



Malcolm Hill

(1944 -)

**Lamentatione
Jeremiae prophetae**

mj42 composed 1966

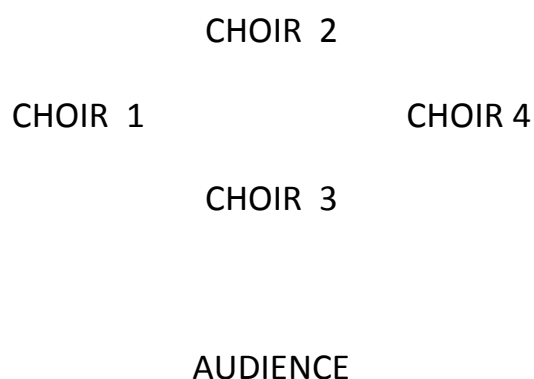
**Unaccompanied
in two sections
for
Four SSATB choirs**

www.malcolm-hill.co.uk

Distributed under IMSLP License:
Performance Restricted
Attribution–NonCommercial–NoDerivs 3.0

Although there are four equal choirs in this work, it would be preferable to place them near each other. The audience should be able to hear each choir as performing from a distinct place, but all the singers should be able to co-ordinate well with others of the same voice-part in the other choirs.

One possible standing-plan:



Scores for each separate choir (and/or each vocal part) which would give a much larger stave-size are available on request.

Ad lib. insert a brief G.P. either side of the sections of Hebrew letters.

The text is the same as that used by Thomas Tallis.

Approximate duration: 16 minutes.

Composer and concert improviser (organ) Malcolm Hill was born in 1944. He studied 1961-68 at RAM, London, with extended periods in Holland and Sweden (performing and research). 1969-94 Professor, Royal Academy of Music; 1995-2000 completion of works by Gesualdo (motets) and Szymanowski (*Agawe*); Musical Director of Chandos Singers in Bath (since 2000) and Bath Chamber Opera (since 2011).

Lamentations of Jerimiah

Malcolm Hill
1966 mj42

♩ = 63

4 x SSATB

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 63. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing four staves for the voices and one for the piano. The lyrics are 'In - ci - pit' repeated throughout. Dynamics include *f*, *dim.*, *cresc.*, and *mf*. The piano part features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for a choir and piano. The score is in 5/4 time and consists of 10 measures. The choir parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are "La - men-ta - ci - o" and "le - re-mi - ae pro-phe - tae". The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *cresc.* (crescendo).

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 10. The lyrics are repeated in each system.

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The choir parts are primarily vocal lines with some instrumental accompaniment in the lower voices.

The lyrics are:

 La - men-ta - ci - o

 le - re-mi - ae pro-phe - tae

[illegible]

[illegible]

p Ah Ah Ah Ah

p Ah Ah Ah Ah

p Ah Ah Ah

p Ah Ah Ah

p Ah Ah Ah

p Ah Ah Ah

mp Quo ----- mo -- do se - det

mp Quo ----- mo -- do se - det

Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah

p Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah

so - la ci - vi-tas Quo - mo - do se - det so - la ci - vi-tas

so - la ci - vi-tas Quo - mo - do se - det so - la ci - vi-tas

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

ple - na po - pu - lo ple - na po - pu - lo fa - cta est qua - si

ple - na po - pu - lo ple - na po - pu - lo fa - cta est qua - si

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of five staves. The top four staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The melody in the top staves is a continuous line of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Ah" are written below the first four staves, aligned with the notes. The bottom staff contains a whole note rest in measure 1, followed by a half note in measure 2, and a whole note in measure 3. The lyrics "Ah" are written below the bottom staff in measures 2 and 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of five staves. The top four staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The melody in the top staves continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "Ah" are written below the first four staves, aligned with the notes. The bottom staff contains a whole note in measure 5, followed by a half note in measure 6, and a whole note in measure 7. The lyrics "Ah" are written below the bottom staff in measures 5 and 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of five staves. The top four staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The melody in the top staves continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "Ah" are written below the first four staves, aligned with the notes. The bottom staff contains a whole note in measure 9, followed by a half note in measure 10, and a whole note in measure 11. The lyrics "Ah" are written below the bottom staff in measures 9 and 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of five staves. The top four staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The melody in the top staves continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "Ah" are written below the first four staves, aligned with the notes. The bottom staff contains a whole note in measure 13, followed by a half note in measure 14, and a whole note in measure 15. The lyrics "Ah" are written below the bottom staff in measures 13 and 14.

A page of musical notation for a choir, featuring 12 staves. The first six staves contain vocal parts with lyrics in Latin: "do - mi - na gen - ti - um prin - ceps pro - vin - ci -". The last six staves are empty, likely for instrumental accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p".

Musical score for "Adeste Fideles" featuring 12 vocal parts and piano accompaniment. The score is in 4/4 time and includes lyrics in Latin and English.

The score is divided into two systems. The first system contains the first six vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2) and the piano accompaniment. The second system contains the remaining six vocal parts (Soprano 3, Soprano 4, Alto 3, Alto 4, Tenor 3, Tenor 4) and the piano accompaniment.

The lyrics are in Latin and English. The Latin lyrics are: "a - rum fac - ta est sub tri - bu - to fac - ta fac - ta est sub tri - bu - to". The English lyrics are: "a - rum fac - ta est sub tri - bu - to fac - ta fac - ta est sub tri - bu - to".

The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

plo - rans plo - ra - vit in no - cte et la - cri-mae e - ius in ma - xil - lis e - ius
 plo - rans plo - ra - vit in no - cte et la - cri-mae e - ius in ma - xil - lis e - ius
 plo - rans plo - ra - vit in no - cte et la - cri-mae e - ius in ma - xil - lis e - ius
 plo - rans plo - ra - vit in no - cte et la - cri-mae e - ius in ma - xil - lis e - ius

- ra - vit plo - ra - - - vit - -

- ra - vit plo - ra - - - vit - -

plo - ra - - - vit

non est qui con - so - le - tur e - am non

- ra - vit plo - ra - - - - - vit

- ra - vit plo - ra - - - - - vit

plo - ra - - - - - vit

non est qui con - so - le - tur e - am non

- ra - vit plo - ra - - - vit

- ra - vit plo - ra - - - vit

plo - ra - - - - - vit

non est qui con - so - le - tur e - am non

- ra - vit plo - ra - - - vit

- ra - vit plo - ra - - - vit

plo - ra - - - - - vit

non est qui con - so - le - tur e - am non



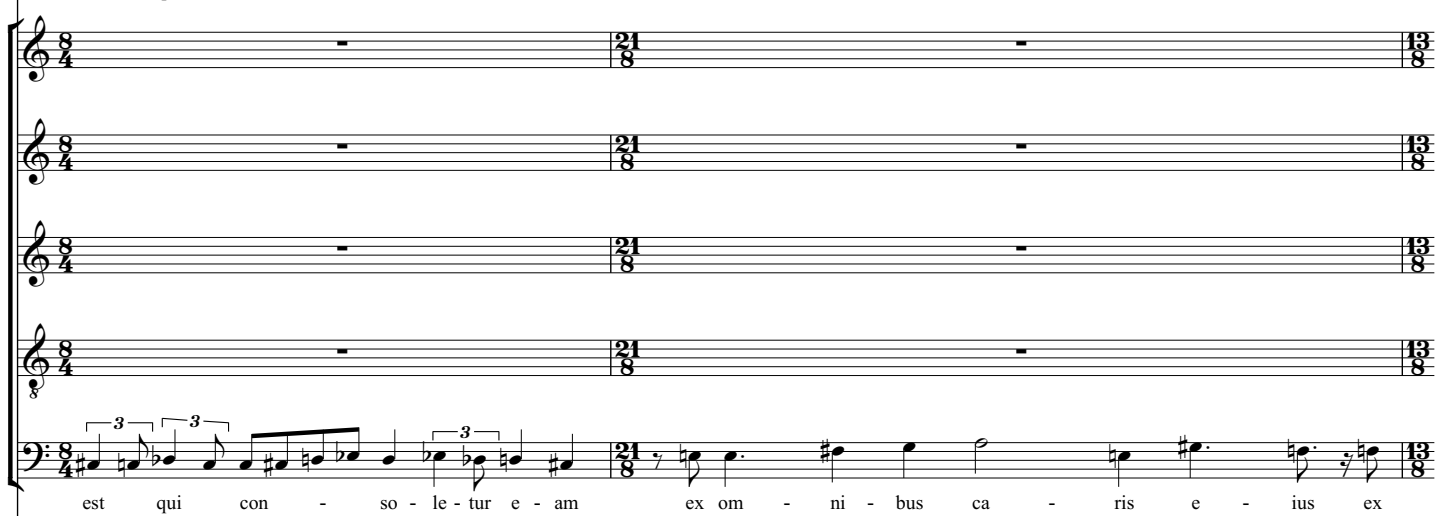
est qui con - so - le - tur e - am ex om - ni - bus ca - ris e - ius ex

This system contains five staves. The first four are treble clefs, and the fifth is a bass clef. The first four staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the first measure. The fifth staff contains a melodic line with triplets and other rhythmic markings. The lyrics are written below the bass staff.



est qui con - so - le - tur e - am ex om - ni - bus ca - ris e - ius ex

This system contains five staves. The first four are treble clefs, and the fifth is a bass clef. The first four staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the first measure. The fifth staff contains a melodic line with triplets and other rhythmic markings. The lyrics are written below the bass staff.



est qui con - so - le - tur e - am ex om - ni - bus ca - ris e - ius ex

This system contains five staves. The first four are treble clefs, and the fifth is a bass clef. The first four staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the first measure. The fifth staff contains a melodic line with triplets and other rhythmic markings. The lyrics are written below the bass staff.



est qui con - so - le - tur e - am ex om - ni - bus ca - ris e - ius ex

This system contains five staves. The first four are treble clefs, and the fifth is a bass clef. The first four staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the first measure. The fifth staff contains a melodic line with triplets and other rhythmic markings. The lyrics are written below the bass staff.

plo - ra - nes a-mi-ci e - ius
 plo - ra - nes a-mi-ci e - ius
 plo - ra - nes a-mi-ci e - ius
 Om - nes om - nes a-mi-ci e - ius
 om - ni - bus ca ris e - ius

plo ra - - - - - vit
 plo ra - - - - - vit
 plo - ra - - - - - vit
 Om - nes om - nes a-mi-ci e - ius
 om - ni - bus ca ris e - ius

plø-ra - - - - - vit
 plø-ra - - - - - vit
 plo - ra - - - - - vit
 Om - nes om - nes a-mi-ci e - ius
 om - ni - bus ca ris e - ius

plø-ra - - - - - vit
 plø-ra - - - - - vit
 plo - ra - - - - - vit
 Om - nes om - nes a-mi-ci e - ius
 om - ni - bus ca ris e - ius

o - mnes o mnes o - mnes a - mi - ci e - ius spre - ve runt e - am et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci

et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci et fa - cti sunt

o - mnes o mnes o - mnes a - mi - ci e - ius spre - ve runt e - am et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci sunt

et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci et fa - cti sunt

o - mnes o mnes o - mnes a - mi - ci e - ius spre - ve runt e - am et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci et fa - cti sunt

et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci et fa - cti sunt

o - mnes o mnes o - mnes a - mi - ci e - ius spre - ve runt e - am et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci et fa - cti sunt

et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci et fa - cti sunt

mf le - ru - - sa - lem con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um

mf le - ru - - sa - lem con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um

mf con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um

mf con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um

mf con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um

mf le -- ru ----- sa -- lem Ah Ah

mf le -- ru ----- sa -- lem Ah Ah

or

or

or

or

mp Ah Ah

or

or

or

or

or

or

or

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

This musical score is for a choir and instrumental ensemble. It consists of 18 staves, with the first five staves representing the vocal parts and the remaining 13 staves representing the instrumental parts. The score is divided into two systems, each containing a 5-staff vocal section and an 8-staff instrumental section.

Vocal Parts (Staves 1-5):

- Staff 1:** Treble clef, 2/4 time. Lyrics: "le -".
- Staff 2:** Treble clef, 2/4 time. Lyrics: "le -".
- Staff 3:** Treble clef, 2/4 time. Lyrics: "le -".
- Staff 4:** Treble clef, 2/4 time. Lyrics: "le -".
- Staff 5:** Bass clef, 2/4 time. Lyrics: "le -".

Instrumental Parts (Staves 6-18):

- Staff 6:** Treble clef, 2/4 time. Lyrics: "Ah".
- Staff 7:** Treble clef, 2/4 time. Lyrics: "Ah".
- Staff 8:** Treble clef, 2/4 time. Lyrics: "Ah".
- Staff 9:** Treble clef, 2/4 time. Lyrics: "Ah".
- Staff 10:** Treble clef, 2/4 time. Lyrics: "Ah".
- Staff 11:** Treble clef, 2/4 time. Lyrics: "Ah".
- Staff 12:** Treble clef, 2/4 time. Lyrics: "Ah".
- Staff 13:** Treble clef, 2/4 time. Lyrics: "Ah".
- Staff 14:** Treble clef, 2/4 time. Lyrics: "Ah".
- Staff 15:** Treble clef, 2/4 time. Lyrics: "Ah".
- Staff 16:** Treble clef, 2/4 time. Lyrics: "Ah".
- Staff 17:** Treble clef, 2/4 time. Lyrics: "Ah".
- Staff 18:** Bass clef, 2/4 time. Lyrics: "Ah".

The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Some staves include the word "or" below the notes, indicating alternative phrasing or performance options. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

ru - sa - lem le - ru - sa -

ru - sa - lem le - ru - sa -

ru - sa - lem le - ru - sa -

ru - sa - lem le - ru - sa -

ru - sa - lem le - ru - sa -

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

or

or

or

or

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

[illegible]

Ie - ru - sa - lem con-ver - te - re ad Do-mi-num De-um tu - um

Ie - ru - sa - lem con-ver - te - re ad Do-mi-num De-um tu - um

Ie - ru - sa - lem con-ver - te - re ad Do-mi-num De-um tu - um

Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem con-ver - te - re ad Do-mi-num De-um tu - um

Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem con-ver - te - re ad Do-mi-num De-um tu - um

[illegible]

[illegible]

- ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 - ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 - ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 - ta ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 - ta ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 - ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 - ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 - ta ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 - ta ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 ta - ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 ta - ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 ta - ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 ta - ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 ta - ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 ta - ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 ta - ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 ta - ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae
 ta - ci - o - ne le - re - mi - ae pro - phe - tae

p
 Gi - mel Gi - mel Gi -

p
 Gi - mel Gi - mel Gi -

p
 Gi - mel Gi - mel Gi -

The image shows a musical score for a 12-part choir, divided into four systems of three staves each. The score is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The first system consists of eight staves, all of which are empty. The second system consists of four staves, all of which are empty. The third system consists of four staves, all of which are empty. The fourth system consists of four staves, all of which are empty. The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.



First system of the musical score. It consists of five staves. The first three staves are empty. The fourth staff contains a vocal line with lyrics: "Mi - gra - vit lu - da pro-pter af- fli - cti - o - nem". The fifth staff contains a bass line with lyrics: "Mi - gra - vit lu - da pro-pter af- fli - cti - o - nem, ac mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu -". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system is divided into measures by bar lines, with some measures containing rests.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The first three staves are empty. The fourth staff contains a vocal line with lyrics: "Mi - gra - vit lu - da pro-pter af- fli - cti - o - nem". The fifth staff contains a bass line with lyrics: "Mi - gra - vit lu - da pro-pter af- fli - cti - o - nem, ac mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu -". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system is divided into measures by bar lines, with some measures containing rests.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The first three staves are empty. The fourth staff contains a vocal line with lyrics: "Mi - gra - vit lu - da pro-pter af- fli - cti - o - nem". The fifth staff contains a bass line with lyrics: "Mi - gra - vit lu - da pro-pter af- fli - cti - o - nem, ac mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu -". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system is divided into measures by bar lines, with some measures containing rests.



Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The first three staves are empty. The fourth staff contains a vocal line with lyrics: "Mi - gra - vit lu - da pro-pter af- fli - cti - o - nem". The fifth staff contains a bass line with lyrics: "Mi - gra - vit lu - da pro-pter af- fli - cti - o - nem, ac mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu -". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system is divided into measures by bar lines, with some measures containing rests.

Mi - gra - vit lu - da
 Mi - gra - vit lu - da pro - pter af -
 Mi - gra - vit lu - da pro - pter af - fli - cti - o - nem ac mul - ti - tu - di - nem
 ac mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu - tis. Mi - gra - vit lu - da pro
 tis, Mi - gra - vit lu - da pro - pter af - fli - cti - o - nem, ac
 Mi - gra - vit lu - da
 Mi - gra - vit lu - da pro - pter af -
 Mi - gra - vit lu - da pro - pter af - fli - cti - o - nem ac mul - ti - tu - di - nem
 ac mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu - tis. Mi - gra - vit lu - da pro
 tis, Mi - gra - vit lu - da pro - pter af - fli - cti - o - nem, ac
 Mi - gra - vit lu - da
 Mi - gra - vit lu - da pro - pter af -
 Mi - gra - vit lu - da pro - pter af - fli - cti - o - nem ac mul - ti - tu - di - nem
 ac mul - ti - tu - di - nem ser - vi - tu - tis. Mi - gra - vit lu - da pro
 tis, Mi - gra - vit lu - da pro - pter af - fli - cti - o - nem, ac

pro-pter af-fli-cti-o-nem Ha-bi-ta-vit in-ter gen-tes, nec in-ve-

fli-cti-o-nem Ha-bi-ta-vit in-ter gen-tes nec in-ve-nit re-

ser-vi-tu-tis Ha-bi-ta-vit in-ter gen-tes nec in-ve-nit re-

- pter af-fli-cti-o-nem

mul-ti-tu-di-nem ser-vi-tu-tis

pro-pter af-fli-cti-o-nem Ha-bi-ta-vit in-ter gen-tes, nec in-ve-

fli-cti-o-nem Ha-bi-ta-vit in-ter gen-tes nec in-ve-nit re-

ser-vi-tu-tis Ha-bi-ta-vit in-ter gen-tes nec in-ve-nit re-

- pter af-fli-cti-o-nem

mul-ti-tu-di-nem ser-vi-tu-tis

pro-pter af-fli-cti-o-nem Ha-bi-ta-vit, Ha-bi-ta-vit in-ter gen-

fli-cti-o-nem Ha-bi-ta-vit Ha-bi-ta-vit in-ter gen-tes, nec in-

ser-vi-tu-tis Ha-bi-ta-vit, Ha-bi-ta-vit in-ter gen-tes

- pter af-fli-cti-o-nem

mul-ti-tu-di-nem ser-vi-tu-tis

pro-pter af-fli-cti-o-nem Ha-bi-ta-vit in-ter gen-

fli-cti-o-nem Ha-bi-ta-vit in-ter gen-tes, nec in-

ser-vi-tu-tis Ha-bi-ta-vit in-ter gen-tes

- pter af-fli-cti-o-nem

mul-ti-tu-di-nem ser-vi-tu-tis

nit re - - - - qui - em re - - - - qui - em Da - leth
 - - - - - qui - em, nec in - ve - nit re - qui - em Da - leth
 - - - - - qui - em nec in - ve - nit re - qui - em Da - leth
 Da - leth
 nit re - - - - qui - em re - - - - qui - em Da - leth
 - - - - - qui - em, nec in - ve - nit re - qui - em Da - leth
 - - - - - qui - em nec in - ve - nit re - qui - em Da - leth
 Da - leth
 - tes nec in - ve - nit re - - - - qui - em Da - leth
 ve - - - - nit re - - - - qui - em Da - leth
 nec in - ve - nit re - - - - qui - em Da - leth
 Da - leth
 - tes nec in - ve - nit re - - - - qui - em Da - leth
 ve - - - - nit re - - - - qui - em Da - leth
 nec in - ve - nit re - - - - qui - em Da - leth
 Da - leth
 Da - leth

[illegible]

om ----- nes om

f om - - - nes om - - - nes om -

om ----- nes om

f om - - - nes om - - - nes om -

om ----- nes om

f om - - - nes om - - - nes om -

om ----- nes om

f om - - - nes om - - - nes om -

om ----- nes om

mp om - - - nes om - - - nes om -

om ----- nes om

mp om - - - nes om - - - nes om -

om ----- nes om

p om - - - nes om - - - nes om -

om ----- nes om

p om - - - nes om - - - nes om -

nes per - se - cu - to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt e - am

nes om - nes per - se - cu - to -

nes per - se - cu - to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt e - am

nes om - nes per - se - cu - to -

nes per - se - cu - to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt e - am

nes om - nes per - se - cu - to -

nes per - se - cu - to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt e - am

nes om - nes per - se - cu - to -

nes per - se - cu - to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt e - am

nes om - nes per - se - cu - to -

nes per - se - cu - to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt e - am

om - nes om - nes per - se - cu - to -

nes per - se - cu - to - res e - ius ap - pre - hen - de - runt e - am

om - nes om - nes per - se - cu - to -

in - ter an - gu - sti - as in - ter an - gu - sti as in - gent e -

-res e - ius ap - pre hen - de - runt e - am in - ter an - gu - sti -

in - ter an - gu - sti - as in - ter an - gu - sti as in - gent e -

-res e - ius ap - pre hen - de - runt e - am in - ter an - gu - sti -

in - ter an - gu - sti - as in - ter an - gu - sti as in - gent e -

-res e - ius ap - pre hen - de - runt e - am in - ter an - gu - sti -

in - ter an - gu - sti - as in - ter an - gu - sti as in - gent e -

res e - ius ap - pre hen - de - runt e - am in - ter an - gu - sti -

in - ter an - gu - sti - as in - ter an - gu - sti as in - gent e -

res e - ius ap - pre hen - de - runt e - am in - ter an - gu - sti -

in - ter an - gu - sti - as in - ter an - gu - sti as in - gent e -

res e - ius ap - pre hen - de - runt e - am in - ter an - gu - sti -

in - ter an - gu - sti - as in - ter an - gu - sti as in - gent e -

o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - le - mni - ta - tem

as lu - gent e - o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - le - mni -

o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - le - mni - ta - tem

as lu - gent e - o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - le - mni -

-o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - le - mni - ta - tem

as lu - gent e - o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - le - mni -

-o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - le - mni - ta - tem

as lu - gent e - o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - le - mni -

-- o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - le - mni - ta - tem

-as lu - gent e - o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - le - mni -

-- o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - le - mni - ta - tem

-as lu - gent e - o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - le - mni -

-- o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - le - mni - ta - tem

sti - as lu - gent e - o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - le - mni -

-- o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - le - mni - ta - tem

sti - as lu - gent e - o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - le - mni -

f

mp

p

pp

om - nes om - nes por - tae e - ius de - stru -

om - nes om

ta - tem om - nes om - nes por -

om - nes om - nes por - tae e - ius de - stru -

ta - tem om - nes om - nes por -

om - nes om - nes por - tae e - ius de - stru -

ta - tem om - nes om - nes por -

om - nes om - nes por - tae e - ius de - stru -

ta - tem om - nes om - nes por -

om - nes om - nes por - tae e - ius de - stru -

ta - tem om - nes om - nes por -

om - nes om - nes por - tae e - ius de - stru -

ta - tem om - nes om - nes por -

[illegible]

tes vir - gi - nes e - ius squa - li - dae

sa - cer - do - tes e - ius ge - men - tes vir - gi -

e - ius ge - men - tes vir - gi - nes e - ius squa -

tes vir - gi - nes e - ius squa - li - dae

e - ius ge - men - tes vir - gi - nes e - ius squa -

-----tes vir - gi - nes e - ius squa - li - dae

sa - cer - do - tes e - ius ge - men - tes vir -

tes e - ius ge - men - tes vir - gi - nes e - ius squa -

-----tes vir - gi - nes e - ius squa - li - dae

tes e - ius ge - men - tes vir - gi - nes e - ius squa -

-----tes vir - gi - nes e - ius squa - li - dae

ctae sa - cer - do - tes e - ius ge - men - tes vir -

do - tes e - ius ge - men - tes vir - gi - nes e - ius

-----tes vir - gi - nes e - ius squa - li - dae

do - tes e - ius ge - men - tes vir - gi - nes e - ius -

-----tes vir - gi - nes e - ius squa - li - dae

ctae sa - cer - do - tes e - ius ge - men - tes vir -

cer do - tes e - ius ge - men - tes vir - gi - nes e - ius -

-----tes vir - gi - nes e - ius squa - li - dae

cer do - tes e - ius ge - men - tes vir - gi - nes e - ius -

et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne a -

nes e - ius squa - li-dae et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - di -

--li-dae et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne

et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne a -

--li-dae et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne

et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne a -

gi-nes e - ius squa - li-dae et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - di -

li-dae et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne

et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne a -

li-dae et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne

et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne

gi-nes e - ius squa - li-dae et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri -

squa - li-dae et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne

et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne

squa - li-dae et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne

et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne

gi-nes e - ius squa - li-dae et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri -

squa - li-dae et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne

et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne

squa - li-dae et ip - sa op-pres - sa et ip - sa op-pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne

ma - ri - tu di - ne

di - ne a - ma ri -

a - ma ri - tu di -

ma - ri - tu di - ne

a - ma ri - tu di -

- ma ri - tu di - ne

- di - ne a - ma ri -

a - ma ri - tu di -

- ma ri - tu di - ne

a - ma ri - tu di -

a - ma ri - tu di - ne

ta - di - ne a - ma

a - ma ri - tu

a - ma ri - tu di - ne

ta - di - ne a - ma

a - ma ri - tu

a - ma ri - tu di - ne

a - ma ri - tu

a - ma - ri - tu - di - ne
 tu - di - ne a - ma - ri - tu - di - ne
 ne a - ma - ri - tu - di - ne
 a - ma - ri - tu - di - ne
 a - ma - ri - tu - di - ne
 -tu - di - ne a - ma - ri - tu - di - ne
 -ne a - ma - ri - tu - di - ne
 a - ma - ri - tu - di - ne
 ri - tu - di - ne a - ma - ri - tu - di - ne
 di - ne a - ma - ri - tu - di - ne
 a - ma - ri - tu - di - ne
 di - ne a - ma - ri - tu - di - ne
 di - ne a - ma - ri - tu - di - ne
 a - ma - ri - tu - di - ne
 di - ne a - ma - ri - tu - di - ne
 a - ma - ri - tu - di - ne
 di - ne a - ma - ri - tu - di - ne

[illegible]

[illegible]

[illegible]

mf i - ni-qui - ta - tem e - ius *mp* ca - pti - vi
mf i - ni-qui - ta - tem e - ius *mp* ca - pti - vi
mf i - ni-qui - ta - tem e - ius *mp* ca - pti - vi
mf i - ni-qui - ta - tem e - ius *mp* ca - pti - vi
mf i - ni-qui - ta - tem e - ius *mp* ca - pti - vi
mf i - ni-qui ta - tem e - ius *mp* ca - pti - vi
mf i - ni-qui ta - tem e - ius *mp* ca - pti - vi
mf i - ni-qui ta - tem e - ius *mp* ca - pti - vi
mf i - ni-qui ta - tem e - ius *mp* ca - pti - vi
mf i - ni-qui ta - tem e - ius *mp* ca - pti - vi
mf ius *mp* ca - pti - vi
mf ius *mp* ca - pti - vi
mf ius *mp* ca - pti - vi
mf ius *mp* ca - pti - vi
mf ius *mp* ca - pti - vi
mf ius *mp* Par - vu - li e - ius du - cti sunt ca - pti - vi
mf ius *mp* Par - vu - li e - ius du - cti sunt ca - pti - vi
mf ius *mp* Par - vu - li e - ius du - cti sunt ca - pti - vi
mf ius *mp* Par - vu - li e - ius du - cti sunt ca - pti - vi
mf ius *mp* Par - vu - li e - ius du - cti sunt ca - pti - vi

[illegible]

le -

le -

le -

le -

le -

mp Ah Ah

mp Ah Ah

mp or *mp* or *mp* or

mp or *mp* or

mp or *mp* or

Ah Ah

or 3

or 3

or 3

or 3

or 3

Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah

ru - sa - lem le - ru - sa -

ru - sa - lem le - ru - sa -

ru - sa - lem le - ru -- sa -

ru - sa - lem le - ru -- sa -

ru - sa - lem le - ru -- sa -

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

or

or

or

or

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

[illegible]

[illegible]

um tu - um

le - ru - sa - lem con -

le - ru - sa - lem con -

um

le - ru - sa - lem con -

um

le - ru - sa - lem con -

le - ru - sa - lem con -

ad Do - mi - num De - um tu - um

le - ru - sa - lem con -

Do - mi - num De - um tu - um

le - ru - sa - lem con -

mi - num De - um tu - um

le - ru - sa - lem con -

mun De - um tu - um

le - ru - sa - lem con -

De - um tu - um

le - ru - sa - lem con -

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um

ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um

te - re ad Do - mi - num De - um tu - um

re ad Do - mi - num De - um tu - um

ad Do - mi - num De - um tu - um

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - um

[illegible]