

XAVER SCHARWENKA

Tarantelle

Op. 11.

Conzert-Vorträge für Pianoforte:

Op. 11.	Tarantelle	1.80
Op. 12.	Polonaise	1.80
Op. 13.	Grande Valse brillante	1.80



Vertretungen:

Frankreich:
AUG. BOSCH, Paris

England:
HAWKES & SON.

Spanien:
CASA DOTESIO, Madrid.

Vertretungen:

Russland:
P. NELDNER, Riga

Mexiko:
ALMAQUÍ Y POLLANO

Amerika:
WESTERN & CO.

Tarantelle.

Allegro vivacissimo.

Xaver Scharwenka op. 11

PIANO.

4 3 2 1 2

3 4 1 3 2 1

4 3 2 1

a tempo

decrecendo e poco ritard ff

4 3 2 1

p

il basso non legato

cre - scen - do

f

First system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked *p*. The vocal line, indicated by the lyrics "cre - seen - do", begins in the fifth measure with a half note on a whole rest.

Second system of musical notation. The treble staff continues the rapid melodic pattern. The bass staff has a more active role with eighth-note accompaniment. The first measure is marked *f*, and the second measure is marked *f*. The third measure is marked *sf*. The system concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords and moving lines. The bass staff has a more active role with eighth-note accompaniment. The first measure is marked *ff*. The fourth measure is marked *sf*, and the fifth measure is marked *mf*. The system concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and moving lines. The bass staff has a more active role with eighth-note accompaniment. The first measure is marked *p e dolce*. The fifth measure is marked *f*. The system concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and moving lines. The bass staff has a more active role with eighth-note accompaniment. The first measure is marked *p*. The fourth measure is marked *f*. The sixth measure is marked *p dolce*. The system concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The second system features a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The third system includes a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The fourth system features a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The fifth system features a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some measures with triplets. The overall texture is dense and rhythmic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The lyrics "sempre cre scen do" are written below the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a series of chords, and the bass staff continues the accompaniment. A forte dynamic marking (*f*) is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble staff shows a series of chords, and the bass staff continues the accompaniment. A mezzo-forte dynamic marking (*mf*) is present at the beginning of the system. The lyrics "cres cen" are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords, and the bass staff continues the accompaniment. A forte dynamic marking (*f*) is present at the beginning of the system. The lyrics "do" are written below the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a series of chords, and the bass staff continues the accompaniment. A forte dynamic marking (*f*) is present at the beginning of the system. The system ends with a double bar line and a piano dynamic marking (*p*) in the bass staff.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady quarter-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 7-12. The musical texture continues with the eighth-note right hand and quarter-note left hand. The system concludes with a half-note chord in the right hand.

Third system of musical notation, measures 13-18. This system includes dynamic and tempo markings: *decrescendo*, *p*, *poco*, *ritard.*, and *ff*. The tempo is marked *a tempo.* The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand continues its melodic development. The left hand is marked *p* and includes the instruction *il basso non legato*. The system ends with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand is marked *p* and includes the instruction *il basso non legato*. The system concludes with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic.





This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical ornaments, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Features a complex treble staff with many ornaments and a bass staff with chords. An '8' is written above the final measure of the treble staff.
- System 2:** Continues the melodic line in the treble staff with ornaments. The bass staff has chords. An '8' is written above the first measure of the treble staff.
- System 3:** The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a melodic line. The word *brillante* is written above the bass staff. An '8' is written above the final measure of the treble staff.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a melodic line. The word *con bravura* is written above the bass staff. An '8' is written above the final measure of the treble staff.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a melodic line. The word *ff* (fortissimo) is written above the bass staff. An '8' is written above the final measure of the treble staff.
- System 6:** The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a melodic line. The word *Ped.* (Pedal) is written below the bass staff. An '8' is written above the final measure of the treble staff.

Salon-Stücke.

Adolfs, Aug.	150
Op. 17. Lebensfrohe-Gavotte	150
Aletter, W.	150
Stolla, Nocturno	150
Asch, Georg.	2
The British Patrol (Englische Wacht- parade)	2
Bach, L. E.	75
Op. 12 No. 1. Nocturne in E	75
Op. 12 No. 2. Nocturne in Es	75
Ball, G.	1
Aller Anfang ist schwer. Salon- stück	1
Biehl, Franz.	50
Polnisches Lied	50
Böhne, Fr.	120
Feueraugen. Schwärmeri	120
Böse, Auguste.	150
Schöner Traum. Intermezzo	150
Rose Moussou. Valse lente	150
Brandt, Franz.	60
Op. 15. Ich grüsse dich. Lied ohne Worte	60
Brandt, H.	180
Op. 18. Vom Rhein der Wein. Fant- asie von R. Tourbié	180
Op. 18. Vom Rhein der Wein, an- geordnet von A. Küchenmeister	120
Brettschneider, H.	1
Ländlicher Hochzeit- marsch und Tanz	1
Czibulka, Adolf.	125
Tändelnde Herzen. Valse petite	125
Op. 237. Traumgeister. Intermezzo	120
Op. 242. Jugendstreich. Fantasie- Polka	120
Op. 243. Frühlingsknospen	120
Op. 244. Heliotope. Salon-Mazurka	120
Daase, Rudolf.	125
Op. 387. Traumbild. Charakterstück	125
Diederich, Adolf.	1
Op. 15. Blondköpfchen. Gavotte	1
Dorval, Bertrand de.	4
Simone. Pantomime	4
Durra, Hermann.	150
Op. 19. Silvana. Valse brillante	150
Op. 22. Chines. Zapfenstreich	80
Op. 25. Japanisch. Zapfenstreich	1
Ehrke, R.	180
Strandlegende. Fantasie v. R. Tourbié	180
Einödshofer, Jul.	180
Midsu Jaki. Japan. Intermezzo	180
Fuchs, Oskar.	75
Zwiesgespräch. Gavotte	75
Geiger, Jul.	1
Ohio! Amerikanisches Ständchen	1
Gleich, C.	150
Elfenspiele. Walzer-Intermezzo	150
Hatch, E. L.	150
Die Hyazinthe	150
Heins, Karl.	1
Op. 60. Goldne Myrten. Gavotte	1
Op. 61. Frohe Botschaft	1
Op. 62. Trümmerei	1
Op. 64. Traum der Jugend	60
Herzog, W.	120
Op. 77. Ein schöner Traum. Noe- turno	120
Himmeler, Jos.	120
Op. 21. Liebes-Ständchen. Humo- ristisches Walzer-Idyll	120
Op. 26. Räuber aus den Abruzzen. Humorist. Charakterstück mit Text	150
Hirsch, Theod.	1
Op. 15. Scherzo aus dem Trio (G-dur)	1
Hollaender, V.	180
Wie einst im Mai. Gavotte aus „Durchlaucht Radieschen“	180
Hummel, Ferd.	125
Op. 3. Vier Fantasiestücke: No. 1. Abenddämmerung. No. 2. Vision. No. 3. Erinnerung. No. 4. Schluss	125
Op. 4. Improptu	125
Op. 21. 5 Skizzen in Form von Albumblätter: No. 1. Am Bach. No. 2. Reigen. No. 3. Volkslied. No. 4. Unter tro- hen Menschen. No. 5. Auf der Wanderschaft	220
Hundt, Alb.	150
Op. 52. Liebeszauber. Idyll	150
Kempner, Leo.	1
Ungarischer Tanz	1
Klose, Oskar.	150
Op. 37. Kleine Fantasien über zwei Weihnachtslieder: No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht No. 2. O du Fröhliche, o du selige	150
Op. 47. Der Blumen Pracht	150
Op. 56. Hochzeitstündchen. Sere- nade	150
Op. 61. An die Heimat. Caprice de Salon	125
Op. 64. Lieb' Mütterchen. Salon- Ländler	1
Op. 72. Mandolinata. Ständchen- Gavotte	1
Op. 105. Schneeglöckchens Gruss. Gavotte	1
Spinn, spinn. Transkription	1
Koeppen, H.	125
Op. 30. Im stillen Hain. Tonstück	125
Op. 31. Gilda. Mazurka de Salon	150
Kol Nidrei.	80
Berühmte hebräische Melodie, arrangiert von L. Kron	80
Krammann, A.	60
Liebesfrühling. Salonstück	60

SALON-MUSIK

Krause, Richard.	125
Op. 35. Waldmörchen. Idyll	125
Kron, Louis.	80
Kol Nidrei. Berühmte hebräische Me- lodie	80
Noch sind die Tage der Rosen. Transkription	1
Küchenmeister, A. u. A.	1
Op. 31. Im Blumengärtchen. Leichter Tonstück über beliebige Themen mit Fingersatz versehen:	1
No. 1. Variation über Sonntag. Polka	1
No. 2. Fantasie: Arie aus „Zampa“.	60
No. 3. Rondo: Trinklied a. „Lucrina“	60
No. 4. Fantasie: „Draußen im Unter- land“	60
No. 5. Transkription: Finale aus der „Nachtwandlerin“	60
No. 6. Rondo di Valse	60
No. 7. Fantasie: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“ Lied von Schubert	60
No. 8. Russische Volksymne	60
No. 9. Fantasie über ein Tirolerlied	60
No. 10. Transkription: Arie aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“	60
No. 11. Transkription: Chor a. Tanz aus „Zampa“	60
No. 12. Transkription: „Die Post im Walde“ von H. Schaffer	80
No. 13. Marsch über das Lied: „Dein ist mein Herz“	80
No. 14. Marsch à la Turca aus den „Kühen von Athen“	60
No. 15. Variation über das Lied: „Zwei Augen so blau“	1
No. 16. Variation über: „La Paloma“	80
No. 17. Variation über: „Polnisches Lied“	80
No. 18. Variation über: „Spin, spin“	80
No. 19. Variation über: „Kol nidrei“	80
No. 20. Variation über: „Die Tage der Rosen“	80
No. 21. Transkription: „Es war ein- mal“ aus der Operette „Im Reiche des Indra“	80
No. 22. Transkription: „Schloss- er, die im Monde“ aus der Ope- rette „Frau Luna“	80
No. 23. Transkription: „Wiedankbar bin ich“	80
No. 24. Transkription: „Vom Rhein der Wein“	80
No. 25. Variation über: „Ratten- Tanz“	80
No. 26. Transkription: „Glühwür- mchen. Idyll aus der Operette: „Lysistrata“	80
No. 27. Transkription: „Ringlein am Finger“ aus der Operette: „Fräulein Loreley“	80
No. 28. Variation über: „Mein Schlo- sierland“	80
No. 29. Variation über: „Stille Nacht, heilige Nacht“	80
No. 30. Variation über: „O du froh hieb, o du selige“	80
No. 31. Transkription: „Ob du mich liebst“ aus der Operette „Na- kiris Hochzeit“	80
No. 32. Transkription: Ninetta-Sere- nade aus „Berliner Luft“	80
No. 33. Transkription: „Heimlich, still und leise“ aus „Bis früh um fünf“	80
No. 34. Transkription über das Lied: „Strandlegende“ aus „König Aqua“	80
No. 35. Transkription über das Lied: „Rosen, Tulpen, Nelken“ aus „Prinzess Rosine“	80
Op. 57. Die Zierliche. Konzert-Polka	150
Op. 58. Elvira. Danse espagnole	125
Op. 59. Am treuen Herzen. Salon- stück	150
Op. 60. La bella Rosa. Salonstück	150
Lajos, Fátol.	150
Nef-lejts esardás (Vergessmännchen- czárdás)	150
Laury, E.	150
Op. 48. Liebele. Salon-Rheinländer	150
Lege, Wilh.	1
Op. 44. Inniger Wunsch. Lied ohne Worte	1
Op. 45. Barkarole	125
Lincke, Paul.	150
Op. 175. Himmelsfunken. Salon- Mazurka	150
Op. 176. Blühende Rosen	150
Amina. Serenade Egyptienne (Aegypt- isches Ständchen)	2
Es war einmal. Leicht arrangiert von O. Lindemann	80
Es war einmal. Fantasie von R. Tourbié	80
Frische Blumen. Intermezzo	150
Gardejäger zu Pferde. Militärisches Charakterst. aus „Hochparterre links“	150
Geburtstagsständchen	150
Glühwürmchen-Idyll aus „Lys- istrata“	180
Glühwürmchen-Idyll. Leicht an- geordnet von O. Lindemann	80
Heimlich, still und leise. Gavotte aus „Bis früh am fünf“	150
Heimlich, still und leise. Leicht arrangiert von Rob. Klass	80
Lawn-Tennis-Spiele. Caprice	1
Lotusblume. Intermezzo	150
Luftballon-Musik aus „Frau Luna“	150
Melanie-Gavotte	150
Ninetta-Serenade. Leicht arrangiert von O. Lindemann	80
Ob du mich liebst. Fantasie von R. Tourbié	180
Ob du mich liebst. Leicht arrangiert von O. Lindemann	80
„Ringlein am Finger“. Fantasie von O. Lindemann	180
„Ringlein am Finger“. Leicht von O. Lindemann	180
Rosen, Tulpen, Nelken. Fantasie von R. Tourbié	180
Rosen, Tulpen, Nelken. Leicht an- geordnet von O. Lindemann	80
„Schlösser, die im Monde lie- gen“. Leicht arrang. von O. Linde- mann	80
„Schlösser, die im Monde lie- gen“. Fantasie von R. Tourbié	180
Slamische Wachtparade. Charak- terstück aus „Nakiris Hochzeit“	2
Spiegel-Gavotte aus „Nakiris Hoch- zeit“	180
Stellchen-Serenade aus „Lys- istrata“	150
Der Weg zum Herzen. Gavotte	150
Lindemann, Otto.	150
Op. 1. Chrysanthemum. Intermezzo	150
Op. 4. Blumengeister. Ballettszene	2
Op. 7. Liebesrausch-Gavotte	150
Op. 8. Vollmondzauber	180
Fantasie: Ringlein am Finger von P. Lincke	180
Leichte Fantasie: Es war einmal von P. Lincke	80
Leichte Fantasie: Glühwürmchen von P. Lincke	80
Leichte Fantasie: Mein Schlesier- land von P. Mittmann	80
Leichte Fantasie: Ob du mich liebst von P. Lincke	80
Leichte Fantasie: Rattenfänger von A. Neudorff	80
Leichte Fantasie: Ringlein am Fin- ger von P. Lincke	80
Leichte Fantasie: Schlösser, die im Monde liegen von P. Lincke	80
Wonn's niemand sieht. Salonstück	120
Mahlberg, Karl.	1
La Gondola (Unter schaukelndem Segel)	1
Moegen, Hugo.	150
Anetta. Valse lente	150
Nicodé, J. L.	150
Op. 3 No. 1. Valse brillante in As	150
Op. 3 No. 2. Valse brillante	150
Plato, Karl.	75
Op. 14. La Résignation	75
Op. 15. Le moulin (in der Mühle)	75
Op. 16. Ergebung. Lied ohne Worte	1
Pohl, Hugo.	1
Op. 32. Die Schwätzerin. Salon-Mazurka	1
Rachfall, Paul.	120
Op. 25. Heimliche Liebe. Tonstück	120
Op. 25. Stillen Abschied. Tonstück	1
Op. 25. Die Spieluhr	60
Op. 25. Senners Gruss an die Hei- mat. Fantasiestück	150
Op. 25. Abendgedanken im Ge- birge. Fantasiestück	150
Op. 28. Tänzchen auf der Alm. Tanz-Idyll	120
Op. 29. Süßes Sehnen. Tonstück	1
Op. 35. Valse brillante	150
Rési, Paul.	170
Op. 26. Mazurka de Salon (Erinne- rung an die Schweiz)	170
Riemensneider, Georg.	120
Zwei Klavierstücke: No. 1. Binzer Fischerball-Polka No. 2. Stralsunder Schützenmarsch	120
Rosey, G.	180
Des Sultans Träume. Charakterst. Regenbogentanz. Charakterstück	180
Sabathil, Ferd.	120
Op. 22. Weihnachtsbild	120
Op. 24. Vögel in den Zweigen	120
Op. 38. Scheidegruss	120
Op. 104. Aus Oesterreichs Alpen	120
Sackur, Karl.	180
Op. 8. Les Adieux. Fant. über „So leb' denn wohl“	180
Op. 24. Liebesgedenk' ich Dein. Gavotte	120
Op. 38. Immer gefällig. Konzert- Polka	1
Op. 42. Am Waldesbaeh, mit unter- legtem Text	1
Op. 49. Frühling im Herzen. Tonst.	1
Op. 70. Glöckchen im Tale. Gavotte	120
Salleles, G. de.	120
Gavotte des Pages de la Reine	120
Sasse, Paul.	80
Op. 10. Zu Mutters Geburtstag. Salonstück	80

Scharwenka, Xaver.	180
Op. 11. Tarantelle	180
Op. 12. Polonaise	180
Op. 13. Grande Valse brillante	180
Schneider, Hugo.	180
Op. 20. Drei Stücke: No. 1. Nachklänge aus dem Theater. Marsch No. 2. Nach Wiener Mustern. Walzer No. 3. Militär-Gavotte kappt.	180
Op. 29. No. 3. Militär-Gavotte	60
Schöppe, Jul.	120
Vom Herzen zum Herzen. Gavotte	120
Schüler, Rob.	1
Op. 11. Meereswogen. Idyll	1
Schulz, Adolf.	1
Hochzeits-Gavotte	1
Simon, Ernst.	120
Op. 389. Vergiss mein nicht!	120
Thiessen, Carl.	80
Op. 13a. Improptu	80
Tourbié, Rich.	1
Op. 35. Waldesrauschen. Idyll	1
Lieb' mich und die Welt ist mein. Lied von R. B. Ball	180
Es war einmal. Fant. über das Lied aus „Im Reiche des Indra“	180
Ob du mich liebst. Fant. über das Lied aus „Nakiris Hochzeit“	180
Rosen, Tulpen, Nelken. Fant. über das Lied aus „Prinzessin Rosine“	180
Schlösser, die im Monde liegen. Fant. über das Lied aus „Frau Luna“	180
Strandlegende. Fant. über das Lied aus „Königin Aqua“	180
Vom Rhein der Wein. Fant. über das berühmte Lied von H. Brandt	180
Translateur, S.	120
Op. 147. Vogelheute. Charakter. Tonstück	120
Wappaus, C.	150
Gretchen's Traum nach dem er- sten Ball. Intermezzo	150
Wedel, C. H. von.	75
Träumendes Bächlein. Melodie	75
Weissenborn, Ernst.	80
Op. 186. Waldesruh. Romanze	80
Witteborn, Otto.	1
Herzliebchen. Intermezzo	1
Yradier, S. von.	1
La Paloma (Die Taube) arrang. von L. Kron	1
Dasselbe. Als Fantasie	1
Zureich, Frz.	120
Op. 8. Barkarole	120
Ouvertüren.	
Gerstenberg, E.	150
Was ist des Deutschen Vater- land	150
Joachim Albrecht, Prinz von Preussen.	180
Lustspiel-Ouverture	180
Lincke, Paul.	2
Berliner Luft	2
Fräulein Loreley	180
Frau Luna	2
Im Reiche des Indra	2
Lysistrata	180
Nakiris Hochzeit	180
Prinzess Rosine	180
Venus auf Erden	2
Moskau, Th.	1
Die nächtliche Wanderung	1
Sackur, Karl.	120
Op. 72. Elchens Brautfahrt	120
Stix, Karl.	2
Liebesinsel-Ouverture	2
Potpourris.	
Hollaender, V.	250
Potpouri aus: „Durchlaucht Ra- dieschen“	250
Küchenmeister, A.	150
Op. 58. Heltene Lebensbilder	150
Lincke, Paul.	2
Berlin bei Nacht. Eine musikal. Gemalt.	2
Berliner Ballerinnen. Walzer- Potpouri	180
Donnerwetter tadellos. Potp. II a. d. gleichn. Revue	2
Eine lustige Spreewaldfahrt. Potpouri a. d. gleichn. Barbeske	250
Lasst den Kopf nicht hängen. Die Meistersinger von Berlin	2
Potpouri aus der Operette: „Fräulein Loreley“	250
Potpouri aus der Operette: „Frau Luna“	250
Potpouri aus der Operette: „Im Rei- che des Indra“	250
Potpouri a. d. Operette: „Lysistrata“	250
Schlagler auf Schlagler. (Ein froh- licher Rundgesang)	2
Philipp, Ad.	250
Potpouri aus: „Im wilden Westen“	250
Roth, Louis.	3
Potpouri a. d. Märchen-Operette „Der Tugending“	3
Sackur, Karl.	2
Op. 71. Fröhlich, heiter u. s. w.	2
Op. 130. Du ahnst es nicht	2
Op. 140. Drunter und drüber	2
Aus dem 18. und 19. Jahrhundert	2
Mutuskop. Lebende Darstellungen	2
Schreiner, Adolf.	250
Melodien-Wettstreit von K. Sackur Op. 130. arrangiert	250
Musikalische Vexierbilder von K. Sackur Op. 100. arrangiert	2
Spezialitäten-Potpouri von K. Sackur arrangiert	250
Zingel, L.	180
Akademisches Potpourri	180

APOLLO-VERLAG, BERLIN.

Lincke & Rühle.

Vertretungen:
Frankreich: Aug. Bosc, Paris. England: Hawkes & Son. Spanien: Casa Dotéolo, Madrid.
Russland: P. Neldner, Riga. Mexiko: Almagia y Pollano. Amerika: W. Stern & Cie.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.