-se E las-so ahi-mè, E las-so ahi-mè, fug-

ven-n'e'l cor mi pun-se E las-so ahi-mè, E las-so ahi-mè, fug -

⁸ ven-n'e'l cor mi pun-se E las-so ahi-mè, E las-so ahi-mè, E

ven-n'e'l cor mi pun-se E las-so ahi-mè, E las-so ahi-mè, fug -

A-mor vo-lan-do ven-n'e'l cor mi pun - se E las-so ahi-mè, E las-so ahi-mè,

A-mor vo-lan-do ven-n'e'l cor mi pun - se E las-so ahi-mè, E las-so ahi-mè,

⁸ A-mor vo-lan-do ven-n'e'l cor mi pun - se E las-so ahi-mè, E las-so ahi-mè,

A-mor vo-lan-do ven-n'e'l cor mi pun - se E las-so ahi-mè, E las-so ahi-mè, fug -

40

40

The musical score consists of six staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is basso continuo (double bass), the fifth is soprano, and the sixth is alto. The lyrics are as follows:

ge, fug - ge, fug - - ge me-schi - no me. On - de n'a - vrò On - de n'a -

ge me - schi - - no me, me-schi - - no me. On - de n'a - vrò On - de n'a -

⁸ las-so ah - mè, fug - - ge me-schi - no me. On - de n'a - vrò On - de n'a -

ge me - schi - no me, fug - ge me - schi - no me. On - de n'a - vrò On - de n'a -

fug - - - - ge, fug - - - - ge. On - de n'a - vrò

E las-so ah - mè, fug - ge me - schi - no me. On - de n'a - vrò

⁸ fug - ge me - schi - no me, fug - - - - ge me - schi - no me. On - de n'a - vrò

ge me - schi - no me, fug - - - - ge me-schi - no me. On - de n'a - vrò

45

vrò n'a-vrò la mor - te, S'in lie-ta non si can-gia la mia sor - - - te.

vrò n'a-vrò la mor - te, S'in lie-ta non si can - gia la mia sor - - - te.

⁸ vrò n'a-vrò la mor - te, S'in lie-ta non si can-gia la mia sor - te, la mia sor - - te.

vrò n'a-vrò la mor - te, S'in lie-ta non si can-gia la mia sor - - - te.

n'a-vrò la mor - te, n'a-vrò la mor-te, S'in lie-ta non si can-gia la mia sor - - - te.

n'a-vrò la mor - te, n'a-vrò la mor - te, S'in lie-ta non si can-gia la mia sor - - - te.

⁸ n'a-vrò la mor - te, n'a-vrò la mor - te, S'in lie-ta non si can-gia la mia sor - - - te.

n'a-vrò la mor - te, n'a-vrò la mor - te, S'in lie-ta non si can-gia la mia sor - - - te.

Lieto godea sedendo
L'aura che tremolando
Dolce spira l'aprile;
Ogn'or sospira d'Amor ogn'animale
Con mortal dardo
Amor volando venn' e'l cor mi punse
E lasso ahimè fugge meschino me.
Onde n'avrà la morte
S'in lieta non si cangia la mia sorte.