



FELICE ANERIO
(c. 1560 - 1614)

**Missa super Hor le tue forze adopra
per quatuor vocum**

KYRIE
GLORIA
SANCTUS & BENEDICTUS
AGNUS DEI

SATB

Performance edition by William Evans, 2015 after the transcription by Dr Carl Proske in *Selectus Novus Missarum* (No. 2), Regensburg: Friedrich Pustet, 1856. Proske transcribed this score from the Vatican Library, Altaemps collection, Codex MS No. 2926 - Ottoboniana and a manuscript from the Collegium Romanum, *Varia Musica sacra ex Bibliotheca Altempiana, jussu D. Joa. Angeli Dulcis ab Altaemps collecta*.

Digital scan of score archived at:

http://imslp.org/wiki/Missa_Hor_le_tue_forze_adopra_%28Anerio,_Felice%29

Credo omitted, note values halved, tempo markings and rests at phrase ending are editorial. Benedictus is indicated by Proske for SSAB but may be performed as SATB with discretion. This mass paraphrases a madrigal attributed to Hippolito Tartaglino (1606).

Missa super Hor le tue forze adopra
per quatuor vocum

KYRIE

Felice Anerio (c.1560 - 1614)

Andante (♩ = c. 110)

Soprano Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Andante (♩ = c. 110)

Alto Ky - ri e e - lei - son, Ky - ri - e

Andante (♩ = c. 110)

Tenor Ky - ri - e e - lei - son,

Andante (♩ = c. 110)

Bass Ky - ri - e e - lei - son,

6

S ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

A e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

T Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

B Ky - ri - e e - lei -

11

S Ky - ri - e e - lei - son.

A - - - son, e - lei - son.

T 8 - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

15

S Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

A Chri - ste e - lei -

T 8 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

B Chri - ste e - lei - son,

21

S
- son, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

A
- son, Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei -

T
8 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

B
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

27

S
son. Ky - ri - e e - lei - son,

A
son. Ky - ri - e e - lei - son,

T
8 son. Ky - ri - e e -

B
son. Ky - ri - e

32

S Ky - ri - e e - lei - - - -

A Ky - ri - e e - lei - son,

T 8 - lei - son, Ky - ri - e e - lei - -

B e - lei - son, Ky - ri - e e -

37

S son, Ky - ri - e e - lei - son,

A Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e e -

T 8 son, Ky - ri - e e -

B lei - son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e e - lei -

42 *rit.*

S Ky - ri - e e - lei - - - son.

rit.

A - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

rit.

T 8 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

rit.

B son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

c. 1'45"



Missa super Hor le tue forze adopra
per quatuor vocum

GLORIA

Felice Anerio (c.1560 - 1614)

Moderato (♩ = c. 120)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

S

A

T

B

Bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

Bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun ta - tis. Lau

10

S da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, glo - ri - fi - ca -

A da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, _____ glo - ri - fi -

T 8 tis. Lau da - mus Te, a - do - ra - mus Te, _____ glo -

B da mus Te, a - do - ra - mus Te,

15

S - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a -

A ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a -

T 8 - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a -

B glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a -

20

S
gi - mus ti - bi prop - ter m - gnam glo - ri - am Tu - am.

A
- gi-mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am Tu - am.

T
8 gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am Tu - - -

B
gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am Tu -

25

S
Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om -

A
Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om -

T
8 am. Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om -

B
am. De - us Pa - ter om -

30 (♩ = ♩.)

S ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

A ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

T 8 ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

B ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

36 (♩ = ♩)

S te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

A te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

T 8 te, Je - su Chri - ste.

B te, Je - su Chri - ste.

41

S De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi -

A - i, Fi - li - us Pa - tris,

T 8 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li -

B Fi - li - us Pa - - - tris, Fi -

46 *rit.* **Meno mosso** (♩ = c. 110)

S - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

A *rit.* **Meno mosso** (♩ = c. 110)

A Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

T 8 *rit.* **Meno mosso** (♩ = c. 110)

T us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

B *rit.* **Meno mosso** (♩ = c. 110)

B li - us - Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

51

S
mun - - - di, mi - se - re - re no -

A
pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

T
8 ca - ta mun - di, _____ mi - se - re - re no -

B
mun - - - di, mi - se - re - re no -

56

S
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

A
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

T
8 bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

B
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

62

S de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -

A de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - ter - am ____

T 8 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - ter - am ____

B de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

68 *poco rit.* **Più mosso** (♩ = c. 120)

S ram Pa - tris, mi - se - re - re - no - bis. Quo - ni - am

A *poco rit.* **Più mosso** (♩ = c. 120)

A Pa - tris, mi - se - re - re - no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus

T 8 *poco rit.* **Più mosso** (♩ = c. 120)

T Pa - tris, mi - se - re - re - no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus

B *poco rit.* **Più mosso** (♩ = c. 120)

B Mi - se - re - re - no - bis. Quo - ni - am

73

S
Tu sol - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so -

A
san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus,

T
8
san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so -

B
Tu so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

78

S
- - lus al - tis - si - mus Je - - - su

A
Tu so - lus al - tis - si - mus. Je - su

T
8
- lus al - - - tis - si - mus. Je - su Chri -

B
so - lus al - tis - si - mus - - - Je - su

83 *rit.* **Largamente** (♩ = c. 100)

S Chri - ste, cum san - cto Spi - ri - tu in

A Chri - ste, cum san - cto - Spi - ri - tu in glo -

T *8* - ste, cum san - cto Spi - ri - tu

B Chri - ste, cum san - cto Spi - ri - tu in

88 *rit.*

S glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

A - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

T *8* in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

B glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men.

c. 3'30"

Missa super Hor le tue forze adopra
per quatuor vocum
SANCTUS & BENEDICTUS

Felice Anerio (c.1560 - 1614)

Andante ♩ = 110

Soprano
San - - - - - ctus,

Andante ♩ = 110

Alto
San - - - - - ctus, san -

Andante ♩ = 110

Tenor
8
San - - - - -

Andante ♩ = 110

Bass
San - - - - - ctus,

6

S
san - - - - - ctus, san -

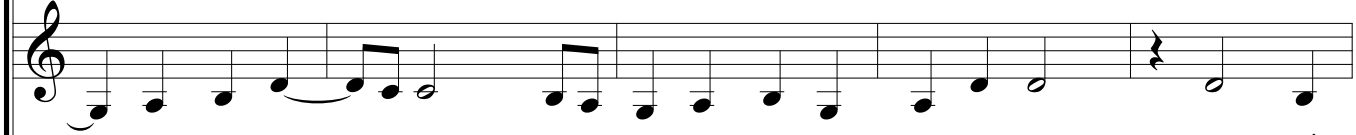
A
- - - - - ctus, san - - - - - ,

T
8
- - - - - ctus, san - ctus, san - - - - -

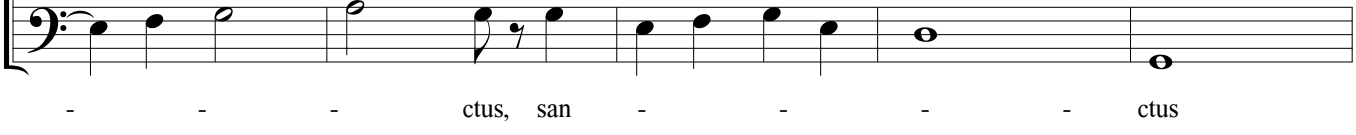
B
san - - - - - ctus, san -

11

S 
 - - - - - ctus,

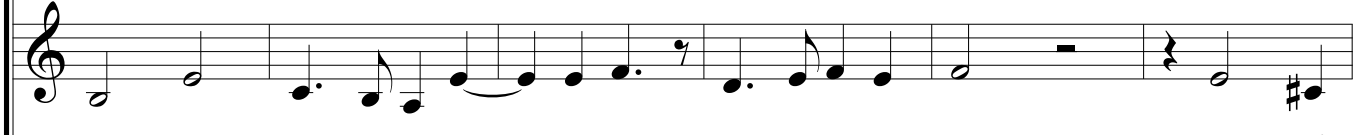
A 
 - - - - - ctus Do - mi -

T 
 - - - - - ctus, san -

B 
 - - - - - ctus

16

S 
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi -

A 
 nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - mi -

T 
 - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -

B 
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -

22

S
nus De - us Sa - be - oth. _____ Ple - ni sunt coe -

A
nus De - us Sa - ba - oth. _____ Ple - ni

T
8 - us Sa - ba - oth. _____ Ple - ni sunt coe - li

B
- us Sa - - - ba - oth. _____ Ple - ni sunt coe - li

28

S
li et ter - ra glo - ri - a Tu -

A
sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a

T
8 et ter - ra glo - ri - a Tu - - - a.

B
et ter - ra glo - ri - a Tu - a.

34

S
- - - - a. O - san - na in ex -

A
Tu - a, glo - ri - a Tu - a. O - san -

T
8 O - san - na in ____ ex - cel - sis, o -

B
O - san - na in ex - cel - sis,

39

S
- cel - - - - sis, o - san - na in ____

A
na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

T
8 san - na in ex - cel - - - - sis, o -

B
o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ____

BENEDICTUS*

44

S
— ex - cel - sis. — Be - ne - di - ctus

A
san - na in ex - cel - sis. — Be - ne -

T
8 san - na in ex - cel - sis. — Be - ne - di - ctus qui ve -

B
— ex - cel - sis. — Be - ne - di - ctus qui

49

S
qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit,

A
di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

T
8 nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

B
ve - nit, —

*Benedictus voiced as SSAB from bar 46 to bar 68 in Proske's transcription.

54

S
be - ne - di - ctus _____ qui ve - - - nit

A
nit, be - ne di - ctus qui _____ ve - nit

T
8
be - ne - di - ctus qui _____ ve - - - nit _____

B
be - ne - di - ctus qui ve - - - - nit

59

S
in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi ne _____ Do -

A
in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

T
8
in no - mi - ne, _____ in no - mi - ne Do - mi -

B
in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne,

64

S
- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

A
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

T
8 ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

B
in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

69 **Più mosso** (♩ = c. 120)

S
O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na o - san -

A
Più mosso (♩ = c. 120)
O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

T
8 **Più mosso** (♩ = c. 120)
O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

B
Più mosso (♩ = c. 120)
O - san - na in ex - cel - sis,

76 *rit.*

S na, o - san - na in ex - cel - sis. _____

rit.

A sis, o - san - na in ex - ce - sis. _____

rit.

T 8 - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. _____

rit.

B o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. _____

c.2'55"



AGNUS DEI

Soprano

S

Andante ♩ = 100

S

[illegible]

T

Andante ♩ = 100

8

A - gnus De -

Detailed description: This image shows the vocal part of a musical score for 'Agnus Dei'. It is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a rest for 8 measures. The vocal line starts on the fifth measure with a half note 'A' on a whole note, followed by a quarter note 'gnus' on a whole note, and then a quarter note 'De' on a whole note. The lyrics 'A - gnus De -' are written below the staff.

Andante ♩ = 100

B

A -

6

S De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

T 8 - - - i, A - gnus De -

B - gnus De - - - i, A - gnus De -

12

S mun - - - di, qui tol -

A - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T 8 - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

17

S
lis pec - ca - ta mun - - - di, qui

A
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec -

T
8 di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

B
di, qui tol - lis pec - ca - ta

23

S
tol - lis, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

A
ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re -

T
8 do, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di

B
mun - di, pec - ca - ta mun - di,

28

S
re no - - - bis, _____ mi - se - re -

A
no - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi -

T
8 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi -

B
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re -

33

S
re no - bis. _____ A - gnus De - - -

A
se - re - re no - bis. _____ A - gnus De -

T
8 se - re - re no - bis. _____

B
re no - bis. _____

38

S

A

T

B

i, A - gnus De - i,

i, A -

A - gnus De

A - gnus De

43

S

A

T

B

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol -

i, A - gnus De - i, qui

i, A - gnus De - i,

48

S — qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T 8 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

B qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

54

S - - di, qui tol - lis, qui — tol - lis pec -

A - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

T 8 lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec -

B qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

59

S ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

A ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na

T 8 - ca - ta mun - di do - na no - bis pa -

B ca - ta mun - di, do - na no - bis

64 *rit.*

S - cem, do - na no - bis pa - cem.

A *rit.* no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

T 8 *rit.* - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

B *rit.* pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

c. 3'20"

Total c. 11'20"