Петроградъ, дозволено военной цензурой 24 Іюня 1916.

Edition W. BESSEL et Co.

REPERTOIRE RUSSE

Deuxième série.

Choix de pièces des compositeurs russes modernes, doigtées, nuancées et pedalisées

par

R. HILL.

РЕПЕРТУАРЪ ФОРТЕПІАННЫХЪ ПІЕСЪ

(вторая серія)

изъ произведеній *русскихъ композиторовъ*, распредѣленныхъ по степенямъ трудности и съ обозначеніемъ правильной аппликатуры, изданныхъ подъ редакціею

Р. Ѳ. ГИЛЬ.

I-er Dégré.

1. Sokol, A. Op. 35 № 2. Rondo (A-moll) . . . . . — 50
2. Rubinstein, A. Valse-Caprice . . . . . — 45
3. Sokol, A. Op. 35 № 3. Rondo (B-dur) . . . . . — 45
4. Holy, J. Op. 32. Rondo villageoise . . . . . — 50
5. Sokol, A. Op. 35 № 1. Rondo (C-dur) . . . . . — 30
6. Holy, J. Op. 33. Chant du ruisseau . . . . . — 75

II-me Dégré.

1. Zimmermann, Ch. Bagatelle. Chant sans paroles . . . . . — 30
2. Harteveld, W. Canzonetta изъ оп. «Пѣснь торжествующей любви» . . . . . — 50
3. Zimmermann, Ch. Impromptu . . . . . — 45

III-me Dégré.

1. Sokalsky, W. Op. 1 № 3. Canzonetta . . . . . — 30
2. Goustchina, E. Op. 14. Berceuse . . . . . — 30
3. Tchernow, J. Op. 10 № 2. Romance sans paroles . . . . . — 45
4. » » » № 1. Humoresque . . . . . — 45
5. Sokalsky, W. Op. 1 № 2. Inquiètude . . . . . — 45
6. » » » № 5. Au berceau . . . . . — 30
7. Nassberg, L. Op. 18. Menuet . . . . . — 60
8. » Op. 20. Agitamento. Etude (G-moll) . . . . . — 50
9. Blaramberg, P. Chansonnette . . . . . — 30
10. Rubinstein, A. Valse-Caprice . . . . . — 75
11. Sokalsky, W. Op 3 № 1. Aux champs. Introduction . . . . . — 50
12. » » » № 2. Les foucheurs . . . . . — 50
13. » » » № 3. У затишку. № 9. У гаю . . . . — 30
14. Nassberg, L. Op. 19. Dans la forêt. Fantaisie . . . . . — 60
15. Grodzki, B. Op. 1 № 3. Barcarolle . . . . . — 75

IV-me Dégré

1. Sokalsky, W. Op. 1 № 4. Menuetto . . . . . — 50
2. Spendiarow, A Op. 3 № 2. Berceuse . . . . . — 50
3. Tchernow, J. Op. 10 № 3. Desespoir (Caprice) . . . . . — 60
4. Terestchenko, N. Op. 13. Quasi improvisato . . . . . — 60
5. Goldstein, Ed. Barcarolle . . . . . — 75
6. » Petite sérénade . . . . . — 30
7. Blaramberg, P. Berceuse . . . . . — 45
8. Ippolitow-Iwanow, M. Op. 7 № 1. Petit morceau (G-dur) . . — 30
9. » » » » № 2. » » (A-moll) . . — 30
10. » » » » № 4. » » (D-dur) . . — 30
11. » » » » № 5. » » (G-dur) . . — 30
12. Rubinstein, A. Op. 50 № 1. Nocturne (E-dur) . . . . . — 50
13. Borodine, A. Au couvent . . . . . — 50
14. Cui, C. Op. 35 № 2. Impromptu (D-dur) . . . . . — 60
15. Arensky, A. Op. 8. Scherzo . . . . . — 60

V-me Dégré.

1. Rubinstein, A. Op. 10 № 22. La gondolière (Rêve angélique) . — 50
2. Koptiaieff, A. Op. 7 № 1. Prélude (G-moll) . . . . . — 40
3. » » » № 2. » (H-dur) . . . . . — 40
4. Rubinstein, A. Op. 16 № 2. Berceuse (D-dur) . . . . . — 60
5. » Op. 93 № 7. Cinquième Barcarolle (A-moll) . . — 85
6. Cui, C. Op. 22 № 4. Quasi scherzo . . . . . — 50
7. Rubinstein, A. Op. 93 № 8a. Nouvelle Mélodie (Fis-moll) . . — 60
8. Cui, C. Op. 31 № 1. Valse (A-dur) . . . . . — 85
9. Rubinstein, A. Valse-Caprice . . . . . — 85
10. » Op. 14 № 6. Polka . . . . . — 85
11. Liadow, An. Op. 13 № 1. Prélude (G-dur) . . . . . — 50
12. » » № 2. » (B-dur) . . . . . — 30
13. » » № 3. » (A-dur) . . . . . — 45
14. » » № 4. » (Fis-moll) . . . . . — 45
15. Schlözer, P. Op. 1 № 2. Etude de Concert (As-dur) . . . . — 85
16. Rubinstein, A. Op. 23 № 2. Etude (C-dur) . . . . . — 85
17. Schlözer, P. Op. 1 № 1. Etude de Concert (Es-dur) . . . . — 75

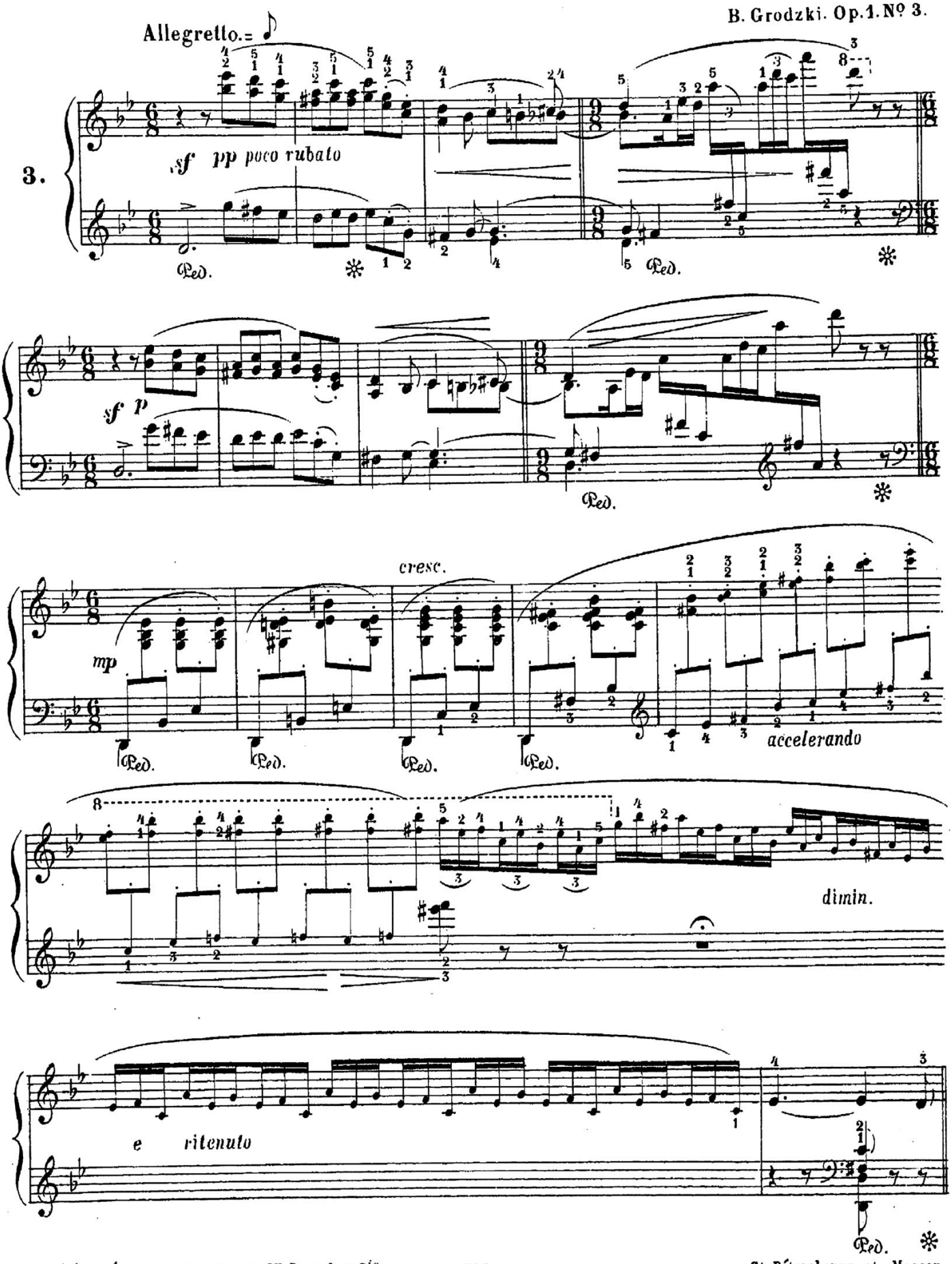
Собственность издателей для всѣхъ странъ
В. БЕССЕЛЬ и К°.
Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
ПЕТРОГРАДЪ. Невскій, 54. Телефонъ 53—61.
МОСКВА. Петровка, 12. Телефонъ 32—27. Б. Никитская, 15. Телефонъ 3—09—45.

Propriété des éditeurs pour tous pays
W. BESSEL et Cie.
Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.
PÉTROGRADE. Nevsky, 54. Téléphone 53—61.
MOSCOU. Petrowka, 12. Téléphone 32—27. Gr. Nikitskaya, 15. Téléphone 3—09—45.

A Monsieur A. de Dreyer.

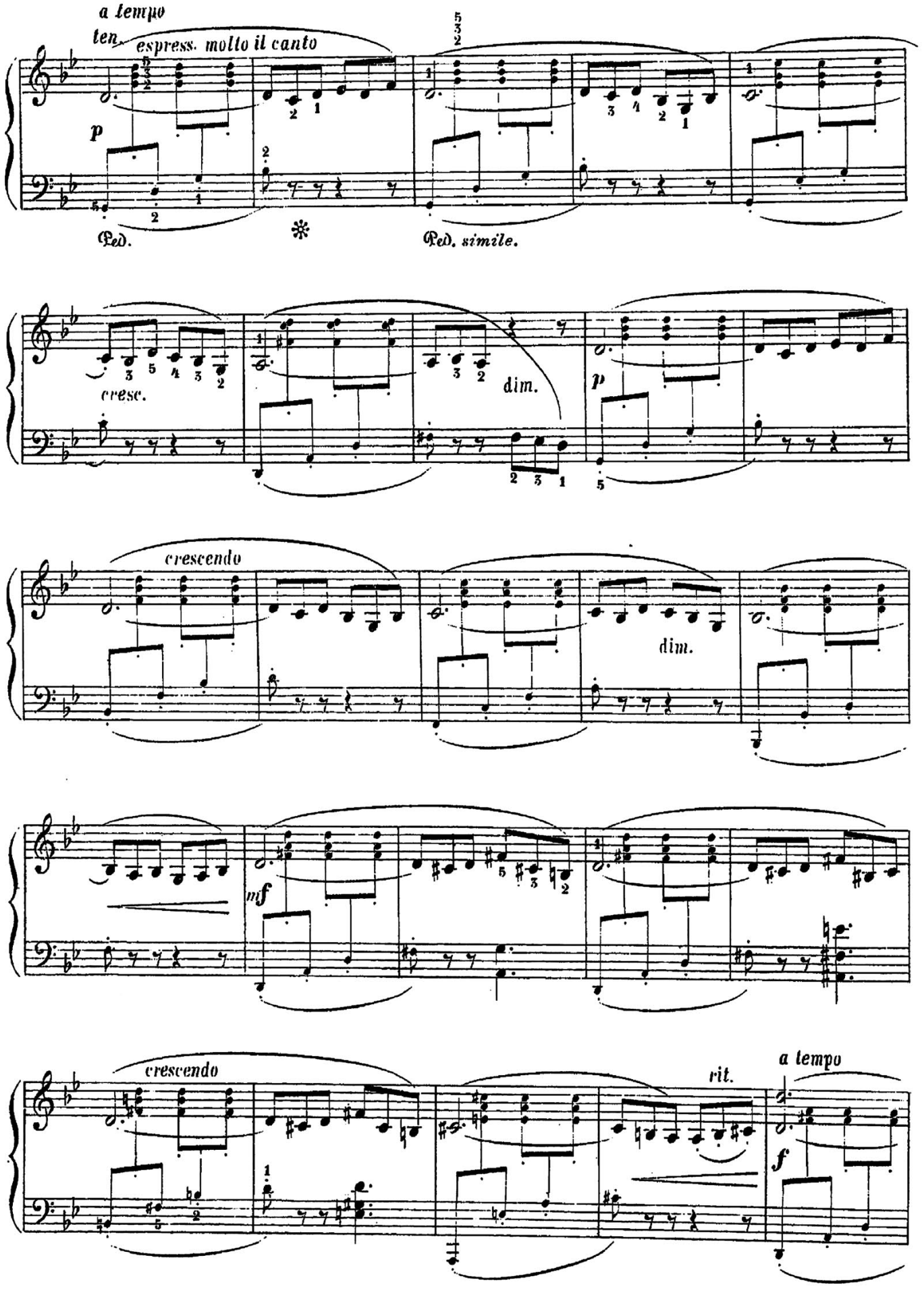
BARCAROLLE.

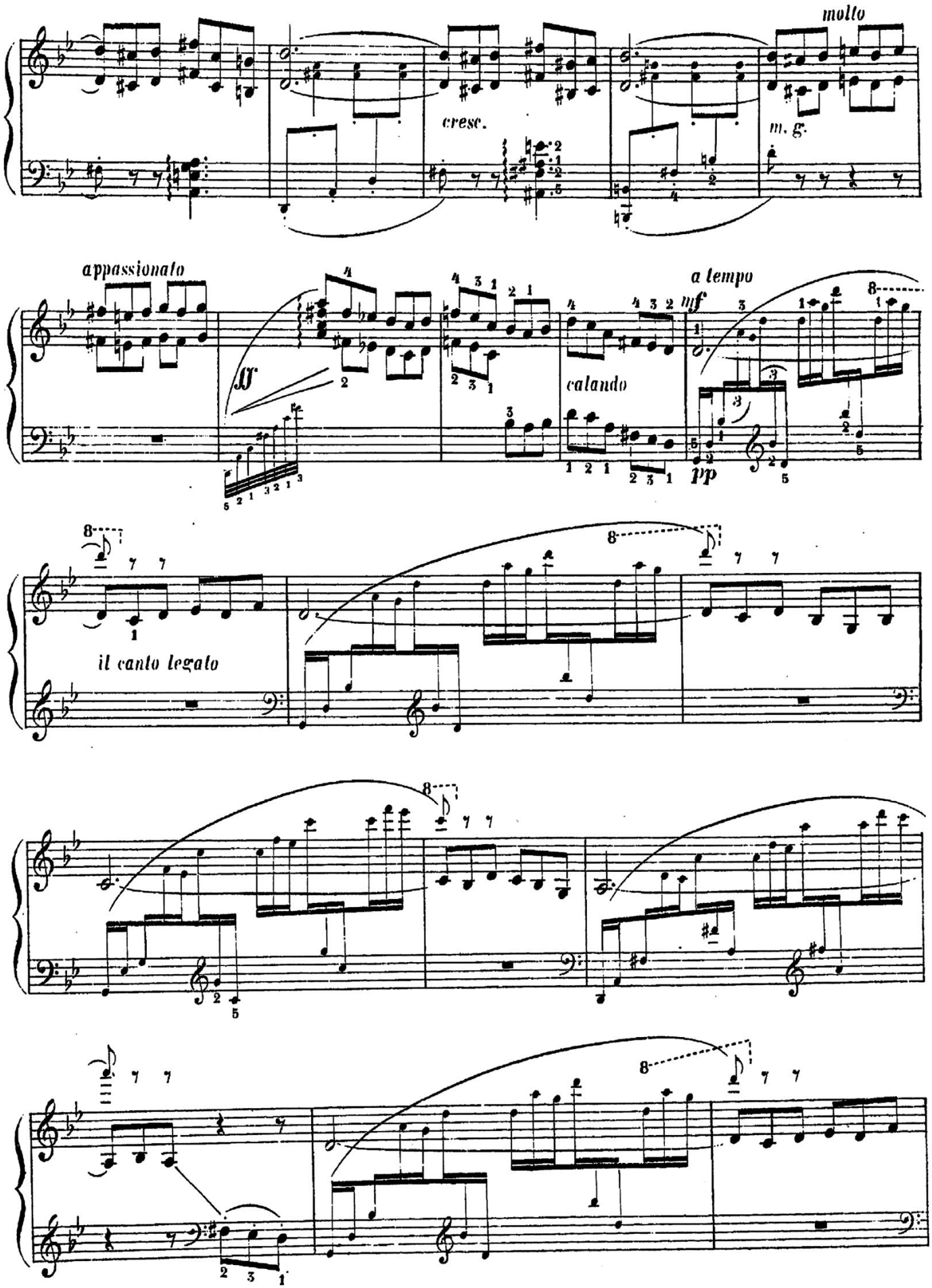
B. Grodzki. Op. 1. Nº 3.

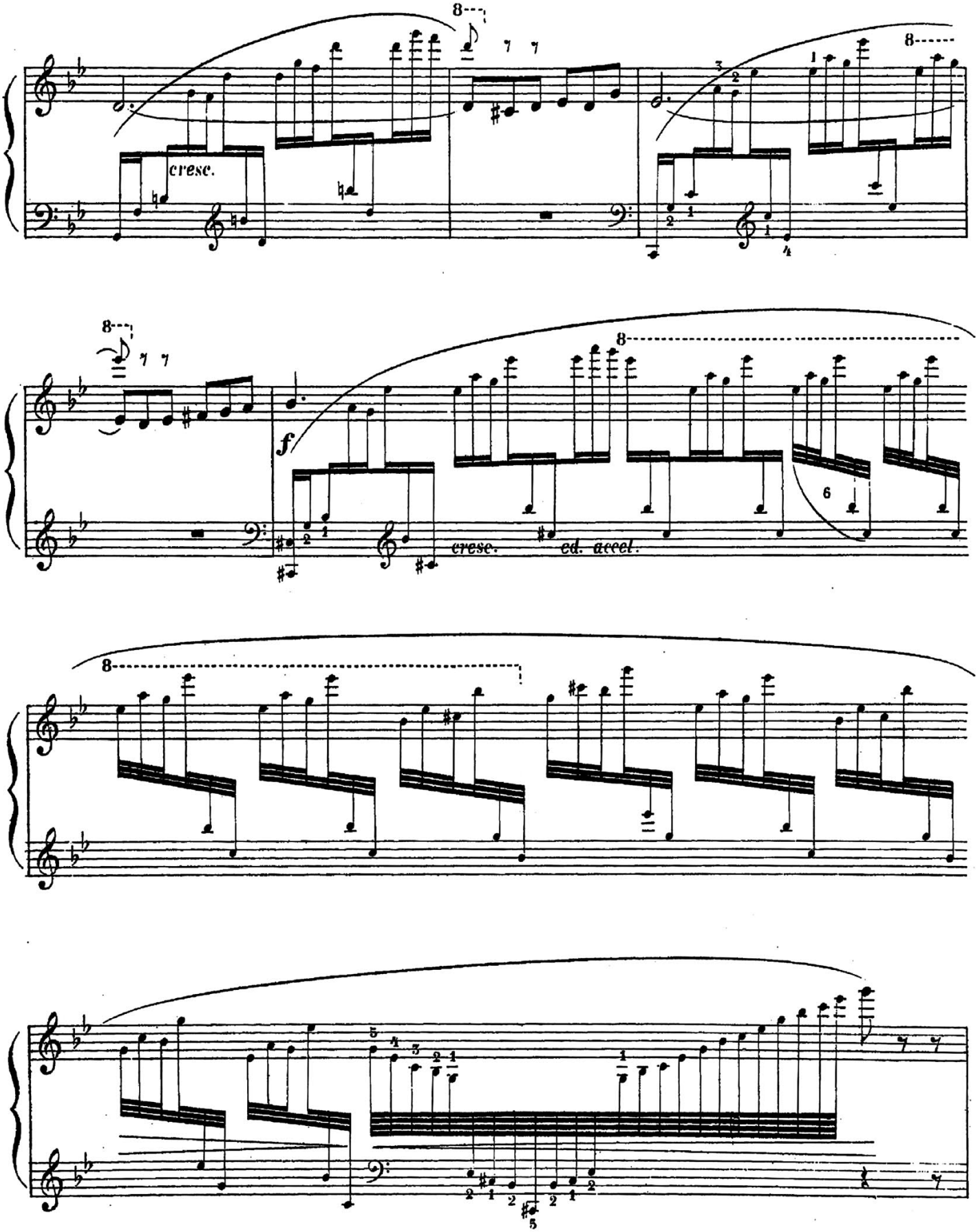


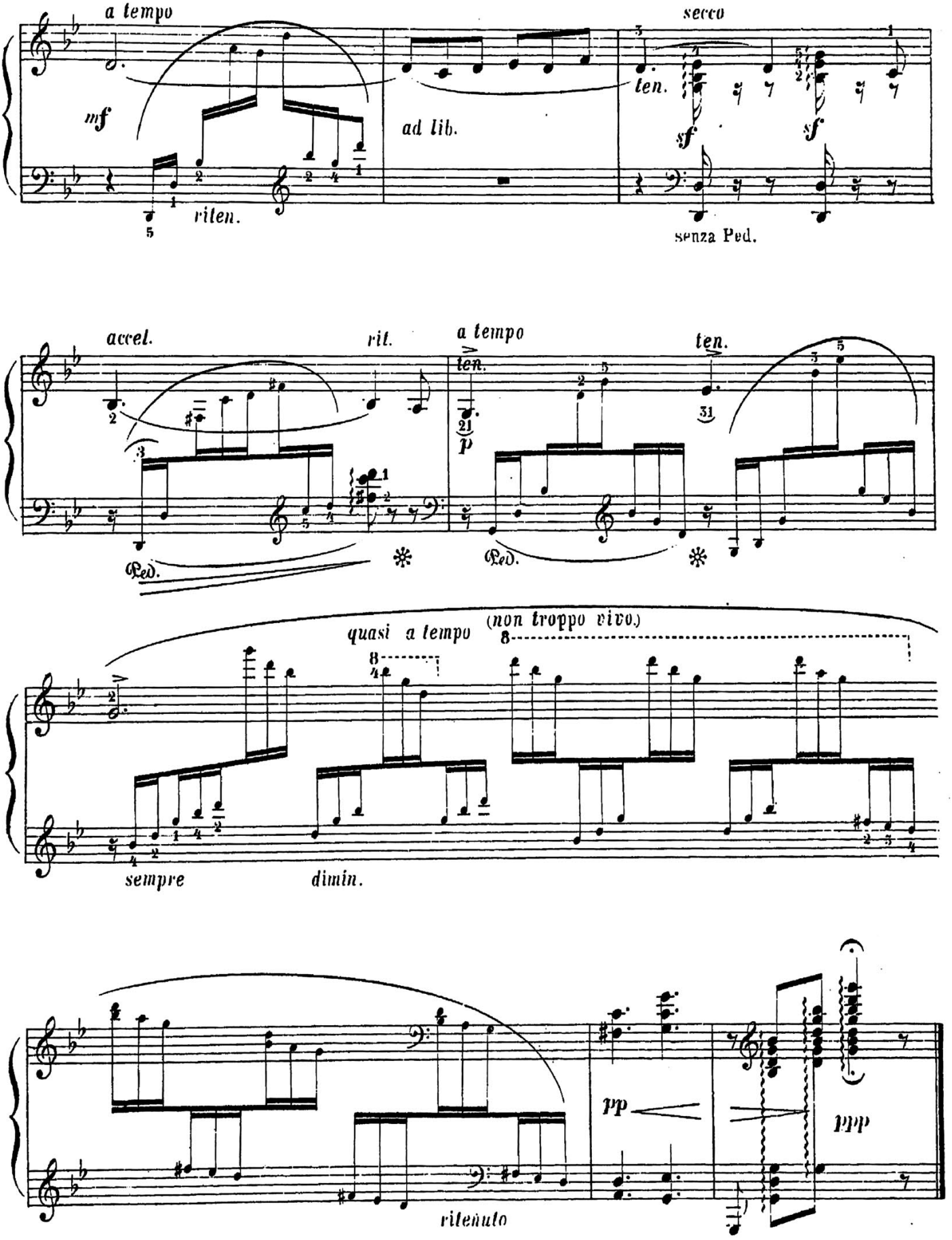
Propriété des éditeurs pour tous pays W. Bessel et Cie

St. Pétersbourg et Moscou.


a tempo
ten.
espress. molto il canto
p
Ped.
Ped. simile.
cresc.
dim.
p
crescendo
dim.
mf
crescendo
rit.
a tempo
f


molto
cresc.
m. g.
appassionato
ff
calando
a tempo
mf
pp
il canto legato


cresc.
f
cresc.
ed. accel.



7132 СПБ. Нотопечатня В. Бессель и К° Троиц. ул. № 24