

Poi che lasciand'i sette colli e l'acque

Prima parte (transposed down a fifth)

Anonymous poet

Girolamo Vespa (c.1545-after 1596)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

1
Poi che la-scian - d'i set - te col-li e l'ac - que Del Te - bro, Poi che la -

5
scian - d'i set - te col-li e l'ac - que Del Te-bro e co'l tuo lu - me, Que - ste piag - gie il - lu -

10
stra - re Que - ste piag - gie il - lu - stra - re E pre-mer si le ri - ve, E pre-mer si le ri - ve al

15
no-stro fiu - - - me Fi - do pa-stor vi piac - que

20
Ve-ne-sti a di - scac-cia - re O - gni bas-so pen-sie-ro e spen-to giac-que E dol-ce fuo-co e

25
bel de-sio ce-le - ste e bel de-sio ce-le - ste Nac - que nel di ch'a noi gli oc -

30
chi vol - ge - ste, Nac-que nel di Nac - que nel di ch'a noi gli oc-chi vol - ge - ste.

6
2

Poi che lasciand'i sette colli e l'acque

Prima parte (transposed down a fifth)

Anonymous poet

Girolamo Vespa (c.1545-after 1596)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Poi che la-scian-d'i set-te col-li e l'ac-que Del Te-bro e co'l tuo lu-me, e
co'l tuo lu-me, e co'l tuo lu-me, Que-ste piag-gie il-lu-stra-re Que-ste piag-gie il-lu-stra-
re E pre-mer si, E pre-mer si le ri-ve, le ri-ve al no-stro fiu-me al
no-stro fiu-me Fi-do pa-stor vi piac-que Ve-ne-sti a di-scac-cia-re, Ve-ne-sti a
di-scac-cia-re O-gni bas-so pen-sie-ro e spen-to giac-que E dol-ce fuo-co,
E dol-ce fuo-co e bel de-sio ce-le-ste Nac-que nel di Nac-que nel di ch'a noi gli oc-
-chi vol-ge-ste, Nac-que nel di Nac-que nel di ch'a noi gli oc-chi vol-ge-ste.

Poi che lasciand'i sette colli e l'acque

Prima parte (transposed down a fifth)

Anonymous poet

Girolamo Vespa (c.1545-after 1596)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Poi che la-scian-d'i set-te col-li e l'ac-que Del Te-bro e co'l tuo lu - me, e

5
co'l tuo lu-me, e co'l tuo lu-me, Que - ste piag-gie il-lu-stra - re Que-ste piag-gie il-lu - stra -

10
re E pre-mer si, E pre-mer si le ri - ve, le ri - ve al no-stro fiu - - me al

15
no-stro fiu - me Fi - do pa - stor vi piac-que Ve - ne-sti a di - scac-cia - re, Ve - ne-sti a

20
di-scac-cia-re O - gni bas - so pen - sie-ro e spen-to giac-que E dol - ce fuo - co,

25
E dol-ce fuo-co e bel de-sio ce-le - ste Nac - que nel di Nac - que nel di ch'a noi gli oc-

30
- chi vol - ge - ste, Nac - que nel di Nac - que nel di ch'a noi gli oc-chi vol-ge - ste.

Poi che lasciand'i sette colli e l'acque

Prima parte (transposed down a fifth)

Anonymous poet

Girolamo Vespa (c.1545-after 1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

The musical score is written for a single voice part in G major, 4/4 time. It consists of 32 measures across eight staves. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. Measure numbers 2, 5, 8, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated at the beginning of their respective staves. The score ends with a double bar line at measure 32.

Poi che la-scian-d'i set-te col-li e l'ac-que Del Te-bro e co'l tuo lu-me, Que-
- ste piag-gie il-lu-stra - re Que-ste piag-gie il-lu-stra - re E pre-mer si le ri-ve al no-
- stro fiu - me E pre-mer si le ri - ve, le ri - ve al no - stro fiu - me, al
no-stro fiu-me Fi - do pa-stor vi____ piac-que Ve - ne - sti a di-scac-cia - re
O - gni bas - so pen-sie-ro e spen-to giac-que E dol - ce fuo-co e bel de-sio ce - le -
ste e bel de-sio ce - le - ste Nac - que nel di, Nac - que nel di ch'a noi____
gli oc - chi vol - ge - ste, Nac - que nel di ch'a noi gli oc - chi vol - ge - ste.

Poi che lasciand'i sette colli e l'acque

Prima parte (transposed down a fifth)

Anonymous poet

Girolamo Vespa (c.1545-after 1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)



2
Poi che la-scian-d'i set-te col-li e l'ac-que Del Te-bro e co'l tuo lu-me, Que-

5
- ste piag-gie il-lu-stra - re Que-ste piag-gie il-lu-stra - re E pre-mer si le ri-ve al no-

10
- stro fiu - me E pre-mer si le ri - ve, le ri - ve al no - stro fiu - me, al

15
no-stro fiu-me Fi - do pa-stor vi-piac-que Ve-ne-sti a di-scac-cia-re

20
O - gni bas - so pen-sie-ro e spen-to giac-que E dol-ce fuo-co e bel de-sio ce - le -

25
ste e bel de-sio ce - le - ste Nac - que nel di, Nac - que nel di ch'a noi

30
gli oc - chi vol - ge - ste, Nac - que nel di ch'a noi gli oc-chi vol-ge - ste.

Poi che lasciand'i sette colli e l'acque

Prima parte (transposed down a fifth)

Anonymous poet

Girolamo Vespa (c.1545-after 1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

The musical score is written for a Tenore voice part, transposed down a fifth. It consists of six staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The final measure of the system is a double bar line.

Poi che la - scian - d'i set - te col - li e l'ac - que Del Te - bro e co'l tuo lu -
me, Poi che la - scian - d'i set - te col - li e l'ac - que Del Te - bro e co'l tuo lu - me, Que - ste piag -
gie il - lu - stra - re E pre - mer si le ri - ve al no - stro fiu - me, E pre - mer si le ri - ve al no - stro fiu -
me al no - stro fiu - me Fi - do pa - stor vi piac - que Ve - ne - sti a di - scac - cia -
re O - gni bas - so pen - sie - ro e spen - to giac - que E dol - ce fuo -
co, E dol - ce fuo - co e bel de - sio ce - le - ste Nac - que nel di Nac - que nel di ch'a noi gli oc -
chi vol - ge - ste, Nac - que nel di Nac - que nel di ch'a noi gli oc - chi vol - ge - ste.

Poi che lasciand'i sette colli e l'acque

Prima parte (transposed down a fifth)

Anonymous poet

Girolamo Vespa (c.1545-after 1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Poi che la-scian - d'i set - te col-li e l'ac-que Del Te-bro e co'l tuo lu -

5
me, Poi che la-scian-d'i set-te col-li e l'ac-que Del Te - bro e co'l tuo lu - me, Que - ste piag -

10
gie il-lu-stra-re E pre-mer si le ri - ve al no-stro fiu-me, E pre-mer si le ri-ve al no-stro fiu -

15
me al no - stro fiu - me Fi - do pa-stor vi piac - que Ve - ne-sti a di-scac-cia-

20
re O - gni bas - so pen-sie - ro e spen-to giac - que E dol - ce fuo -

25
co, E dol-ce fuo-co e bel de - sio ce-le - ste Nac-que nel di Nac-que nel di ch'a noi gli oc-

30
chi vol - ge - ste, Nac-que nel di Nac-que nel di ch'a noi gli oc-chi vol-ge - ste.

Poi che lasciand'i sette colli e l'acque

Prima parte (transposed down a fifth)

Anonymous poet

Girolamo Vespa (c.1545-after 1596)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

1

5

10

15

20

25

30

6
2

Poi che la-scian-d'i set-te col-li e l'ac-que Del Te-bro e co'l tuo lu-me, e
co'l tuo lu-me, Que-ste piag-gie il-lu-strà-re Que-ste piag-gie il-lu-strà-re E
pre-mer si le ri-ve, E pre-mer si le ri-ve al no-stro fiu - -
- me Fi-do pa-stor vi piac-que Ve-ne-sti a di-scac-cia-re
O-gni bas-so pen-sie-ro e spen-to giac-que E dol-ce fuo-co e bel.
- de-sio ce-le-ste e bel de-sio ce-le-ste Nac-que nel di, Nac-que nel di ch'a noi gli oc-
chi vol-ge-ste, Nac-que nel di ch'a noi gli oc-chi vol-ge-ste.