

Посвящается

Вѣръ Николаевичъ Петровой-Званцевой.

Три библейскихъ стихотворенія

на слова К. Г.

для пѣнія съ сопровожденіемъ фортепіано.

№ 1. „Псалмопѣвецъ Давидъ“	30 коп.
„ 2. „Царь Саулъ“	30 „
„ 3. Легенда о Мертвомъ морѣ.	80 „

Музыка

М. Ипполитова-Иванова.

Op. 40.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,
Неглинный проездъ 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,
Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона.

Кіевъ у Л. Идзиковскаго.

Электропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

„Псалмопѣвецъ Давидъ.“

67352-4

Слова К. Р.

М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА, Оп. 40. №1.

Moderato.

САНТО.

О, Царь, скор-бѣть ду-ша тво-я, то-мит-ся, и тос-ку-еть!

PIANO.

mf *p*

Я бу-ду пѣть: пусть пѣснь мо-я тво-ю печаль вра-чу-еть. Пусть

mf *p* *mf*

звучо-въ ар-фы зо-ло-той свя-то-е пѣ-сно-пѣ-нье у-тѣ-шитъ духъ у-нылый твой

mf

p и об-лег-чить му - че - нье. *mf* Ихъ че - ло - вѣкъ соз-дать не могъ,

p не отъ се - бя по - ю я: тѣ пѣс - ни мнѣ вну-ша-етъ Богъ, *mf* не -

f пѣть ихъ не мо - гу я! О, Царь, ни звучный лязгъ мечей, ни

f ю-ныхъ дѣвъ люб-за - нья *p* не за-глушатъ тос-ки тво - ей и жгу-ча - го стра-

да - нья! Но лишь ду - ши тво - ей боль - ной свя - та - я пѣснь коснет - ся, мгно -

вен - но скорбь отъ пѣс - ни той сле - за - ми и - золь - ет - ся, — и вспрянетъ

духъ у - ныиый твой, о, Царь, и торжеству - я у ногъ тво -

ихъ, властитель мой, пусть за те - бя ум - ру я!

РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ ФОРТЕПІАНО

МУЗЫКА

М. Ипполитова-Иванова.

	Р. к.		Р. к.
Ор. 11. Сюита	1 25	Ор. 22. Шесть романсовъ въ одной тетради	1 —
№ 1. Въ сумерки. Слова Жадовской	— 40	№ 1. День отошелъ	— 30
„ 2. Ночью. Слова Волконскаго	— 40	„ 2. Въ тиши раздумья	— 30
„ 3. Разсвѣтъ. Слова А. Сафоновой	— 40	„ 3. На ветхой скамьѣ	— 30
„ 4. Утро. Слова Ростопчиной	— 60	„ 4. Глазъ безсонныхъ не смыкая	— 20
Ор. 14. Шесть романсовъ въ одной тетради	1 25	„ 5. Темно кругомъ	— 30
№ 1. Ландыши, лютики	— 40	„ 6. Чудное утро	— 30
„ 2. Я знаю, что значить безумно рыдать	— 20	Ор. 22. № 7. Гдѣ жить	— 30
„ 3. Ты шелестъ нѣжнаго листка	— 40	Ор. 23. Три мавританскія мелодіи въ одной тетради	— 80
„ 4. Умеръ бѣдный цвѣтокъ	— 20	№ 1. Романсъ. Благословляю я того	— 30
„ 5. Скандинавская пѣсня	— 50	„ 2. Пѣснь въ изгнаніи. Вставайте, вожди	— 40
„ 6. Я разставался съ печальной луной	— 40	„ 3. Романсеро. Ужъ ночи туманились	— 30
Ор. 15. Три романа а. Отъ солнца лилія пугливо	— 30	„ 3а То-же, для баритона или меццо-сопрано	— 30
„ 6. Когда-бъ я былъ, красавица,		Ор. 25. Пять дуэтовъ въ одной тетради	1 —
царемъ	— 30	№ 1. Тишина, благоуханье, для сопрано и	
„ 6. Эльзасская баллада	— 60	альта	— 30
Ор. 21. Шесть романсовъ въ одной тетради	1 —	„ 2. Поблѣднѣли веселыя краски, для меццо-	
№ 1. Догоралъ зимній день	— 20	сопрано и альты	— 30
„ 2. Тянутся сѣрыя сумерки	— 30	„ 3. Алымъ пологомъ, для сопрано и альты	— 30
„ 3. Отблескъ дальней зари	— 30	„ 4. Въ стекла бьется, для меццо-сопрано и	
„ 4. Призракъ счастья	— 30	тенора	— 30
„ 5. Предо мной на столѣ увядаетъ букетъ	— 30	„ 5. Гляди, лобзаютъ берегъ волны, для сопрано	
„ 6. Мы съ тобой разошлись навсегда	— 30	и альты	— 30



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА, въ МОСКВѢ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона.

Посвящается

Вѣрѣ Николаевнѣ Петровой-Званцевой.



Три библейскихъ стихотворенія

на слова К. Р.

для пѣнія съ сопровожденіемъ фортепіано.

- № 1. „Псалмопѣвецъ Давидъ“ 30 коп.
„ 2. „Царь Саулъ“ 30 „
„ 3. Легенда о Мертвомъ морѣ. 80 „

Музыка

М. Ипполитова-Иванова.

Ор. 40.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,
Неглинный проездъ 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,
Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у И. Юргенсона.

Кіевъ у Л. Идзиковскаго.

Электропечатація нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

„Царь Саулъ.“

Ф67351-с

Слова К. Р.

М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА, Ор. 40. №2.

Moderato.

САЛТО. *mf* Ду-ша из-ны-ва-етъ мо-я и тос-ку-етъ. О

PIANO. *mf* *f*

Allegro appassionato.

пой-же мнѣ, от-рокъ мой, пѣс-ню тво-ю, пусть зву-ки е-я мо-ю

mf

mf скорбь у-вра-чу-ютъ, я такъ тво-и пѣс-ни свя-ты-я люб-лю! Гне-

тутъ ме-ня злоб - на-го ду - ха объ-я - тья, о - пять о-вла-дѣ - ло у -

ны - ні - е мной, и страш-ны-я вновь из-ры - га - ютъ прокля - тья у -

ста мо-и, вмѣс - то мо - лит - вы святой. Том - лю - ся я, гнѣ - вомъ пы -

ла - я, и страж - ду: не - ду - го мѣ па - ли - ма - я,

му - чит-ся плоть, и зло - бавѣдушѣ моей, кро - ви я жаж-ду, и

тщет - ны у - си - ли - я зло по - бо - роть. Не разъ

жа - ломъ не - мо - щи той у - язв - лен - ный, те -

ri - te - nu - to
бя могъ у - бить я въ без - ум - номъ бре - ду.

a tempo

f

О пои - же, бытъ мо - жетъ, то - бой ис - цѣлен - ный, бѣте -

a tempo

f

f

бѣ я ры - да - - - я на грудь

mf

f

f

mf

у - па - ду!

f

f

f

mf

p

РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ ФОРТЕПІАНО

МУЗЫКА

М. Ипполитова-Иванова.

	Р. К.		Р. К.
Ор. 11. Сюита	1 25	Ор. 22. Шесть романсовъ въ одной тетради	1 —
№ 1. Въ сумерки. Слова Жадовской	— 40	№ 1. День отошелъ	— 30
„ 2. Ночью. Слова Волконскаго	— 40	„ 2. Въ тиши раздумья	— 30
„ 3. Разсвѣтъ. Слова А. Сафоновой	— 40	„ 3. На ветхой скамьѣ	— 30
„ 4. Утро. Слова Ростопчиной	— 60	„ 4. Глазъ безсонныхъ не смыкая	— 20
Ор. 14. Шесть романсовъ въ одной тетради	1 25	„ 5. Темно кругомъ	— 30
№ 1. Ландыши, лютики	— 40	„ 6. Чудное утро	— 30
„ 2. Я знаю, что значить безумно рыдать	— 20	Ор. 22. № 7. Гдѣ жить	— 30
„ 3. Ты шелестъ нѣжнаго листка	— 40	Ор. 23. Три мавританскія мелодіи въ одной тетради	— 80
„ 4. Умеръ бѣдный цвѣтокъ	— 20	№ 1. Романсъ. Благословляю я того	— 30
„ 5. Скандинавская пѣсня	— 50	„ 2. Пѣснь въ изгнаніи. Вставайте, вожди	— 40
„ 6. Я разставался съ печальной луной	— 40	„ 3. Ромасеро. Ужъ ночи туманились	— 30
Ор. 15. Три романса а. Отъ солнца лилія пугливо	— 30	„ 3а То-же, для баритона или меццо-сопрано	— 30
„ б. Когда-бъ я былъ, красавица,		Ор. 25. Пять дуэтовъ въ одной тетради	1 —
царемъ	— 30	№ 1. Тишина, благоуханье, для сопрано и	
„ в. Эльзасская баллада	— 60	альта	— 30
Ор. 21. Шесть романсовъ въ одной тетради	1 —	„ 2. Поблѣднѣли веселыя краски, для меццо-	
№ 1. Догоралъ зимній день	— 20	сопрано и альты	— 30
„ 2. Тянутся сѣрыя сумерки	— 30	„ 3. Алымъ пологомъ, для сопрано и альты	— 30
„ 3. Отблескъ дальней зари	— 30	„ 4. Въ стекла бьется, для меццо-сопрано и	
„ 4. Призракъ счастья	— 30	тенора	— 30
„ 5. Предо мной на столѣ увядаетъ букетъ	— 30	„ 5. Гляди, лобзаютъ берегъ волны, для сопрано	
„ 6. Мы съ тобой разошлись навсегда	— 30	и альты	— 30



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА, въ МОСКВѢ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона.

Посвящается

Вѣрѣ Николаевнѣ Петровой-Званцевой.

Три библейскихъ стихотворенія

на слова К. Т.

для пѣнія съ сопровожденіемъ фортепіано.

№ 1. „Псалмопѣвецъ Давидъ“	30 коп.
„ 2. „Царь Саулъ“	30 „
„ 3. <u>Легенда о Мертвомъ морѣ</u>	<u>80 „</u>

Музыка

М. Ипполитова-Иванова.

Ор. 40.

Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

1896

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА, ЛЕЙПЦИГЪ,
Неглинный проѣздъ 14. Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона.

Кіевъ у Л. Идзиковскаго.

Электропечатація погъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Легенда о Мертвомъ морѣ.

Слова К. Р.

Музыка М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА. Op. 40. № 3.

Moderato quasi Allegretto.

САМТО.

ПИАНО.

да - на,

въ ка - мен-ныхъ сжа - то объ - я - ти - ихъ скаль, раскаленныхъ по -

луд - нень,

чуд - но си - нѣ - я, без - молв - но по - ко-ит-ся Мертво-е

мо - ре.

Мрач - ной пу - сты - ни без - плод - на - я поч - ва без -

жиз - нен - на, скуд - на.

Из - да - ли волнъ закол - до - ван - ныхъ глады го - лу - бу - ю за - ви - дѣвъ,

въ у - жа сѣ звѣрь у - бѣ - га - етъ, пу -

гли - во не - бесныя пти - цы съ жа - лобнымъ крикомъ спѣшатъ у - ле -

тѣтъ отъ проклятаго мѣ - та.

Змѣ - и о - днѣ о - би - та - ютъ въ глубо - кихъ раз - сѣ - линахъ кам - ней;

mf

лишь бе - ду - инъ о - ди - но - кій копьемъ трост - ни - ковымъ маха - я,

p

быс - трымъ ко - немъ у - но - си - мый, промчит - ся пе - счанымъ прибрежьемъ.

mf

p

mf

Тай - ны зло - вѣ - щей пе -

p

чать тя - го - тить надъ стра - но - ю заб - венъ - я.

p

mf Дре - не - е хо - дитъ преда - нье *mf* про э - то пус - тын - но - е

мо - ре.

mf Лишь толь - ко звёзды зла - ты - я за - жгут - ся въ без -

об - лачномъ не - бѣ,

mf

тьмо - ю ог - ней от - ра - жа - ясь в за - снув - шихъ ла - зо - ре - выхъ вол - нахъ,

p *mf*

mf

лишь въ вы - ши -

p *mf*

- ну го - лу - бу - ю се - реб - ря - ный вы - плы - ветъ мѣ - сяцъ,

p *mf*

вдругъ про - свѣт - ля - ет - ся влажно - е

ло - но проз-рач-ной пу-чи - ны, снопъ бѣ-ло-свѣжныхъ лучей всю глу -

- бо - ку - ю безд - ну мор-ску - ю съгла - ди незыб-лемой водѣ и до

са - ма - го дна про-ни - ца - етъ. Тамъ въглу - би -

- нѣ, о - за - рен - ны - я блескомъ пол-ноч - на - го не - ба,

гру - ды раз - ва - линъ то - мят - ся въ без-жиз-ненномъ древнемъ ве-

-ли - чьи. Слов - но какъ тру-пы не-движны-е, въ мерт - вен - номъ

сиѣ цѣ-пѣ - я, а - ти об - лом - ки мор - ско - е пес -

-ча - но - е дно по-кры-ва - ютъ...

morendo

Э - то Содомъ и Го - мор - ра.... Гое -

- подъ ихъ по-роч-но-е пле-мя въ о-ны-е дни по-каралъ за ве-ли-кі-я, тяж-кі-я

ви - ны. Дол - го - тер -

Allegro. *mf*

- иѣ - нья пре-вѣч - на - го Бо-га ис-пол-нилась мѣ - ра!

mf
Ог - нен - ный дождь нис - пос - лать онъ на царство грѣха и раз -

p *p* *p*

f
вра - та; нѣд - ра зем - ны - я раз - верз - лись

mf *mf*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

ти - ли; *mf* безд - ну про -

f *6*

ва - ла за - ли - ли мор - скі - я, мор - скі - я со -

ле - ны - я вол - ны.

ff

Moderato quasi Allegretto.

morendo

f

f

mf

Тамъ, гдѣ былъ край мно-голю-д-ный, по-доб-но ве-
 ли-кой мо-ги-лѣ, ны-нѣ, си-нѣ-я, без-молв-но по-ко-ит-ся
 мерт-во-е мо-

ре.

Musical score for piano, page 15. The score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The first system shows a right hand with rapid sixteenth-note passages and a left hand with chords and single notes. Dynamics include *p* and *p*. The second system continues the right hand's rapid passages, with dynamics *p* and *pp*. The third system features similar right hand passages and left hand accompaniment, with dynamics *p*. The fourth system concludes with a right hand passage followed by a series of chords in the left hand, with dynamics *p*, *pp*, and *pp*. The score is marked with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.