

Ben mille notte ho già passato in pianto

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 31-36

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

Ben mil - le not-te ho già pas - sa - to in pian - to, Ben mil - le
not-te ho già pas-sa-to in pian - to, Tal che qua-si pa - lu-di ho fat - to i cam-pi; ho fat-
to i cam - pi; Al fin m'as - si - si in u - na ver-de val - le,
in u - na ver-de val - le, Ed u - na vo-ce u-di, Ed u - na vo-ce u-di
per mez-zo i sas - si, per mez-zo i sas - si, dir - mi;
Ec - co or s'ap-pres-sa un lie - to gior-no, un lie - to gior - no,
Che ti sa - rà can-tar, Che ti sa - rà can - tar più dol-ci ri - me, Che ti sa -
rà can-tar, Che ti sa - rà can-tar più dol-ci ri - me.

Ben mille notte ho già passato in pianto

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 31-36

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

Ben mil - le not - te ho già pas - sa - to in pian - to, Ben mil - le not - te ho già pas - sa - to in pian - to, Tal che qua - si pa - lu - di ho fat - to i cam - pi; ho fat - to i cam - pi; Al fin m'as - si - si in u - na ver - de val - le, in u - na ver - de val - le, Ed u - na vo - ce u - di, Ed u - na vo - ce u - di per mez - zo i sas - si, per mez - zo i sas - si, dir - mi; Ec - co or s'ap - pres - sa un lie - to gior - no, Ec - co or s'ap - pres - sa un lie - to gior - no, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa - rà can - tar più dol - ci ri - me, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa - rà can - tar più dol - ci ri - me, Che ti sa - rà can - tar più dol - ci ri - me.

Ben mille notte ho già passato in pianto

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 31-36

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

Ben mil - le not-te ho già pas - sa - to in pian - to, Ben mil - le not-te ho già pas - sa - to in pian - to, Tal - che qua - si pa - lu - di ho fat - to i cam - pi; ho fat - to i cam - pi; Al fin m'as - si - si in u - na ver - de val - le, in u - na ver - de val - le, Ed u - na vo - ce u - di, Ed u - na vo - ce u - di per mez - zo i sas - si, per mez - zo i sas si, dir - mi; Ec - co or s'ap-pres-sa un lie - to gior - no, Ec - co or s'ap-pres-sa un lie - to gior - no, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa - rà can - tar più dol - ci ri - me, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa - rà can - tar più dol - ci ri - me, Che ti sa - rà can - tar più dol - ci ri - me, Che ti sa - rà can - tar più dol - ci ri - me.

Ben mille notte ho già passato in pianto

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 31-36

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

Ben mil - le not - te ho già pas - sa - to in pian - to, Ben mil - le
not - te ho già pas - sa - to in pian - to, Tal - che qua - si pa - lu - di ho fat -
to i cam - pi; ho fat - to i cam - pi; Al fin m'as - si - si
in u - na ver - de val - le, in u - na ver - de val -
le, Ed u - na vo - ce u - di per mez - zo i sas - si, per mez - zo i sas -
si, dir - mi; Ec - co or s'ap - pres - sa un lie - to gior - no,
Ec - co or s'ap - pres - sa un lie - to gior - no, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa - rà can - tar -
più dol - ci ri - me, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa -
rà can - tar più dol - ci ri - me, Che ti sa - rà can - tar più dol - ci ri - me.

Ben mille notte ho già passato in pianto

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 31-36

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

Ben mil - le not-te ho già pas - sa - to in pian - to, Ben mil - le

5 not-te ho già pas-sa - to in pian - to, Tal che qua - si pa - lu - di ho fat -

10 - to i cam - pi; ho fat - to i cam - pi; Al fin m'as - si - si

15 in u - na ver - de val - le, in u - na ver - de val -

- le, Ed u - na vo - ce u - di per mez - zo i sas - si, per mez - zo i sas -

20 - si, dir - mi; Ec - co or s'ap-pres-sa un lie - to gior - no,

25 Ec-co or s'ap-pres-sa un lie - to gior - no, Che ti sa - rà can-tar, Che ti sa - rà can-tar -

30 - più dol - ci ri - me, Che ti sa - rà can-tar, Che ti sa -

rà can-tar più dol - ci ri - me, Che ti sa - rà can-tar più dol - ci ri - me.

Ben mille notte ho già passato in pianto

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 31-36

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

Ben mil-le not-te ho già pas-sa-to in pian-to, Ben mil-le not-te ho già pas-sa-to in pian-to, ho già pas-sa - to in pian-to, Tal che qua-si pa - lu-di ho fat - to i cam-pi; ho fat-to i cam-pi; Al fin m'as-si - si in u - na ver-de val - le, in u - na ver-de val - le, Ed u - na vo-ce u - di, Ed u - na vo-ce u - di per mez-zo i sas - si, per mez - zo i sas - si, dir - mi; Ec - co or s'ap-pres-sa un lie - to gior - no, Che ti sa-rà can-tar, Che ti sa-rà can-tar più dol-ci ri - me, Che ti sa - rà can-tar, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa-rà can - tar - più dol-ci ri - me, Che ti sa-rà can-tar più dol - ci ri - me.

Ben mille notte ho già passato in pianto

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 31-36

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

Ben mil-le not-te ho già pas-sa-to in pian-to, Ben mil-le not-te ho già pas-sa-to in
5 pian-to, ho già pas-sa - to in pian-to, Tal che qua-si pa - lu-di ho fat - to i cam-pi; ho
10 fat-to i cam-pi; Al fin m'as-si - si in u - na ver-de val - le, in u - na
15 ver-de val - le, Ed u - na vo-ce u - di, Ed u - na vo-ce u - di per mez-zo i sas-
20 - si, per mez - zo i sas - si, dir - mi; Ec - co or s'ap-pres-sa un lie -
25 to gior - no, Che ti sa-rà can-tar, Che ti sa-rà can-tar più dol-ci ri -
30 - me, Che ti sa - rà can-tar, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa-rà can - tar -
_più dol-ci ri - me, Che ti sa-rà can-tar più dol - ci ri - me.