

Franz Joseph Haydn

Mass No. 13 in B^b Major

Schöpfungs Messe

Kyrie

Adagio $\text{♩} = 48$ 5

Sopran
Alt

Tenor
Baß

Adagio $\text{♩} = 48$

Streicher

Kl. 5 Tutti

Ob. 1

VI. I

Klavier-
auszug

p Hr. III.

Hr.

Baß

10

Solo

Ky - ri - e, Ky - - - ri - e e - lei - son, e - lei -

10

fz. *p* Streicher allein *pp*

15

Chor *f*

son. Chor Ky - - ri - e e - lei - - son. Solo Ky - - - ri - e e - le - - i -

Chor

Chor *f*

Ob. Kl.

VI.

15

Kl.

fz. *pp* Str. allein

Tutti

Trp. Hr. Fg.

Pk.

Chor *f* 20
 son. Chor Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, *p*
 Chor
 Ob. *f* 20
 Vc. *f*
 Hr. *f*
 Tutti
 Str. *p*
 Kl. *f*
 Fk. *f*
 B. *f*
 Pk. *f*

25
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son. lei - son.
 lei - son, e - lei - son.
 Ob. *p* 25
 Kl. *p*
 Str. *dim.* *mp*

Allegro moderato 112 30
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e lei - son,
 Hr. *f*

Allegro moderato 112 30
 Tutti
 Hr. *f*

35
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son,

35
 Trp. *f*
 Hr. *f*
 Pk. *f*

40 Ky - ri - e lei - son.

Ky - ri - e,

Str. Fg. Trp. Hr. Kl. Kl.

Ky - ri - e e - - lei - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Ob. Kl. Tutti (ohne Pk.)

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Str. Ob. Kl. Fg. Hr. Tutti Pk.

50 lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

50 Pk.

55
 lei - son, Ky - - - ri - - - e e - lei - son, Ky - - - ri - - - e e - lei -

55
 Fg. Trp. Hr. Ob.

60
 -son.

60
 Str. allein
 Tutti (ohne Pk.)

65
 Chri - - - ste e - lei - - - son.
 Chri - - - ste e - lei - - - son, e - lei - - - son.
 Chr - - - ste e - lei - - - son, e - lei - - - son.

65
 Tutti
 Pk.

Solo Chri - - - ste e - lei - - - son, e - lei - - - son.
p (espressivo) *cresc.* 70

70
legato *pp* *mp*
 Str. allen

Solo *pp* *p* e - - lei - - son, e - - lei - - son, e - lei -

Solo *pp* Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -

75

son, lei - son. Solo *p* Chri - ste e -

80

80

l.H. *via legato*

cresc. lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei -

85

cresc. Chri - ste e - lei - son, e - lei -

Solo *p* Chri - ste e - lei - son, e - lei -

85 *VI*

son, e - lei - son, lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

90

90

PKI.

Chor *f*
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei son,
 Ky - ri - e e - lei son,
 e - lei -

95

sfz Kl. *sfz* Ob.

Tutti

-son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

100

Tutti (ohne Pk.)

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

105

ohne Kl., Trp., Hr u. Pk.

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

105

Kl.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e

Trp Hr. Tutti

Ob. Fl. Fg.

130 e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

130

Trp Hr. (ohne Trp. u Hr.)

Ob. Fl. Fg.

- son, son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

135

Trp Hr. **ff** Tutti

Pr.

son, e - lei - son, e - lei - son.

Trp Hr. Ob.

Gloria

Allegro $\text{♩} = 80$

Chor *f* Glo- - - - - ri - a in ex - - cel - - sis
Chor Glo - - ri - a in ex - - cel - - sis
Chor Glo - - ri - a in ex - - cel - - sis
Chor Glo - - ri - a in ex - - cel - - sis

Allegro $\text{♩} = 80$

f Volle Harmonie ohne Str
Str allein

Pk.

De - - o, in ex - - cel - - sis De - - o.

10

L.H.V.

tr 10

Volle Harmonie ohne Str

Glo- - - - - ri - a in ex - - cel - - sis
Glo - - ri - a in ex - - cel - - sis, in ex - - cel - - sis
Glo - - ri - a in ex - - cel - - sis,
Glo - - ri - a in ex - - cel - - sis,

15

>VI.

Tutti

Ob. Kl.

Tutti (ohne Pk)

De - - o.

20

Str. allein

p

r.H.

25

Chor) Et in ter - - - ra pax ho - -

Kl. II (hervor!)

Str. allein
Vla. h. hervor!

r.H. l.H.

30

bo - nae, bo - nae
bo - nae, bo - nae vo - - - lun - ta - tis,
mi - ni - bus et in

ohne Fg.

r.H. (Vla. hervor)

Kl. I

35

bo - nae, bo - nae vo - - - lun -
ter - - ra pax ho - - mi - ni - bus,

ohne Kl.

Fg.

40

bo - - - nae, bo - - - nae vo - - - lun - ta - - - tis,
ta - tis, bo - - - nae, bo - nae vo - lun - ta - - - tis, bo - - - nae
bo - - - nae vo - - - lun - ta -

Kl. I

(ohne Fg)

Str. allein

45

50 bo - - - nae, bo - - - nae
 vo - lun - ta - - - tis, bo - nae vo - - - lun -
 - tis, p

50 p

l.H.

50 p

55 ta - - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
 f

55 f

Volle Harmonie (ohne Str.)
 Tutti

sf Pk.

55

60 A - - - do - - - ra - - - mus te, 65
 p

60 p

65

p Str. allein

65

70 a - - - do - - - ra - - - mus te. Glo - ri - fi -
 a - - - do - - - ra - - - mus te. f
 a - - - do - - - ra - - - mus te.

70 f

70 Kl. VI.
 ob. Vc. B.

glo - ri - fi - ca -

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

Kl. Fg. B

ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

Ob. Trp. Fg. Hr. Pk.

ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

ohne Trp. Hr u. Pk.

glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

VI Ob. Trp. Hr. Pk. L.H. Str. u. Fg. allein

100 *f*
 Gra - ti - as a - - gi - mus

100 *f*
 Ob Kl. Tutti *r. H.* (ohne Pk.) Trp.

105
 ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 Gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi pro - pter, pro - - pter ma - - gnam

105
 Kl. Hr. Ob. Kl.

110
 Do - - mi - ne De - - us, Rex coe - le - - stis, De - - us
 Do - - mi - ne De - - us, Rex coe - le - - stis,
 glo - - ri - am tu - - am. Do - - mi - ne De - us, Rex coe -

110
 Ob. Trp. Hr.

115
 Pa - - ter o - mni - po - tens. Do - - mi - ne Fi - - - li
 De - us Pa - - ter o - mni - po - tens. Do - - - mi - ne
 le - - stis De - - us Pa - - - ter o - mni - po - tens.

115
 Kl. Ob.

u - - ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - - ste,
 Fi - - li u - - ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - - ste

Do - - mi - ne Fi - - li u - - ni - ge - ni - te, Je - -

120

Trp.
Hr.
Tutti
Pk.

Je - - su, Je - - su Chri - - ste, Je - - ste,
 Je - - su su, Je - - su Chri - - ste, Je - - su Chri - - ste

su, Je - - su, Je - - su Chri - - ste, Je - -

125

ohne Trp. Hr u. Pk.

- su
 Je - - su Chri - - ste, Je - - su Chri - - ste.

130

Vol.
Tutti

Do - - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - - li - us Pa -

135

ohne Harm. u. Pk. Tutti ohne Trp. Hr u. Pk.

140

Fi - - li - us

- tris, Pa - - tris,

tris,

Trp I
Trp II
Pk.
Kl.

145

Pa - - tris.

ff Fi - - li - us Pa - - tris.

ff Fi - - li - us Pa - - tris.

145

VI.

Str. u. Fg. alleip

150

155

150

155

Kl. I, II u.
Hr. I, II Solo

r.H.

pp

160

160

Baß Solo Qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta mun - di,

Streicher allein

Adagio 4/4

Chor *f* mi - se - re re, mi - se - re - re no - bis. 165 Alt Solo Qui

Chor *f* *p*

Adagio 4/4

f Tutti (ohne Pk) *p* Streicher allein

Ob. Kl. Trp. Hr. Fg. Pk.

tol - - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - - se - re - - re

p Streicher allein *p* *p*

170

cresc. 175 no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

f *p* *p subito*

Sopran Solo 180 Alt Solo Qui

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Tenor Solo

Baß Solo mi - se - re - re no - bis, 180

Ob. I. Kl. I. Str. VII. Hr.

p *rit.*

185

tol - - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, su - - sci - pe,

(a tempo)

p Fg.

p Str. allein

p Fg I

cresc.

190 Sopran Solo Qui se - - des, qui se - des ad -

su - - sci - pe de - - pre - ca - ti - o - - nem no - - - stram.

190 KI Solo (hervert)

p Streicher allein

pp Fg *p*

Ob.

195 dex - - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

195 Ob.

f *p* Fg

KI

200 no - - bis, mi - - se - re - re

Solo *p* mi - se - re - re no - bis,

Solo *p*

200 Ob. I, II

Via.

VI, VII

Fg.

r. H.

l. H.

r. H.

Vtol.

KI

VI, VII

l. H.

p

no - - bis, mi - - se - re - re no - bis, mi - - se - re - re no - - -

205

Hr. I, II
Str. allein
p

210 bis, Sopran Chor mi - se - re - re no - bis,
Alt Chor mi - se - re - re no - bis,
Tenor Chor mi - se - re - re no - bis, mi - se -
Baß Chor mi - se - re - re

210

Ob.
Kl.
Hr.
Fg.
f
ff

no - - - bis, re - - - re, mi - se - re - - re no - bis,
no - - - bis, mi - se - re - - re no - bis.

215 p

Hr. 4
Str. allein
p
ff

mi - se - - re - - - re no - - - - bis.

220

Ob.
Kl.
p
pp
Str. allein

Molto vivace ♩:96

225

Quo-ni-am tu so-lus. Tu so - lus San-ctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al-tis-si-mus, Je - - su Chri-ste.

Molto vivaco ♩:96 225

Tutti *f* Vl. Ob. Kl. Fg. Trp. Str. Pk.

230

Quo-ni-am tu so - - lus
 Quo - ni-am tu so - lus, tu so - - lus San - ctus. Tu so - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al-tis - si - mus,
 Quo - ni-am tu so - lus,

230

Ob. II Ob. C.B.u.Fg. Trp Hr Pk

235

Je - su Chri - ste, Je - - - - su,
 Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste.

235

Trp Hr Tutti Kl Pk

240

Cum Sancto Spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - men, a - - men.

240

Ob

Presto 116

245

In glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A -

In glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

Presto 116

245

C.B.u.Fg.

tr *f* Viola

In glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A -

In glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A -

men, a - men, a - men, A -

men, a - men, a - men.

VI II

tr *f* Viola

250

L.H. VI II

men, a - men, a - men, a -

men, a - men. - men, a - men, a -

In glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - men, a -

Tr. Hr. C.B.Fg. Viola

VI II

255

men.

In - men, glo - ri - a De - i Pa - - - men, tris. A -

men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

VI II

VI I

Viola

Viola

Cello

260 glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men. In glo-ri-a De-i Pa-tris, A-

- men, a - men, a - men. In glo-ri-a De-i Pa-tris, A - men,

260 In glo-ri-a De-i Pa-tris, A-

C. B. Fg.

265 - men,

a - men, a - men.

men, a - men.

265 Ob. I

Trp.

Hr.

a - men, a - men, a - men,

In glo-ri-a De-i Pa-tris, A - men, a - men,

270 Kl.

270 Kl. I, II

Ob.

Str.

p

f Str.

275 f Solo p a men, a -

a - men, Solo a In glo-ri-a De-i men, Pa-tris, A -

Solo f

275 Ob. I, II

Kl. I, II

f Str.

VI. II

Cello p

Fg.

Chor

men. 280 *f* Chor In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - -

men. Chor *fz* In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - - men,

VI. *f* 280 Tutti

VI.II C.B. Pk.

285 - men, - men, - men.

a - - - men,

285 VI. Ob. Vla. C. B. u. Fg.

In glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - -

290 *f* a - - - men, a - - - men, a - - - in

f In glo - ri - a

VI.I 290 Trp. Hrn. Fg. C.B.

L.H. VI.II

295 men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. De - i

men, a - - men, *f* In glo - ri - a

De - i Pa - tris. A - - - men, a - - - men. *f* In glo - ri - a

VI. Fg. Ob. Str. C.B.

In *300* glo - ri - a De - i P - tris. A - - men,
 A - men, Pa - tris. A - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 De - i Pa - tris. A - - men, a - - men, a - - men,

Kl.
 Trp.
 Hr.
 Pk.
 l.H.
 r.H.
 l.H.

305 men. In glo - ri - a De - i
 a - - men, vi I vi I II
 Tutti *305* *p* via. l.H.

1. Sopr.
 2. Sopr.
 Alt.) Solo
 A - - men.
 In glo - ri - a De - i
 a - - men, vi I vi I II
 Tutti *305* *p* via. l.H.

men, a - - men, *310* Chor *f* a - - men,
 Pa - tris, a - - men, A - - men, Chor *f* a - - men,
 Tenor) Solo *p* In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - men, *f* a - - men,
 Baß) Solo *p* *310* *f* In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - men, *f* a - - men,
 Chor *f* a - - men, Chor *f* a - - men,
 C.B. Fg. Kl. Ob. Trp. Hr. Pk.

men, a - - men, *310* Chor *f* a - - men,
 Pa - tris, a - - men, A - - men, Chor *f* a - - men,
 Tenor) Solo *p* In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - men, *f* a - - men,
 Baß) Solo *p* *310* *f* In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - men, *f* a - - men,
 Chor *f* a - - men, Chor *f* a - - men,
 C.B. Fg. Kl. Ob. Trp. Hr. Pk.

315 men,
 men, a - - men, a - - men, men,
 men, *315* Ob. II Solo *p* Kl. I II Solo *p*
 Str. *dim.* *p* *p* *f* Str. *f* *p* Ob. II Solo *p*
 Fg. Solo l.H.

315 men,
 men, a - - men, a - - men, men,
 men, *315* Ob. II Solo *p* Kl. I II Solo *p*
 Str. *dim.* *p* *p* *f* Str. *f* *p* Ob. II Solo *p*
 Fg. Solo l.H.

Credo

Vivace ♩ = 104

Cre - do in u - num De - - um. Pa - - trem o - mni-po - Pa - - trem o - mni-po -
- tem, - tem, - tem, - tem,
f cresc. *cresc.* Pa - - - trem o - mni-po - ten - - tem,
Vivace ♩ = 104
Ob. Vl. Trp. Hr. Fg. Tutti
Pk.

5 ten - tem, o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si -
vi - si -
5 Kl. Ob.
ohne Kl. Trp. Hr. u. Pk.

bi - - li - um 10 o - - mni - um, et, *p*
vi - si - bi - - li - um o - - mni - um, et, et in
bi - - li - um, vi - - si - - bi - - ni - li - um o - - mni - um, et, et
bi - - li - um o - - mni - um, et, *p*
p Str. allein

15 vi - si - bi - - li - um.
15 Kl. Hr. Fg.
ohne Kl. u. Hr.

fz Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,

fz *Tutti* *ohne Trp. Hr. u. Pk.*

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

fz *Tutti* *Trp. Hr. Pk.*

fz *Tutti* *Trp. Hr. Pk.*

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a, o - mni - a

fz *Tutti* *Trp. Hr. Pk.*

Ob. *fz* *Tutti* *Trp. Hr. Pk.*

sae - ou - la. De - um de De - o, lu - men de

fz *Tutti* *Trp. Hr. Pk.*

30 De - - um ve - - - rum, ve - - - rum de
 lu - mi-ne, De De - - um ve - um rum, ve - de - rum de De - o, de
 ve - rum de De - o, de

35 De - o ve - ro.

35

35

Streicher allein

Ge - ni-tum non fa - ctum, con - - sub - stan ti - a - lem Pa - - - tri, per

Ob. Kl. *ff*
 Trp. *f*
 Hr. Kg. *f*
 Vl. *ff*
 Tutti
 B. *ff*

40 quem, per quem o - - - mni - a fa - - eta sunt. Qui

40

Ob. *p*
 Vl. I II Solo *p*
 Streicher *p*
 Ve

45

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

p *cresc* *sfz*

Str. allein *f* Tutti *sfz*

Trp. *sfz*

Pk. *fz*

50

scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

f *VI. II*

55

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

f *VI* *55* *de - scen - dit*

Via Cello *f* *Ob. Kl.* *B. f. Fag.*

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

f *Kl.* *Tutti* *Pk. f*

60 Adagio ♩ = 50

Musical notation for measures 60-64, top system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and G major. The tempo is Adagio with a metronome marking of ♩ = 50. The notes are mostly whole and half notes, with some rests.

60 Adagio ♩ = 50

Musical notation for measures 60-64, middle system. It features three staves: Organ Solo (top), Flautino (middle), and a piano accompaniment (bottom). The Organ Solo and Flautino parts have melodic lines with trills and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

60 Adagio ♩ = 50

Musical notation for measures 60-64, bottom system. It features three staves: Violins (top), Viola (middle), and Cellos/Double Basses (bottom). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with various articulations like trills and slurs. Dynamics include *f* and *p*.

65

Musical notation for measures 65-69, top system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with melodic and harmonic development.

65

Musical notation for measures 65-69, middle system. It features three staves: Organ Solo (top), Flautino (middle), and piano accompaniment (bottom). The Flautino part has a prominent melodic line with trills.

65

Musical notation for measures 65-69, bottom system. It features three staves: Violins (top), Viola (middle), and Cellos/Double Basses (bottom). The strings continue their rhythmic pattern with various articulations.

70

Musical notation for measures 70-74, top system. It features a vocal line (Tenor Solo) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Et in - car - na - tusest, et in - car - na - tusest de".

70

Musical notation for measures 70-74, middle system. It features three staves: Organ Solo (top), Flautino (middle), and piano accompaniment (bottom). The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes.

70

Musical notation for measures 70-74, bottom system. It features three staves: Violins (top), Viola (middle), and Cellos/Double Basses (bottom). The strings play a rhythmic pattern with dynamics like *f*, *p*, and *pp*. The tempo marking changes from *(rit.)* to *(a tempo)*.

75

Spi - ri - tu San - eto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a

80

Vir - gi - ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

85

Baß-Solo

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis:

Chor sub

90 *p*
 Fon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus,
p

90 *ff* Tutti *p* Str allein *p* Ob. Kl. *p* Fig. *p*

95 *dim.* *pp* et se - pul - tus est. *morendo* 100
 sus, et se - pul - tus est, se - pul - tus est.
dim. *pp* *morendo*

95 *dim.* *pp* *morendo* 100

Allegro $\text{♩} = 104$
 Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri - ptu - ras.
f

Allegro $\text{♩} = 104$
f Tutti *op.* *vii*

105 Et a - scen - dit in coe - lum, et a -
 Et a - scen - dit in coe - lum,

105 Kl. *vii*

scen - dit in coe-lum: se - - det ad dex - - te - ram Pa - - tris,
 et a - scen - dit in coe-lum: se - - det ad

110

se - - det ad dex - te-ram, ad dex - - te - ram
 se - - det ad dex - - - - te - ram Pa - - tris, ad dex - - te - ram
 dex - - te - ram Pa - - tris, se - - det, se - - det

Ob. II

Sopran Solo
 Pa - - tris. Et i - - te - rum ven - tu - - rus est cum

115

Streicher allein
 Kl. I Solo Vl. I Kl. I Vl. I
 p l. H. l. H.

115

Chor. f
 glo - - ri - a Chor ju - - di - ca - - re vi - - vos,
 Chor d. Chor d.
 Kl. I Vl. I Chor. f Ob. f
 l. H. f Tuttl
 120

ju - di - ca - - - re vi - - - vos.

Str. allein

125 *p* et mor - tu - os, et mor - - -

p Kl. I Solo

130 tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus

f Kl. II

f Vl. I Ob. Kl.

135 re - gni non e - rit, non, non e - rit, non

fz 135

140
Alt Solo

e - - rit, non e - - rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum

140

Streicher
Fg.
p Streicher allein

San - - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - - can - - tem: qui ex

Kl. I Solo VI. I

l. H.

145

Pa - - - - tre, Fi - li - o - - - - que pro - - ce - - dit, Fi - li -

145 Kl. I VI. I l. H. Streicher allein l. H.

150

o - - - - que pro - - ce - - dit. Chor Qui oum Pa - - - - tre et

150

Chor f ob. f Fg. f

Fi - - - li - o si - - - mul ad - o - - - ra - - - - tur et

Ob. Kl. Trp. Hr. Tutti Pk.

con - - - glo - ri - - fi - - - ca - - - - tur. qui lo - cu - - tus est per Pro -

155

phe - - - tas. Et u - - - nam san - ctam ca -

160

Streicher allein Ob. Kl. Tr. Tutti ohne Pk.

tho - - - li - cam et a - - - po - sto - li - cam Ec - cle - - si - am. Con - -

165

fi - te - or u - - num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - - nem pec - - ca -

170

to - - rum. Et ex - - spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem, et ex - -

tr

170

tr

Streicher allein

sfz

spe - - cto re - sur - re - cti - o - - nem mor - - tu - -

Op.

Kl.

Fg.

175

o - - rum, mor - tu - - o - - rum, mor - tu - - o - - rum.

dim.

pp

175

pp

Str. allein

dim.

pp

Più Allegro $\text{♩} = 144$ Et ¹⁸⁰ vi - - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li.

Et vi - - tam ven - tu - - ri Et

Più Allegro $\text{♩} = 144$

VI. I Ob. ¹⁸⁰ VI. II VI. I

A - - - men, a - - - men, ¹⁸⁵

sae - - cu - li. A - - - men, a - - - men. Et

vi - - tam ven - tu - ri sae - - cu - li. A - - - men. Et

Et vi - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li.

VI I ¹⁸⁵ VI I

Tutti ohne Trp. Hr. u Pk. Fg. Kl.

Pk.

a - - - men, a - - - men. a - - - men, a - - - men, ¹⁹⁰

men, vi - - tam ven - tu - ri sae - - cu - li A - - - men, Et

A - - - men. Et vi - - tam ven - tu - ri sae - - cu - li. A - - - men. Et

VI II ¹⁹⁰ VI II Ob.

Trp. Hr. Kl.

a - - - men, a - - - men. Et

vi - - men, - tam ven - tu - ri sae - - cu - li. a - - men, a - -

vi - - tam ven - tu - ri sae - - cu - li. A - -

vi - - - - tam ven - 195 tu - - - - ri sae - - - - cu - - - li.
 A - men, men. Et vi a - - - - tam men, ven - tu a - - - - men, men,
 men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

KL II

A - - - - men, a - - - - men, 200
 sae a - - - - cu - - - li - - - - men, a - - - - men, men, a - - - - men, a - - - - a - - - -
 A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - a - - - -
 - men, a - - - - men, a - - - -

200
 Ob. Kl.
 Vl.
 Tutti
 Hr.
 Pk.

- - - - - men, a - - - - a - - - - a - - - -
 - - - - - men, a - - - - a - - - - a - - - -
 - - - - - men, a - - - - a - - - - a - - - -

men, men, 205 a - - - - a - - - - a - - - -
 men, a - - - - a - - - - a - - - - a - - - - a - - - - a - - - -
 men, a - - - - a - - - - a - - - - a - - - - a - - - - a - - - - a - - - -

205
 Vl.
 Ob.
 Kl.
 l. H.
 r. H. Trp.
 Tutti
 Hr.
 Pk.

210

a - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - -

men, men,

Ob. Kl. *sfz*

ohne Trp. Hr. u. Pk.

Fig.

- - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Trp. *sfz* Tutti Hr.

215

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men,

215 vl. *sfz* Ob. *sfz* Tutti

Vol. l. H. r. H. Trp.

220 *sfz*

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

220 *sfz*

Sanctus

Adagio $\text{♩} = 84$

Adagio $\text{♩} = 84$

VI. I ♩ 3

Hr. II ♩ 3

Ob. I ♩ 3

VI. ♩ 3

Hr. II ♩ 3

VI. I ♩ 3

p Str.

p Pk.

p Pk.

5

VI. I ♩ 3

Hr. II ♩ 3

VI. ♩ 3

5

VI. I ♩ 3

p Pk.

Kl. I. II

L.H. r. H.

L.H.

Chor

San - - - - - ctus,

p

San - - - - - ctus,

Ob. I II

VI. I ♩ 3

Hr. II ♩ 3

Kl. I II

VI. I ♩ 3

Hr. II ♩ 3

VI. ♩ 3

p Pk.

p Pk.

p

San - - - - - ctus Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth,

Ob. I II ♩ 3

Hr. II ♩ 3

p Pk.

p Pk.

10

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. San - - - - - ctus,

Trp VIII r.H. VI I

Hr: Tutti (ohne Pk)

B.

Pk

San - - - - - ctus Do - - - - - mi - nus De - - - - - us

VI I

VI I

l.H.

B.

Pk

15

Sa - - - - - ba - - - - - oth, Do - - - - - mi - nus

p

p

15

p Streicher

Hr:

Pk: 7

De - - - - - us Sa - - - - - ba - oth.

Ob

VI

Pk: 8

Allegro ♩=88

20

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt

Allegro ♩=88 vi.

20

Ob. Str. allein

Fg. B.

25

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt coeli, sunt

25

Ob. Str. Fg.

Sopran-Solo Ho-san-na

in ex-cel-sis, ho-san-na

30

30

Str. allein p

in ex-cel-sis.

Chor

ho-san-na

Ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

Trp. Hr. Pk. Str. allein

35 in ex - cel - sis, ho - san - - - - - ho -

Kl. Viol. Ob.

Tutti Cello Pk

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows the vocal line with lyrics 'in ex - cel - sis, ho - san - - - - - ho -'. The piano accompaniment includes parts for Kl. Viol., Ob., Cello, and Pk. The tempo is marked 'Tutti'. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis, Vl. Ob.

ohne Trp. Hr u Pk. Trp. Cello

40

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top system continues the vocal line with lyrics 'na in ex - cel - sis, ho -'. The piano accompaniment includes parts for Vl. and Ob. The tempo remains 'Tutti'. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

san - - - - - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis,

ohne Trp. Hr. u. Pk. Trp. Hr. Tutti

Pk

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The top system continues the vocal line with lyrics 'san - - - - - na in ex - cel - sis,'. The piano accompaniment includes parts for Trp. and Hr. The tempo remains 'Tutti'. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

45 ho - san - na in ex - cel - sis.

45 Trp. Hr.

Detailed description: This system contains the sixth and seventh systems of music. The top system continues the vocal line with lyrics '45 ho - san - na in ex - cel - sis.'. The piano accompaniment includes parts for Trp. and Hr. The tempo remains 'Tutti'. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Benedictus

Allegretto ♩ = 112

Allegretto ♩ = 112

Hr. I. Solo

Kl. I Solo

r.H. p Str.

l.H.

r.H.

l.H.

r.H.

5

Kl. II.

l.H.

r.H.

l.H.

r.H.

fz

Tutti l.H.

r.H.

10

fz

l.H.

r.H.

l.H.

r.H.

l.H.

fz

15

Str.

ff Tutti ohne Trp. u. Pk.

Trp. I.

Pk.

20

Piano accompaniment for measures 20-25. The score includes staves for Violin (Vl.), Viola (Vl.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Cb.). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Measure numbers 20, 25, and 30 are indicated. Instrument abbreviations include Ob., Kl., Hr., and B.

Sopran-

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

Soprano vocal line for measures 20-25. The lyrics are: "Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui". The melody is in a soprano range, with a fermata over the final note of the phrase. Measure numbers 25 and 30 are indicated.

Alt-Solo Be - ne -

Piano accompaniment for measures 25-30. The score includes staves for Violin (Vl.) and Violoncello (Vcl.). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Measure numbers 25 and 30 are indicated. The instruction "Str. allein pp" is present.

ve - nit,

di - ctus

Be - ne - di - ctus qui ve - qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Tenor- u.
Baß-Solo

Tenor and Bass vocal lines for measures 25-30. The lyrics are: "Be - ne - di - ctus qui ve - qui ve - nit in no - mi - ne Do -". The Tenor line is in a higher range than the Bass line. Measure numbers 25 and 30 are indicated.

Piano accompaniment for measures 30-35. The score includes staves for Violin (Vl.), Viola (Vl.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Cb.). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Measure numbers 30 and 35 are indicated.

mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui

Piano accompaniment for measures 35-40. The score includes staves for Violin (Vl.), Viola (Vl.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Cb.). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Measure numbers 35 and 40 are indicated. The instruction "p Str." is present.

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

no - ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni.

Chor

Chor Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Soloquartett be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Soloquartett be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in
be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

be - ne - di - ctus qui ve - nit

Str. allein

L.H.

Do
no - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
in no - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

r.H.

- mi - ni.
Do - mi - ni.
- mi - ni.

Chor
f Ho - san - na in ex -

f Tutti *fz* *L.H. fz* *fz* *L.H. fz*

Pk. Trp. Hr. Pk.

cel - sis, in ex - cel - sis.

fz *fz* *Tutti* *Tutti*

Trp. Hr. Pk. Ob. Kl. Fg.

Sopran-Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

60

Chor

Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - ne -

Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui

Str allein

60

r.H. pp

L.H.

r.H. l.H.

Ob

Kl

Tutti ohne Trp u Pk.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ve - nit, be - ne - di - ctus qui

L.H.

Trp.

Pk.

no - mi - ne Do - mi - ni

Do - mi - ni

no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

65

ohne Trp u Pk.

Hr.

ohne Hr.

ni. 70

p

Alt-Solo Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Tenor-Solo Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

Baß-Solo Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

Sopran-Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

mi - ne Do - mi - ni, in

mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

p

Ob.

Hr. l.H. l.H. r.H. ohne Hr. u. Kl.

fz *fz*

75

no - mi - ne Do - mi - ni,

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

no - mi - ne Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

Hr. *fz*

80 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do

f be - ne - di - ctus qui ve - nit in no

f Tutti ohne Trp.u.Pk.

cresc.

no - mi - ne, in no - mi - ni, mi - ne Do - mi - ni, in in

cresc.

mi - ne Do

85

nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni. Chor Ho - san - na

no - mi - ne Do - mi - ni.

mi - ni.

fp

l.H. Tutti

fp

Hr.

Pk.

Sopran-Solo

90

Be - ne - di - ctus qui

in ex - cel - sis.

l.H.

3

3

3

90

3

3

3

Str. allein (rit.) (a tempo)

r.H. p

l.H. r.H. l.H.

ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit

95

Solo

qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

Solo

95

l.H.

in no - mi - ne Do - m - ni, be - ne - di - ctus

100

ve - nit in no - mi - ne Do - m - ni, be - ne - di - ctus qui

100

Kl.

Fig.

Str. allein.

105

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

l.H.

- mi - ne Do - nit in no - mi - ne Do -

- nit in no - mi - ne Do -

no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

110

cresc. *f* - mi - ni. - mi - ni. - mi - ni.

mi - ni, Do - mi - ni. - mi - ni.

cresc. - mi - ni.

Ob. Kl. *f* Tutti *p* Str. *p* I. Kl. Solo Ob. Hr. Solo Hr. Solo Fg. Solo

l.H.

Ho - san - - - - na, ho - san - - - - 115 - na in ex - cel - - sis. Ho - Chor
Ho - san - - - - - na in ex - cel - - sis. Chor

Musical notation for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a section marked 'VI I' and 'Str. allein'.

Musical notation for the second system, primarily piano accompaniment in bass clef. It includes a section marked '115' and 'VI I'.

sari - - - - na, Chor Ho - san - - - - - na in ex - cel - - -
san - - - - na Chor in ex - cel - - -

Musical notation for the third system. It features vocal lines in treble and bass clefs and piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a section marked 'Tutti' and 'L.H.'.

120 in ex - cel - - - - sis.
sis, in ex - cel - - - - sis.
120 sis, in ex - cel - - - - sis in ex - cel - - - - sis.

Musical notation for the fourth system. It features vocal lines in treble and bass clefs and piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a section marked '120' and 'VI'.

Musical notation for the fifth system, primarily piano accompaniment in bass clef. It includes a section marked '120' and 'VI'.

Agnus Dei

Adagio ♩ = 50

sotto voce
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Solo-Quartett
 A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

sotto voce
 Adagio ♩ = 50

Str. allein
p *sotto voce*

p mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
 mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

p *p* *p* *f*

VI.II VI.I

p mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis.

p *f*

Obi Kl. Fg. Vl. Vcl. Kb. Pk. VI.II

sotto voce
 A - gnus De - i, qui tol - lis -

A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

sotto voce

VI.I Ob. Kl. Fg. Vl. Vcl. Kb. Pk. *p* (ohne Trp. Horn u. Pk.) *sotto voce*

- lis pec-ca - ta mun - di: *p* 25

tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - - se - re - re, mi - - se - re - re

mi - - se - re - re no - bis, mi - se -

p *L.H.* 25

pp 30 *f*

no - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - - se - re - re no -

re - re, *pp* 30 *f*

f Tutti

Chor *f* 35 - gnus

bis. Chor A - - gnus, A - - gnus

f 35

p VI I KI. (ohne Trp. Hr. u. Pk.) (ohne KI.) *L.H.*

tol - - - - - lis pec-ca - ta mun - di:

De - i, qui tol - - - - - lis, qui tol lis pec-ca - ta mun - di:

40 *p*

do - - - na no - bis pa - - - cem, pa -

40 *p* Ob. I II Solo VI I II Solo Ob. I II Solo

p Fag Solo Str. allein

Gello

45 *dim.* *pp*

- - - - - cem.

pp

45 *dim.* *pp*

Allegro molto ♩-132 50 *f*

Do - na no - bis pa - cem,

f

Allegro molto ♩-132

Tutti Ob. 2 Trp. *ff* Str. *ff* Str. allein

55 *f*

do - na no - - - bis pa - cem,

f

55 *ff* Str. allein

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - -

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - -

85

cem, do - - na, do - na no - - bis pa - cem,

do - - na, do - na no - - bis pa - cem,

do - na, do - na no - bis

90

Str. allein

Str. allein

pa - cem, do - - na no - - bis pa - - - cem,

do - - na no - bis pa - bis pa - - - cem,

do - - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

pa - cem, do - - na no - - bis pa - - - cem,

95

Trp. Tutti

Hr.

Pk.

do - - na no - - bis pa - - - cem, pa - - - cem,

100

sfz

sfz

vi.

Tutti

Hr.

Pk.

105

pa - - cem, do - - na no - bis pa - -
do - - na no - bis pa - -

105

vi.I
vi.II l.H. r.H. f^z Vla. Bässe tr

110 do - - na no - bis pa - - - cem,

- na no - bis pa - - - cem, pa - - -
cem, do - - - na no - - - bis pa - - -

cem, f do - - na no - bis pa - -

110

vi.II f^z l.H. Vla. f^z Str. allein
Fg. Cello

115 do - - na no - bis pa - - cem, pa - -

cem, do - - na no - - - bis pa - -
cem, pa - - - cem, pa - - - cem, pa - -
cem, do - - - na no - bis pa - -

115

120 cem. 125 Do - na no - bis pa - cem,

cem. cem. f

120 125

Ob. Trp. Hr. Pk. Str. Tutti Str. allein

pa - - - cem,
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa - cem, pa - cem,

f *30*

Tutti *fz* *fz* *130*

do - - na, *135* do - na no - - bis
no - bis pa - - cem, do - - na, do - na - - na, do - na - - bis
do - - na, do - na no - - bis

p *p* *p* *p*

Ob. kl. *135* *Kl. I Solo* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

p Str. allein

pa - cem, no - - - bis pa - - - - -
no - - bis pa - cem, no - - - bis pa - - - - -
pa - cem, no - - - bis pa - - - - -

f *140*

Str. allein *Trp. Tutti* *Hr.* *fz* *140*

Pk.

- cem, pa - - - cem, do - - - na
- cem, pa - - - - - cem, *f*

fz *145* *Trp.* *Hr.* *Pk.*

150 *p*
 no - - - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -

150 *p*
Str. allem

155 *f*
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - -

155 *ff*
Tutti
Ob. Kl.
fz

160
 - - - - - cem, pa - - - - - cem,

160 *fz*
Trp.
Hr.
VI.

165
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem. 170

165 *fz*
Trp.
Hr.
VI.
170
Tutti