

Quando signor lasciate entro a le rive

Prima parte

Giovanni Battista Giraldi Cinzio (1504-1573)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)

5

Cantus C

Altus C

Tenor C

Quintus C

Bassus F# C

Quan - do si - gnor la - scia - te en - tro a le ri - ve Me - sto il fiu - me più bel ch'I -

Quan - do si - gnor la - scia - te en - tro a le ri - ve Me - sto il fiu - me più bel ch'I -

Quan - do si - gnor la - scia - te en - tro a le ri - ve Me - sto il fiu - me più bel ch'I -

Quan - do si - gnor la - scia - te en - tro a le ri - ve Me - sto il fiu - me più bel ch'I -

Quan - do si - gnor la - scia - te en - tro a le ri - ve Me - sto il fiu - me più bel ch'I -

Quan - do si - gnor la - scia - te en - tro a le ri - ve Me - sto il fiu - me più bel ch'I -

ta - lia ba - gne

10

ta - lia ba - gne Re - star gl'ar-bo-ri tut - tie le cam-pa - gne Di fior, di fron - d'e

ta - lia ba - gne Re - star gl'ar - bo - ri tut - tie le cam-pa - - gne Di

ta - lia ba - gne Re - star gl'ar - bo - ri tut - tie le cam - pa - gne Di fior, di fron -

ta - lia ba - gne Re - star gl'ar-bo-ri tut - tie le cam-pa - - gne Di fior,

ta - lia ba - - gne

Di -

15

di va - ghez - za pri - ve, La fi - glia di La-to - na e le cam-pa - gne

fior, di fron - d'e di va - ghez - za pri - ve, La fi - glia di La-to - na e le cam-pa - gne Di

d'e di va - ghez - za pri - ve, La fi - glia di La-to - na e le cam - pa - gne,

di fron - d'e di va - ghez - za pri - ve, La fi - glia di La-to - na e le cam-pa - gne, La

fior, di fron - d'e di va - ghez - za pri - ve, La fi - glia di La-to - na e le cam-pa - gne, La

La fi -

Di - re s'u-di - ro, Di - re s'u-di - ro
 - res'u-di - ro, Di - re s'u-di - ro d'o - gni gio - ia schi - ve Per-
 La fi-glia di La-to - na e le cam-pa - gne Di - re s'u-di - ro d'o - gni gio - ia schi - ve
 fi - glia di La-to - na e le cam-pa - gne Di - re s'u-di - ro d'o - gni gio - ia schi - ve
 - glia di La-to - na e le cam - pa - gne Di - re s'u-di - ro d'o - gni gio - ia schi - ve Per-

Per - chè da noi, si-gnor, or ti scom-pa-gne? Per-
 - chè da noi, si-gnor, or ti scom-pa - gne? Per - chè da noi, si-gnor, or ti scom - pa - gne?
 Per-chè da noi, si-gnor, or ti scom - pa - gne? Per - chè da noi, si-gnor, or ti scom - pa -
 - chè da noi, si-gnor, or ti scom - pa - gne?

- chè del mag - gior ben no - stro ne pri - ve?
 - gne? Per - chè del mag - gior ben no - stro ne pri - ve?
 Per - chè del mag - gior ben no - stro ne pri - ve?
 - gne? Per - chè del mag - gior ben no - stro ne pri - ve?
 Per - chè del mag - gior ben no - stro ne pri - ve?

Quando signor lasciate entro a le rive
Mesto il fiume più bel ch'Italia bagne
Restar gl'arbori tutti e le campagne
Di fior, di frond' e di vaghezza prive,
La figlia di Latona e le campagne
Dire s'udiro d'ogni gioia schive
Perchè da noi, signor, or ti scompagne?
Perchè del maggior ben nostro ne prive?