

Николаю Михайловичу ЗАРУДНОМУ.

3

МАВРИТАНСКІЯ МЕЛОДІИ

ПЕРЕВОДЪ СЪ ИСПАНСКАГО

В. БОТКИНА.

- № 1. Романсъ. „Благословляю я того“ 30
„ 2. Пѣснь въ изгнаніи. „Вставайте, вожди“ . . . 40
„ 3. Романсеро. „Ужъ ночи туманились“ 30
Всѣ 3 нумера въ одной тетради 80 коп.
„ 3^a Романсеро, для баритона или меццо-сопрано . 30

Музыка

М. И ППОЛИТОВА-ИВАНОВА.

№ 21390.



Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

*Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго
Русск. Музыкальн. Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.*

С.-Петербург. у І. Юргенсона. | Варш. у Г. Сенневальда.

П. Юргенсона въ Москвѣ.

Паровая скоропечатня нѣтъ

Посвящается
Николаю Михайловичу Зарудному

Государственный
Музыкальный архив
имени
В. И. Ленина

„Романсеро“

9469-64

Переводъ съ испанскаго В. БОТКИНА.

Музыка М. ИШПОЛИТОВА-ИВАНОВА, Соч. 23. № 3

Allegretto.

САЛТО.

PIANO.

mf *p* *mf* *p*

Ужъ но-чи ту-манымъ по-кровомъ о-

-дѣ-та Си-ер-ра Не-ва-да, И зной-но-е у-тро, смѣ-ни-ла

mf ве - чер - не - ю нѣ - гой про - хла - да. *mf* Пусть же тво - я у -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

- лыб - ка духъ мой мя - теж - ный сми - ря - етъ. Вый - ди, вый - ди за -

The second system continues the musical score. The vocal line has a *mf* dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking.

- рай - я. Вый - ди на зовъ мой, другъ о - жи -

The third system shows the vocal line with a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

- да - етъ. О вый - ди За - рай - я, о до - ро -

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has a *mf* dynamic, and the piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

- га - я! *mf* Здѣсь то - млюсь я, *f* о - жи - да - я.

p Ум - чуетъ я съто - бой въ край да - ле - ній, *mf* гдѣ паль - мы ра - стутъ у шат -

p - ровъ, *mf* Гдѣ ло - тосъцвѣ - токъ о - ди - но - ній, *p* рас - тетъ у род -

mf - ныхъ бе - ре - говъ. *mf* Тамъ тѣ - ни - стый ша - теръ *mf* насъ отъ

эно-я у-кро-еть! Выйди, вый-ди За рай-я.

Вый-ди на зовъ мой, другъ о-жи-да-еть, о

Вый-ди За-рай-я, о до-ро-га-я. Здѣсь то-

- млюсь я, о-жи-да-я!

РОМАНСЫ и ПѢСНИ

А. АРЕНСКАГО

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ АККО. ФОРТЕПИАНО.

№		Р. К.
	Четыре романса. Ор. 6 (№ 1—4)	1 —
1.	Тайна. „Встрѣчу-ль яркую“	—30
2.	Ты не спрашивай	—50
3.	Какъ дорожу я прекраснымъ мгновеньемъ	—30
4.	Я не сказалъ тебѣ	—40
	Шесть романсовъ. Ор. 10. (№ 1—6).	
5.	Привѣтъ. „Я пришелъ къ тебѣ“	—30
6.	Вальсъ. „Въ дымкѣ тюля“	—60
7.	Я боюсь рассказать	—50
8.	Когда я былъ любимъ	—40
9.	Желаніе. „Хотѣлъ бы я“	—40
10.	На пивы желтыя	—30
	Четыре романса. Ор. 20. (№ 1—4)	1 —
11.	Менестрель	—30
12.	Весной	—30
13.	Сновидѣніе	—20
14.	Ночь	—50
	Два романса. Ор. 21. (№ 1—2).	
15.	Разбитая ваза, для баритона	—40
15 ^a	То-же, для тенора	—40
16.	Она была твоя. Изъ поэмы „Годъ въ монастырѣ“	—50
	Шесть романсовъ. Ор. 27. (№ 1—6)	1 50
17.	Пѣснь рыбки. „Дитя мое“	—50
18.	Осень. „Какъ грустно сумрачные дни“	—30
19.	Пѣвецъ. „Я видѣлъ сонъ“	—40
20.	Старый рыцарь. „Онъ былъ весной своей“	—40
21.	Двѣ пѣсни	—40
22.	Я видѣлъ смерть	—40
23—25.	Три дуэта. Ор. 29. № 1: Минута счастья № 2. Nachtstück. № 3. Фиалка.	—
	Шесть романсовъ. Ор. 38. (№ 1—6).	
26.	Въ тишинѣ и мракѣ	—40
27.	Ландышъ, съ акк. виолончели и фортепиано	—60
28.	Не зажигай огня	—30
29.	Не плачь, мой другъ	—40
30.	О чемъ мечтаешь ты?	—40
31.	Я видалъ иногда	—40



Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣческой Капеллы, Императорскаго
Русск. Музыкальн. Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.