

# Monti, selve, fontane, piagge e fassi

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 19-24

Cantus (part 1 of 4)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

*Il primo libro di madregali cromatici* (Gardano press, Venice, 1556)

5

Mon - ti, sel - ve, fon - ta - ne, piag - ge e fas - si Vo cer-can - d'io, se pur po - tes - si un  
10  
gior - no In par - te ral - len - tar l'a - cer - bo pian - to, l'a - cer - bo pian -  
15  
- to, l'a - cer - bo pian - to, l'a - cer - bo pian - to; Ma ben veg - gio or, che sol in -  
20  
- u-na val - le Tro - vo ri - po - so al - le mie stan - che ri - me, al - le mie stan - che ri -  
25  
- me, Che mor - mo - ran - do van per mil - le cam - pi, Che mor - mo - ran - do van  
30  
per mil - le cam - pi, Che mor - mo - ran - do van per mil - le cam - pi, per mil - le cam - pi.

# Monti, selve, fontane, piagge e fassi

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 19-24

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Altus (part 2 of 4)

*Il primo libro di madregali cromatici* (Gardano press, Venice, 1556)

5

The musical score consists of six staves of music for voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are in Italian, corresponding to the lines of Jacopo Sannazaro's Eclogue IV. The score is from Vincenzo Ruffo's 'Il primo libro di madregali cromatici' (Gardano press, Venice, 1556).

1 Mon - ti, sel - ve, fon - ta - ne, piag - ge fas - si Vo cer - can - d'io, se pur  
2 po - tes - si un gior - no In par - te ral - len - tar l'a - cer - bo pian - to, In par - te ral - len - tar l'a -  
3 cer - bo pian - to, l'a - cer - bo pian - to, l'a - cer - bo pian - to, Ma ben veg - gio or,  
4 che sol in u - na val - le Tro - vo ri - po - so al - le mie stan -  
5 che ri - me, al - le mie stan - che ri - me, Che mor - mo - ran - do van per  
6 mil - le cam - pi, Che mor - mo - ran - do van, Che mor - mo - ran - do van, Che mor - mo -  
7 ran - do van per mil - le cam - pi, Che mor - mo - ran - do van per mil - le cam - pi.

# Monti, selve, fontane, piagge e fassi

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 19-24

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Altus (part 2 of 4)

*Il primo libro di madregali cromatici* (Gardano press, Venice, 1556)

5

Mon - ti, sel - ve, fon - ta - ne, piag - ge e fas - si Vo cer - can - d'io, se pur  
 po - tes-si un gior - no In par - te ral - len - tar l'a - cer - bo pian - to, In par - te ral - len - tar l'a -  
 cer - bo pian - to, l'a - cer - bo pian - to, l'a - cer - bo pian - to, Ma ben veg - gio or,  
 che sol in u - na val - le Tro - vo ri - po - so al - le mie stan -  
 che ri - me, al - le mie stan - che ri - me, Che mor - mo - ran - do van per  
 mil - le cam - pi, Che mor - mo - ran - do van, Che mor - mo - ran - do van, Che mor - mo -  
 ran - do van per mil - le cam - pi, Che mor - mo - ran - do van per mil - le cam - pi.

20

25

30

$\frac{6}{2}$

## Monti, selve, fontane, piagge e fassi

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 19-24

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

## Tenor (part 3 of 4)

*Il primo libro di madregali cromatici* (Gardano press, Venice, 1556)

Mon - ti, sel - ve, fon - ta - ne, piag - ge e fas - si Vo\_\_\_\_ cer - can - d'io,  
 5 se pur po - tes - si, se pur po - tes - si un gior - no In par - te ral - len - tar l'a - cer - bo pian -  
 10 to, l'a - cer - bo pian - to, l'a - cer - bo pian - - - - to,  
 15 Ma\_\_\_\_ ben veg - gio or, che sol in u - na val - le Tro - vo\_\_\_\_ ri - po -  
 20 so al - le mie stan - che\_\_\_\_ ri - me, al - le mie stan - che\_\_\_\_ ri - me,  
 25 Che mor-mo-ran-do van per mil-le cam-pi, Che mor-mo-ran-do van per mil-le cam-pi, Che mor-mo-ran-  
 30 do van per mil-le cam - pi, Che mor-mo-ran-do van\_\_\_\_\_ per mil - le\_\_\_\_ cam - pi.

# Monti, selve, fontane, piagge e fassi

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 19-24

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Tenor (part 3 of 4)

*Il primo libro di madregali cromatici* (Gardano press, Venice, 1556)

5

Mon - ti, sel - ve, fon - ta - ne, piag - ge fas - si Vo cer - can - d'io,

10

se pur po - tes - si, se pur po - tes - si un gior - no In par - te ral - len - tar l'a - cer - bo pian -

to, l'a - cer - bo pian - to, l'a - cer - bo pian - - - - to,

15

Ma ben veg - gio or, che sol in u - na val - le Tro - vo ri - po -

20

so al - le mie stan - che ri - me, al - le mie stan - che ri - me,

25

Che mor-mo-ran-do van per mil-le cam-pi, Che mor-mo-ran-do van per mil-le cam-pi, Che mor-mo-ran-

6  
2

30

do van per mil-le cam - pi, Che mor-mo-ran-do van per mil - le cam - pi.

# Monti, selve, fontane, piagge e fassi

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 19-24

Bassus (part 4 of 4)

*Il primo libro di madregali cromatici* (Gardano press, Venice, 1556)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

5

Mon - ti, sel - ve, fon - ta - ne, piag - ge e fas - si Vo cer - can-d'i - o, se  
pur po - tes - si un gior - no In par - te ral - len - tar l'a - cer - bo pian - to, In  
par - te ral - len - tar l'a - cer - bo pian - to, l'a - cer - bo pian - to, Ma ben veg - gio or,  
che sol in u - na val - le Tro - vo ri - po - so al - le mie stan - che ri -  
- me, al - le mie stan - che ri - me, Che mor - mo - ran - do van per mil - le  
cam - pi, Che mor - mo - ran - do van per mil - le cam - pi, Che mor - mo - ran - do  
van per mil - le cam - pi, Che mor - mo - ran - do van per mil - le cam - pi.

6

2

30