

CORO E DANZE

ALLEGRO

CORO

Soprani **Tutti**

Contralti Splendi-do sor - ge il dì do-po sì gran do-lo - -

Tenori Splendi-do sor - ge il dì do-po sì gran do-lo - -

Bassi Splendi-do sor - ge il dì do-po sì gran do-lo - -

-re! il cie - lo ci esaudi pie-to - so a tan - to amo - re, a tan-to a-

-re! il cie - lo ci esaudi pie-to - so a tan - to a-mor, a tan - to a-

-re! il cie - lo ci esaudi pie-to - so a tan - to amor, a tan - to, a tan - to a-

-re! il cie - lo ci esaudi pie-to - so a tan - to a-mor, a tan - to a-

Solo

re. Vi - va Ad - me - to! Solo vi - va Ad -

re. viva o - gnor!

re. Vi - va Ad - me - to! Solo vi - va Ad -

re. viva o - gnor!

p

Tutti

me - to! Non è, non è, non è un re mi - glior, del po - pol

viva o - gnor! vi - va Ad - me - to! vi - va o - gnor! non è, no non

me - to! vi - va Ad - me - to! vi - va o - gnor! non è, non

viva o - gnor! vi - va Ad - me - to! vi - va o - gnor! non è, no non

f

Solo

suo speran - za e o - nor! viva Ad - me - to! vi - va o - gnor! non è, non

è un re ge mi - glior! viva Ad - me - to! vi - va o - gnor! non è, non

è un re, non è mi - glior! viva Ad - me - to! vi - va o - gnor! non è, non

è un re ge mi - glior! viva Ad - me - to! vi - va o - gnor! non è, non

p

è no un rege mi - glior! Vi - va Adme - to, vi - va o - gnor, del po - pol
 è no un rege mi - glior! Vi - va Adme - to, vi - va o - gnor, del po - pol
 è un rege mi - glior! Vi - va Adme - to, vi - va o - gnor, del po - pol
 è un rege mi - glior! Vi - va Adme - to, vi - va o - gnor, del po - pol

su - o speranza e o - nor. Vi - va Adme - to, vi - va o - gnor, del po - po - lo
 su - o speranza e o - nor. Vi - va Adme - to, vi - va o - gnor, del po - po - lo
 su - o speranza e o - nor. Vi - va Adme - to, vi - va o - gnor, del po - po - lo
 su - o speranza e o - nor. Vi - va Adme - to, vi - va o - gnor, del po - po - lo

Solo Tutti

su - o speranza e o - nor, del po - po - lo su - o speranza e o - nor!
 su - o speranza e o - nor, del po - po - lo su - o speranza e o - nor!
 su - o speranza e o - nor, del po - po - lo su - o speranza e o - nor!
 su - o speranza e o - nor, del po - po - lo su - o speranza e o - nor!

PASSACAGLIA

f *leggero*

The first system of the score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The dynamic marking is *f* and the tempo is *leggero*.

p *f*

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs. The left hand consists of block chords. Dynamic markings *p* and *f* are present.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The right hand has slurred eighth-note passages, and the left hand has chords with some eighth-note accompaniment.

ALLEGRO *f*

The fourth system is marked *ALLEGRO* and *f*. The right hand has a more rhythmic melodic line with eighth notes. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

tr *p*

The fifth system features trills (*tr*) in the right hand and a more active eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamic markings *tr* and *p* are used.

f

The sixth system continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *f*.

p

The seventh system features a melodic line with slurs in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *p*.

f *p* *f*

The eighth system concludes the piece with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings *f*, *p*, and *f* are used.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand includes trills (*tr*) over some notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a piano (*p*) dynamic marking. The left hand features a forte (*f*) dynamic marking. The music includes various chordal textures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a forte (*f*) dynamic marking. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking. The music includes various chordal textures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a piano (*p*) dynamic marking. The left hand has a forte (*f*) dynamic marking. The music includes various chordal textures.

Seventh system of musical notation. The right hand has a forte (*f*) dynamic marking. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking. The music includes various chordal textures.

Eighth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a forte (*f*) dynamic marking. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking. The music includes various chordal textures and ends with a double bar line.

ANDANTE

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a complex texture of chords and moving lines, while the lower staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with two staves. It features a repeat sign in the middle of the system. The dynamics alternate between piano (*p*) and forte (*f*). The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over several notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The seventh system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F major or D minor).

The musical score is written for piano and consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first system features a complex texture with sixteenth-note patterns in the bass and chords in the treble. The second system continues with similar rhythmic patterns, including a piano (*p*) dynamic marking. The third system shows a shift in texture with more sustained chords in the treble and moving lines in the bass. The fourth system includes a section with a double bar line, marked with *f* and *p*. The fifth system is characterized by a very forte (*ff*) dynamic and dense chordal textures. The sixth system features a piano (*p*) dynamic and includes a section with a double bar line. The seventh system continues with piano dynamics and complex rhythmic patterns. The eighth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and a final cadence.

ANDANTE

P dolce
legato

legato *legato*

1ª 2ª

Sop. ALLEGRO

Cont. Ai de-so-la-ti di suc-cede un gaudio san-to, la lu-ce sfolgo -
 Ten. Ai de-so-la-ti di suc-cede un gaudio san-to, la lu-ce sfolgo -
 Bassi Ai de-so-la-ti di suc-cede un gaudio san-to, la lu-ce sfolgo -

suc-cede un gaudio san-to,

ALLEGRO
f legato il basso

-rò per lui che tut-to può! il cie-lo ci e-sau-di, ha
 -rò per lui che tut-to può! il cie-lo ci e-sau-di, ha
 -rò per lui che tut-to può! il cie-lo ci e-sau-di, ha
 per lui che tut-to può! ha

terso il nostro pian-to, l'a-mico, il padre, il re re-se la sua mercè.
 terso il nostro pian-to, l'a-mico, il padre, il re re-se la sua mercè.
 terso il nostro pian-to, l'a-mico, il padre, il re re-se la sua mercè.
 terso il nostro pian-to, re-se la sua mercè.

terso il nostro pian-to, l'a-mico, il padre, il re re-se la sua mercè.
 terso il nostro pian-to, l'a-mico, il padre, il re re-se la sua mercè.
 terso il nostro pian-to, l'a-mico, il padre, il re re-se la sua mercè.
 terso il nostro pian-to, re-se la sua mercè.

terso il nostro pian-to, l'a-mico, il padre, il re re-se la sua mercè.
 terso il nostro pian-to, l'a-mico, il padre, il re re-se la sua mercè.
 terso il nostro pian-to, l'a-mico, il padre, il re re-se la sua mercè.
 terso il nostro pian-to, re-se la sua mercè.

I Nu - mi han - no..... strap - pa - ta al -
 I Nu - mi han - no..... strap - pa - ta al -
 I Nu - mi han - no..... strap - pa - ta al -
 al -
 - la ter - ri - bil Dea la fal - ce i - ne - so - ra - ta che
 - la ter - ri - bil Dea la fal - ce i - ne - so - ra - ta che
 - la ter - ri - bil Dea la fal - ce i - ne - so - ra - ta che
 - la ter - ri - bil Dea la fal - ce i - ne - so - ra - ta
 so - vra lu - i, che so - vra no - i pen - dea. - dea.
 so - vra lu - i, che so - vra no - i pen - dea. - dea.
 so - vra lu - i, che so - vra no - i pen - dea. - dea.
 che so - vra lui, so - vra no - i pen - dea. - dea.

1^a 2^a

1^a 2^a

PRESTO (una voce) **Soprano** (altra voce) **EVANDRO** **Sop.** (una voce) **Tenore** (altra voce)

Basso

O mio Re! Nostro Re! Nostro padre! O Si-gno-re! Più amato fra i

PRESTO *p*

Sop. (una voce) **ADMETO** **ANDANTE**

Rel Il più de-gno d'a-mo-re. O figli miei! a-mi-ci miei!

p

A

voim'inonda-te il cor della più dol-ce e-brez-za, io pian-go in braccio a

A

voi, a voi di te-nerez-za! Il vo-to mio già si com-

p

A

-pi, que-sto del gaudio è il di. **ALLEGRO** Pur i conforti a

A
me dell'arte sa-lu-ta-re chi seppe prodi-ga-re, ah chi mi sal-vo? per tanto ben mer-

EVAN.
-cè a chi mai do-vrò? Sul tuo destin l'oracolo par-lava; morir dovevi tu, se a salvarti ta-

E
-lun non s'offe-ri-va. Sconosciuto un e-roe in sua sublime vir-tù... si consacrò per

ADM.
te, si consacrò sull'a-ra. Oh rio destin! Oh responso funesto!

A
questa doveva, o Dei, questa grazia sperar! a quel prezzo fatal la vita io posso amare?

A
sa-crificar vorrei più presto la mia vita un per salvar de' figli miei!

Sop. GRAZIOSO

Cont. Dei più se - re - ni di..... t'al - lie - ti il cie -

Ten. Dei più se - re - ni di t'al - lie - ti il cie -

Bassi Dei più se - re - ni di..... t'al - lie - ti il cie -

GRAZIOSO

Dei più se - re - ni di t'al - lie - ti il cie -

mf

- lo! Possa un lun - go gio - ir do - po sì gran sof - frir di chi

- lo! Pos - sa un lun - go gio - ir do - po sì gran sof -

- lo! Pos - sa un lun - go gio - ir do - po sì sì

- lo! Possa un lun - go gio - ir do - po sì gran sof - frir di chi

t'a - ma co - tan - to i vo - ti e - saudir, i vo - ti e - sa - u - dir!

- frir di chi t'a - ma co - tan - to i vo - ti e - saudir, e - saudir!

gran..... sof - frir i vo - ti e - sa - u - dir!

t'a - ma tama co - tan - to i vo - ti e - sau - dir, e - saudir!

Qual ch'è - i sia que - sto e - roe fragli e - roi che pel suo

Qual ch'è - i sia que - sto e - roe fragli e - roi che pel suo

Qual ch'è - i sia que - sto e - roe fragli e - roi che pel suo

Qual ch'è - i sia que - sto e - roe fra gli e - roi che pel suo

p legato

Re, pel suol na - ti - o sep - pe af - fron - tar.....

Re, pel suol na - ti - o sep - pe af - fron - tar

Re, pel suol na - ti - o sep - pe af - fron - tar

Re, pel suol na - ti - o sep - pe af - fron - tar

de - stin sì ri - o a glo - ria il suo no - me sa -

de - stin sì ri - o a glo - ri - a.....

de - stin sì ri - o a glo - ria il suo no - me sa -

de - stin sì ri - o a glo - ria il suo no - me sa -

-erò, a glo - - ria il suo no - - me sa - erò..... ah sì sa -
 il no - me su - o, a glo - ria il suo no - me sa - erò,
 - erò. a glo - ria il suo no - me sa - erò..... ah sì sa -
 - erò, a glo - ria il no - - me sa - erò..... ah sì sa -
 - erò..... ah sì sa - erò..... il no - me suo sa - erò, suo sa -
 a glo - - ri - a.....
 - erò..... ah sì sa - erò..... il no - me suo sa - erò, il suo
 - erò..... ah sì sa - erò..... il no - me suo sa - erò sì il
 - erò, sa - erò, il suo no - - me sa - erò.
 il no - me suo sì il no - me, il no - me suo sa - erò.
 no - - - me, il suo no - - - me sa - erò.
 no - - me su - o a glo - - - ria sa - erò.

RECITATIVO E CORO

REC.^{vo}

ADMETO

Al_ ceste, a_ mata Alceste, la tua bel_ tà ce_ le_ ste, i sen_ si del tuo

RECITATIVO

f *p*

A

ANDANTE

cor mi fan be_ a_ to an_ cor! Ma per_ chè non sei, non sei qui dell' ebbrezza a gio_

ANDANTE

p

A

- ir, cui m'abban_ do_ no io so_ lo? Il pian_ to suo, il lun_ go suo pre_

EVANDRO coi I^o Ten.

Il pian_ to suo, il lun_ go suo pre_

Il pian_ to suo, il lun_ go suo pre_

- gar so_ lo val_ se del Dio val_ se l' i_ ra a pla_ ca_ re. O_ ra al Nu_ me gen_

- gar so_ lo val_ se del Dio val_ se l' i_ ra a pla_ ca_ re. O_ ra al Nu_ me gen_

- gar so_ lo val_ se del Dio val_ se l' i_ ra a pla_ ca_ re. O_ ra al Nu_ me gen_

ALLEGRO

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking.

Sop.
Cont.
Ten.
Bassi

S'apra il cor al-l'al-le-grez - za, non più duol, non più tri - stez - za, s'apra il

S'apra il cor al-l'al-le-grez - za, non più duol, non più tri - stez - za,

S'apra il cor al-l'al-le-grez - za, non più duol, non più tri - stez - za, s'apra il

S'apra il cor al-l'al-le-grez - za, non più duol, non più tri - stez - za, s'apra il

Third system of the score, including vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, Bassi) and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part continues with a forte (f) dynamic marking.

cor al - l'al - le - grez - za, non più duol, non più tri - stez - za; u - na

s'a - pra il cor al - l'al - le - grez - za; u - na

cor al - l'al - le - grez - za, non più duol, non più tri - stez - za; u - na

Fourth system of the score, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part continues with a forte (f) dynamic marking.

cor al - l'al - le - grez - za, non più duol, non più tri - stez - za; u - na

Fifth system of the score, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part continues with a forte (f) dynamic marking.

san - ta vo - lut - tà al sof - fir suc - ces - sa è già. S'apra il

san - ta vo - lut - tà al sof - fir suc - ces - sa è già. S'apra il

san - ta vo - lut - tà al sof - fir suc - ces - sa è già. S'apra il

san - ta vo - lut - tà al sof - fir suc - ces - sa è già. S'apra il

cor all'al - le - grez - za, non più duol, non più tri - stez - za! A

cor all'al - le - grez - za, non più duol, non più tri - stez - za! A

cor all'al - le - grez - za, non più duol, non più tri - stez - za! A

cor all'al - le - grez - za, non più duol, non più tri - stez - za!

sua gen - te che l'a - do - ra as - si - cu - ra Ad - me - to an - co - ra glo - ria, o -

A sua gen - te, che l'a - do - ra glo - ria, o -

sua gen - te che l'a - do - ra as - si - cu - ra Ad - me - to an - co - ra glo - ria, o -

A sua gen - te, che l'a - do - ra glo - ria, o -

p Solo

- nor, pro - spe - ri - tà. S'apra il cor al l'al - le - grez - za, non più

- nor, pro - spe - ri - tà. S'apra il cor al l'al - le - grez - za, non più

- nor, pro - spe - ri - tà. S'apra il cor al l'al - le - grez - za, non più

- nor, pro - spe - ri - tà. S'apra il cor al l'al - le - grez - za, non più

f Tutti

duol, non più tri - stez - za! A sua gen - te che l'a - do - ra as - si -

duol, non più tri - stez - za! A sua gen - te

duol, non più tri - stez - za! A sua gen - te che l'a - do - ra as - si -

duol, non più tri - stez - za! A sua gen - te

- cu - ra Adme - to an - co - ra glo - ria, o - nor, pro - spe - ri - tà, glo - ria, o -

che l'a - do - ra glo - ria, o - nor..... pro - spe - ri - tà, glo - ria, o -

- cu - ra Adme - to an - co - ra glo - ria, o - nor..... pro - spe - ri - tà, glo - ria, o -

che l'a - do - ra glo - ria, o - nor pro - spe - ri - tà, glo - ria, o -

- nor, pro - spe - ri - tà.

- nor, pro - spe - ri - tà.

- nor, pro - spe - ri - tà.

- nor, pro - spe - ri - tà.

ALC.

Quel can - to è uno stra - zio al mio

p

AL

cor!

S'apra il cor al - l'al - le - grez - za, non più duol, non più tri -

S'apra il cor al - l'al - le - grez - za, non più duol, non più tri -

S'apra il cor al - l'al - le - grez - za, non più duol, non più tri -

S'apra il cor al - l'al - le - grez - za, non più duol, non più tri -

f

- stez - za, s'apra il cor al - l'al - le - grez - za, non più duol, non più tri -
 - stez - za, s'a - pra il cor al - l'al - le -
 - stez - za, s'apra il cor al - l'al - le - grez - za, non più duol, non più tri -
 - stez - za, s'apra il cor al - l'al - le - grez - za, non più duol, non più tri -

- stez - za; u - na san - ta vo - lut - tà al sof - frir succes - sa è
 - grez - za; u - na san - ta vo - lut - tà al sof - frir succes - sa è
 - stez - za; u - na san - ta vo - lut - tà al sof - frir succes - sa è
 - stez - za; u - na san - ta vo - lut - tà al sof - frir succes - sa è

già. *p* Solo S'apra il cor al - l'al - le - grez - za, non più duol, non più tri -
 già. *p* S'apra il cor al - l'al - le - grez - za, non più duol, non più tri -
 già. *p* S'apra il cor al - l'al - le - grez - za, non più duol, non più tri -
 già. *p* S'apra il cor al - l'al - le - grez - za, non più duol, non più tri -

f Tutti

- stez - za. A sua gen - te che l'a - do - ra as - si - cu - ra Ad me - to an -

- stez - za. *f* Tutti A sua gen - te che l'a -

- stez - za. A sua gen - te che l'a - do - ra as - si - cu - ra Ad me - to an -

- stez - za. *f* Tutti A sua gen - te che l'a -

p Solo

- co - ra glo - ria, o - nor, pro - spe - ri - tà. S'apra il cor all'al - le -

- do - ra glo - ria, o - nor, pro - spe - ri - tà. S'apra il cor all'al - le -

- co - ra glo - ria, o - nor, pro - spe - ri - tà. *p* Solo S'apra il cor all'al - le -

- do - ra glo - ria, o - nor, pro - spe - ri - tà. S'apra il cor all'al - le -

f Tutti

- grez - za, non più duol, non più tri - stez - za! A sua gen - te che l'a -

- grez - za, non più duol, non più tri - stez - za! *f* Tutti A sua

- grez - za, non più duol, non più tri - stez - za! A sua gen - te che l'a -

- grez - za, non più duol, non più tri - stez - za! *f* Tutti A sua

do - ra as - si - cu - ra Ad me - to an - co - ra glo - ria, o - nor pro - -
 gen - - te che l'a - do - ra glo - ria, o - nor pro - -
 do - ra as - si - cu - ra Ad me - to an - co - ra glo - ria, o - nor pro - -
 gen - - te che l'a - do - ra glo - ria, o - nor pro -

- spe - ri - tà, glo - ria, o - nor, pro - spe - ri - tà.
 - spe - ri - tà, glo - ria, o - nor, pro - spe - ri - tà.
 - spe - ri - tà, glo - ria, o - nor, pro - spe - ri - tà.
 - spe - ri - tà, glo - ria, o - nor, pro - spe - ri - tà.

dim. *p*

ADMETO *REC. vo*

Qual dol-ce suon del po-po-lo ha la gio-ia! quanti pu-ri splen-

RECITATIVO *p*

A

-dor a noi per l'av-ve-ni-re! I Nu-mi, i Nu-mi al-fin, ces-sa-to il lor ri-

A

-gor, ci fan, ci fan gio-ir di tut-ti i lor fa-vor.

ANDANTE

P grazioso

Sop. e Cont. *sottovoce*

Ten. *sottovoce*

Bassi *sottovoce*

Be-ni-gni Dei, fe-li-ci aman-ti, v'ornin la

Be-ni-gni Dei, fe-li-ci aman-ti, v'ornin la

Be-ni-gni Dei, fe-li-ci aman-ti, v'ornin la

fron - tein fre - schi fio - ri, ne col - ga I - me - ne, ne col - ga A - mo - re, ne
fron - tein fre - schi fio - ri, ne col - ga I - me - ne, ne col - ga A - mo - re, ne
fron - tein fre - schi fio - ri, ne col - ga I - me - ne, ne col - ga A - mo - re, ne

col - ga I - me - ne, col - ga Amor, ne col - ga I - me - ne, col - ga Amor!
col - ga I - me - ne, col - ga Amor, ne col - ga I - me - ne, col - ga Amor!
col - ga I - me - ne, col - ga A - mor, ne col - ga I - me - ne, col - ga A - mor!

SOPRANO SOLO

Ab - biani i Nu - mi in

lor pie - tà..... se - re - ni giorni a nu - me - rar, glo - ria e pia - cer per voi ser -

- ba - re nel la più tar - da lon - ge - vi - tà.....

Be - ni - gni Dei, fe - li - cia - man - ti, v'or - nin la fron - te in fre - schi

fior.
Sop. e Cont. *sottovoce*

Ten. Si ne col - ga I - me - ne, ne col - ga A - mo - re, ne col - ga I - men, ne col - ga A -

Bassi Si ne col - ga I - me - ne, ne col - ga A - mo - re, ne col - ga I - men, ne col - ga A -

Si ne col - ga I - me - ne, ne col - ga A - mo - re, ne col - ga I - men, ne col - ga A -

- mor ne col - ga I - men ne col - ga Amor!

- mor ne col - ga I - men ne col - ga Amor!

- mor ne col - ga I - men ne col - ga A - mor!

SOPRANO SOLO

Go-di, a-man - te spo - sa Al-

p
legato

- ce - ste, dei fa - vor che a te lar - gi..... la gen - til pietà ce -

- le - ste, ri - de a te del gau - di - o il dì.....

..... Be - ni - gni Dei, fe - li - ci a - man - ti, v'ornin la fron - te in

fre - schi fior. *sottovoce*

Sì ne col - ga I - me - ne, ne col - ga A - mo - re, ne col - ga I -

Sì ne col - ga I - me - ne, ne col - ga A - mo - re, ne col - ga I -

Sì ne col - ga I - me - ne, ne col - ga A - mo - re, ne col - ga I -

- men, ne col - ga A - mor, ne col - ga I - men, ne col - ga Amor!

- men, ne col - ga A - mor, ne col - ga I - men, ne col - ga Amor!

- men, ne col - ga A - mor, ne col - ga I - men, ne col - ga A - mor!

f

P ANDANTINO

ALCESTE

Ahime! chi so - stie - ne il mio co - re?

AL Nu - mi, di me pie - tà! pie - tà del mio do - lor!

AL *legato* Piùomai lot - tar non so, il vol - to s'ir - ri -

AL - gò d'in - vo - lon - ta - rio pian - to, d'in -

AL - vo - lon - ta - rio pian - to!

ANDANTE

P grazioso

Sop. e Cont. *sottovoce*

Ten.

Bassi

Be - ni - gni Dei, fe - li - ci a - man - ti, vòr - nin la

Be - ni - gni Dei, fe - li - ci a - man - ti, vòr - nin la

Be - ni - gni Dei, fe - li - ci a - man - ti, vòr - nin la

fron - te in fre - schi fio - ri, ne col - ga I - me - ne, ne col - ga A - mo - re, ne

fron - te in fre - schi fio - ri, ne col - ga I - me - ne, ne col - ga A - mo - re, ne

fron - te in fre - schi fio - ri, ne col - ga I - me - ne, ne col - ga A - mo - re, ne

col - ga I men, ne col - ga Amor, ne col - ga I men, ne col - ga Amor!

col - ga I men, ne col - ga Amor, ne col - ga I men, ne col - ga Amor!

col - ga I men, ne col - ga A - mor, ne col - ga I men, ne col - ga A - mor!

RECITATIVO ED ARIA

ADMETO

RECIT.^{vo}

ADMETO

Oh di - vi - na volut - tà! Al - ceste, e a te, mio sol, mio primo a -

RECITATIVO

p

AD

- mo - re, a te, mio so - lo a - mor, es - sa è do - vu - ta an - cor! Pur che vegg'io?

LENTO

LENTO

p *p*

AD

Qual d'an - goscia u - na nu - be oscu - ra - va del pu - ro tuo sguardo il se -

p

ALC.

Ahi - mè!

AD

- ren?

ALLEGRETTO marcato

ALLEGRETTO marcato

f

ADM.

Per -

p

AD

- ché nu - trir ter - ror co - tan - to or che ri -

AD

- po - si so - vra il mio cor?... Ter - so ha il Nu - me il no - stro

AD

pian - to, ha sor - ri - so al no - stro a - mor..... al nostro a

AD

- mor, sor - ri - so al nostro a - mor,..... al nostro amor, sor -

AD

- ri - so al nostro a - mor.

AD

È un do - no la mia vi - ta del - la bon - tà.....

p legato

AD

..... ce - le - ste, ma a me la fa - la fa gra - di - ta

riten.

AD

sol la pie - tà, la fa d'Al - ce - ste so - lo la pie -

I.º TEMPO

AD

- tà..... d'Al - ce - ste, so - lo a me la

AD

fa la pie - tà d'Al - ce - ste. Per -

p

AD

- ché nu - trir ter - ror co - tan - to or che ri -

AD

- po - si so - vra il mio cor?.... Ter - so ha il Nu - me il no - stro

AD

pian - to, ha sor - ri - so al no - stro a - mor..... al nostro a -

AD

- mor, sor - ri - so al nostro a - mor..... al nostro amor, sor -

AD

- ri - so al nostro a - mor.

RECITATIVO ED ARIA

ALCESTE

ALLEGRETTO

ALCESTE

Ciel!

ADMETO

in tempo

Tu piangi? io tre - mo! a qual ser - va - ti sia - mos ven -

ALLEGRETTO

f *p*

AD

- tu - ra a - cerba anco - ra? I miei fi - gli o - ve son? dissi - pa il mio terror! Il

REC. vo *ALC.*

f *f* *f*

REC. vo

AL

rio de - stin non gli ha de - sti - na - ti a pe - rir. So - no sal - vi or ben! tu

ADM.

p

AD

sai com'io t'a - do - ri, dunque a che quel tuo pian - to di? Tu non rispon - di a

ALC.

ADM.

in tempo

me. Nu - mi - che dir po - tre - i? Tu fuggi il guardo mio, mi nascon - di il tuo

p *agitato*

AD

cor, dim-mi che fu? so-spi-rar io t'a-scol-to.

ALC. *REC.^{vo}*

O do-lor! o tormen-to rio!

AD

Man-car mi sento, ah, mè! la tua gen-til pie-

> REC.^{vo}

AL

A-scolto il Nume ha

AD

-ta-de, il gau-dio mio per te più vo-lut-tà non è.

AL

già por-to a'miei lun-ghi iai; ei sa, e - i sa di qua - le a -

in tempo

in tempo

AL

-mor... t'a-ma - i.

LENTÓ

LENTO p

AL



Mi ar_ri_dea sin or la vi_ta per po_ter sa_crar_la a te,..... or

AL



mi sia, mi si_a ra_pi_ta s'esser sal_vo puoi per me, puoi per me per.....

AL



me! Mi ar_ri_dea sin or la vi_ta per po-

AL



-ter sa_crar_la a te,..... or mi sia, mi si_a ra_pi_ta s'esser

AL



sal_vo puoi per me, puoi per me, per.... me! Sin chio re -

AL *LENTO* *al tempo*
 - spi - riè tuòl mio cor, sin nel - la te - tra e - ter - ni - tà! Tri - on -

AL *LENTO* *al tempo*
 - far di tan - to a - mo - re, trionfar di tan - to a - mo - re la

AL *LENTO* *al tempo*
 mor - te, la mor - te non po - trà. no, trion -

AL *LENTO* *al tempo*
 - far di tan - to a - mo - re ah no, la mor - te no non..... po -

AL *LENTO* *al tempo*
 - trà. *1^a* Sin - chio re - - trà. *2^a*

RECITATIVO, CORO ED ARIA

ADMETO

REC.^{vo}

ADMETO

Tu m'ami, io t'a-do-ro, e contristi il mio cor cogli spettri del duolo!

RECITATIVO

ALC.

AD O Ad-me-to mio! ce-lar il mio do-lor non po-te-a più a lungo il pian-to.

ALC.

AD pian-ge-re per chè? A qual prez-zo, tu'l sai, pie-to-so a' no-stri lai di pla-

ADM.

AL -car l'i-ra su-a, di ri-sparmiar tuoi di il Nu-me con-sen-ti! Còl-la

ALC.

AD Tal che seguir do-ve va il tuo destin.

morte or chi espia la rea condanna mi-a? Noma a

ALC. *a tempo rubato e più moto*

Deh! non m'inter-ro-gar! Nol poss'io.

AD me questo e-roe! Ri-spon-di! Tu non

a tempo

AL Qual mar-ti-ro! Ah si spezza il mio co-re! Oh do-

AD puoi? Spie-ga-ti al-fin! Al-cestè!

ADM. *Rec.^{vo}*

AL -lor! Pe Dei ri-spon-di a me, pel no-stro san-to a-mor, per tut-ti i miei do-

AD -lo-ri, a qual ma-no deg-gio, Al-cestè, il vi-ver mio? è il tuo ta-ce-re fa-

col canto

ALC. *Rec.^{vo}*

AD -tal, dis-si-pai il mio terror mor-ta-le! Tutto io fre-mo d'or-

AD *f* -ror! par-la, chiè mai co-stui la cui pie-tà cru-de-le per me, per me lo fa mo-

ALC.

E do-mandar-lo il puoi?

AD -rir? Oh si-len-zio fu-ne-sto! parla alfin, io lo

a tempo LENTO ALC.

AD vo-glio! E chi mai, s'io non e-ra, sa-pea mo-rir per

ADM.

ALLEGRO

AL Sop. te? Tu! ciel! Al-ce-ste!

ALLEGRO

Cont. 0 ciel! 0 sven-tu-ra-to Ad-me-to! te per-

Ten. 0 ciel! 0 sven-tu-ra-to Ad-me-to! te per-

Bassi 0 ciel! 0 sven-tu-ra-to Ad-me-to! te per-

0 ciel!

0 sven-tu-ra-to Ad-me-to! te per-

ALLEGRO

- segue un ri - o de - stin! Oh! sforzo so - vruman d'u - na immortal vir -
 - segue un ri - o de - stin! Oh! sforzo so - vruman d'u - na immortal vir -
 - segue un ri - o de - stin! Oh! sforzo so - vruman d'u - na immortal vir -
 - segue un ri - o de - stin! Oh! sforzo so - vruman d'u - na immortal vir -

ADM.

Colpo fa -

- tù..... Al - ce - ste muor..... per tan - to a - mor!
 - tù..... Al - ce - ste muor..... per tan - to a - mor!
 - tù..... Al - ce - ste muor..... per tan - to a - mor!
 - tù..... Al - ce - ste muor..... per tan - to a - mor!

ALC.

Ad me - to! Sposo mio!
 - tal! Ah! la - scia - mi, cru - de - le, o cru - del!

AD

p *mf* *p*
 ANDANTE

AD *Poco più Allegro*

La - scia ch'io muo - ia al - lor, lascia, oh la - scia mi al - lor soc -

The first system consists of a vocal line (AD) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Poco più Allegro'.

AD *Poco più Allegro*

- com - be real do - lo - re ah! sì al do - lor, del tuo perdu - to a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'f' (forte).

ALC. *Lento*

. Calma un tanto do - lor, non de - so - lar ti an - co - ra. No, ri -

AD

- mor.

Lento p

The third system is marked 'ALC. Lento' and features a vocal line (AD) and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked 'Lento p' (piano) and includes a dynamic marking of 'f'.

AL *Allegro*

- sparmia i di, i di per al - tri amor.

AD

Mo - rir vuoi tu! vuoi tu qui la -

f Allegro

The fourth system is marked 'AL Allegro' and features a vocal line (AD) and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'f' and the tempo 'Allegro'.

AD

- sciar mi, crudel, ah! e vuoi ch'io vi - va! e dir o - si che m'a - mi?

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'f'.

AD

Il dritto a te chi diè del sa_cri-fi_cio reo? il do_ver dell'a_mor e quel del_l'i_me_

f *col canto*

AD

_ne_o non ti stringono a me, a mie leg_gi sogget_ta? I gior_ni tuoi non son il mio pri_mo te_

AD

_sor? puoi tu ra_pir_li a me, a me senz'esser re_a? puoi tu vo_ler mo_rir, cru_

AD

_de_le, tut_ti giu_ri tra_dir, l'amor tuo, la tua fè. Non può il Nu_me soffrir il tre_

Lento

ALC.

ALLEGRO

Del mio crudel af_fan_no ebbe pie_tà.

AD

_men_dolo_cau_sto! Un caprie_cio crudel d'un a_

p *ALLEGRO* *ff col canto*

a tempo ALL.^o

AD *mor insensa - to può ap - pro - va - re il fa - vor?*

ALL.^o

f

AD *No, io vo' re - cla - mar lor giusti - zia su - pre - ma.*

ALL.^o

p col canto

f a tempo

AD *me sol col - pi - sca il lo - ro stral!*

ALL.^o

p col canto

f a tempo

AD *Vit - ti ma io m'of - fro a lor i - ra fa - ta - le!*

ALL.^o

p col canto

f a tempo

ALC.

Ar - resta, oh

AD *O per que - sta mia man nel fu - ro - re su - pre - mo, vit - time en - tra - mbi or pe - ri - rem.*

p col canto

cres.

f

AL ADM. ciel! Ad - me - to mio.

ANDANTE Cru - de - le, sen - za te..... non io po -

f p *AND^{te} ESPRESSIVO* *f p*

AD - tre - i vi - ver più.... no, tu trop - po il sai.... io non po - tre - i

f p *f p* *p*

AD vi - - ver più..... no, tu trop - po il sai..... non io po - trei.... no vi - ver

f

AD più, no, tu troppo il sai. Salvan - do i giorni

p *f* *p*

AD mie - i tu m'ab - ban - do - ni a un duol..... ah più cru - do che il morir non

AD

sia, ahi più crudo, ahi più che il morir non si - a, si sal - van - do i giorni

fp

AD

miei, i gior - ni miei. Cru - del, tu troppo il sai, eru -

fp *fp*

AD

- del, tu troppo il sai, m'abban - do - ni, eru - de - le, a duol più

fp *f*

AD

crudo che il mo - rir non sia. Ri - fu - gio al mio mar - tir al - tro

PRESTO

p *f* *PRESTO*

AD

non chie - do o - ma - i che di po - ter mo -

p

AD

- rir, gra - zia mi - glior non sa,

AD

non..... sa..... non sa cer - car l'am - ba - scia

cres.

AD

mi - a dei Numi alla pie - tà,

f

ALC.

ANDANTE

O sposo mio!.....

AD

dei Numi alla pie - tà! *ANDANTE* Non io po - trei no vi - ver

p *f*

AD

più no, tu trop-po il sai!

p

RECITATIVO, CORO ED ARIA

ALCESTE

RECIT.^{vo}

ALCESTE

O Nu_m_i, il mio fe - del pie - tà non tro_v_i in ciel, il suo vo - to fa -

RECITATIVO

A

- tal non pos_sa egli adem - pir; cal_ma_te il suo mar - tir e sa_cri sien suoi

A

dì; vit_tima io sol pos_sa per lui mo - ri - re!

Sop. *ANDANTE*

C O R O

Cont. Co_tan - ta gra - zia! A - mor, do - lo - re

ANDANTE

Sì gran... bel - tà!..

pla - car non san..... l'i - ra ce -

e fe - del - tà!... pla - car non san..... l'i - ra ce -

le - ste! Sia sal - va Al - ce - ste, sia sal - va Al - ce - ste!

Ten - le - ste! Sia sal - va Al - ce - ste, sia sal - va Al - ce - ste!

Bassi Sia sal - va Al - ce - ste, sia sal - va Al - ce - ste!

Sia sal - va Al - ce - ste, sia sal - va Al - ce - ste!

Più dun - que, o Dio, per noi non v'ha nel -

Più dun - que, o Dio, per noi non v'ha nel -

Più dun - que, o Dio, per noi non v'ha nel -

Più dun - que, o Dio, per noi non v'ha nel -

- l'im - mor - tal tuo sen pie - tà?

- l'im - mor - tal tuo sen pie - tà?

- l'im - mor - tal tuo sen pie - tà?

- l'im - mor - tal tuo sen pie - tà?

ALC. REC.^{vo}

Non più, non più so - spir, la - scia - te - mi mo - rir.

p REC.^{vo}

LENTO

p

ALC.

A vostri lai... io pur bagna - to ho il ei - glio e il de - bol

AL

sen... si ri - bel - la al do - lor... Deg - gio affron - tar... il mio e -

AL

- stremo pe - ri - glio, e non ha più... qua - si for - za 'l mio

AL

co - re e non ha più... quasi for - za il mio co - re.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'co - re e non ha più... quasi for - za il mio co - re.' The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

AL

Del mio de - stin più rio de - stin non è, Re - gi - na!

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Del mio de - stin più rio de - stin non è, Re - gi - na!' The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

AL

ma - dre! e spo - sa i do - la - tra - ta nul - la man - ca - va

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'ma - dre! e spo - sa i do - la - tra - ta nul - la man - ca - va'. The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking 'f' is present at the end of the system.

AL

per..... far - mi be - a - ta; e sol la mor - te

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'per..... far - mi be - a - ta; e sol la mor - te'. The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the middle of the system.

AL

i - o ve - do in - nan - zi a me. 0

The fifth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'i - o ve - do in - nan - zi a me. 0'. The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

AL

ciel!..... qual rio, qual ri - o mar - tor!..... mo - rir..... mo -

ALLEGRO

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

AL

_ rir a - ma - ta tan - to! que - - sto, questo su - pre - mo

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

AL

pian - to mi spezza in pet - - to, in pet - - to il

f *fp* *fp* *fp* *f*

AL

cor! mo - rir mo - rir..... a - ma - - ta

p

AL

tan - - to! que - - sto e - stre - mo, e -

f *p*

AL

stre - - - mo pian - to mi spez - za in pet - to, in

AL

pet - - - to il cor!

cres. *ff* *p*

AL

O qual rio mar - tor! oh qual mar - tor! dover mo -

f *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff*

AL

- rir a.ma.ta tan.to! que - - sto, que - sto su -

p *f* *ff* *p* *f* *p*

AL

- pre - - mo pian - to mi spez - za in pet - to, in

AL

pet - - - - - to il cor, mi.....

cres. *ff* *p*

AL

spez - za in pet - - - - - to il

cres. *ff*

AL

LENTO Sop.

cor!

Cont. Di tu - a vi - ta il dol - ce al - bo - re

Ten. Di tu - a vi - ta il dol - ce al - bo - re

Bas. Di tu - a vi - ta il dol - ce al - bo - re

LENTO

Di..... tu - a vi - ta

f *p* *f*

co - me ahi rat - to di - le - guò! pa - ri al

co - me ahi rat - to di - le - guò! pa - ri al

co - me ahi rat - to di - le - guò! pa - ri al

il dol - ce al - bo - re co - me ahi rat - to di - le -

p *f* *p*

fior che in suo fu - ro - re un rio tur - bine

fior che in suo fu - ro - re un rio tur - bine

fior che in suo fu - ro - re un rio tur - bine

- guò! pa - ri al fior che rio tur - bine

at - - ter - rò. Sì gio - vin, sì

at - - ter - rò, Sì gio - vin, sì

at - - ter - rò. Sì gio - vin, sì

at - - ter - rò. Sì gio - vin, sì

f *p* *legato*

bel - la, sì bel - - la, qui fra noi lan - gui - sce e

bel - la, sì bel - - la, qui fra noi lan - gui - sce e

bel - la, sì bel - - la, qui fra noi lan - gui - sce e

bel - la, sì bel - - la, qui fra noi lan - gui - sce e

muor, a - tra Par - cain - giu - sta e fel - la sper - de i

muor, a - tra Par - cain - giu - sta e fel - la sper - de i

muor, a - tra Par - cain - giu - sta e fel - la sper - de i

muor, a - tra Par - cain - giu - sta e fel - la sper - de i

ALC.

ALLEGRO

O ciel!..... qual ri - o, qual rio mar -

rai del tuo splen - dor!

rai del tuo splen - dor!

rai del tuo splen - dor!

rai del tuo splen - dor!

fp fp fp fp

ALLEGRO

AL

tor,..... mo - rit..... mo - rit a - ma - ta

AL

tan - - to! que - - - sto, que - sto su - pre - mo

AL

pian - - to mi spezza in pet - - - to, in pet - -

AL

- - - to il cor! mo - rit mo -

AL

- rit..... a - ma - ta ahi tan - - - to!

AL *que - - sto e stre - mo, e - stre - - mo pian - to*

AL *mi spez - za in pet - to, in pet - - -*

AL *- - - to il cor, in..... pet - to, in pet - - -*

AL *- - - to il cor!*