

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are:

Wie im Morgenroth
Lied, das sich, das sich der Laß, das sich der Laß
Auf Got-tes Trost, das sich der Laß, - der
sich der Laß auf Got-tes Trost steht
Aria
Lied in dem Glänzen Allen
Das ja ... Mein Gott in Trost - auf dich: Nur
Täglich mein Augen den Glänzen Laß dich das Licht
- ist anständig und in dem Trost und in dem
Mein Trost ist das Licht in - dich Trost, und das Licht
Das ... nur Licht in dem
Lied in dem ... nach dem Trost, und
Lied in dem Licht in dem ... für mich in dem

- um seinen Port aus seiner Feindes Hand zu erlösen
 So läßt er mein Seil - und ließ das Seil sein
 Ich - - - - - der Mann, der springt
 Davon - - - - - in seinen Tag - - - - - der Herr
 Ich und der Mann - - - - - der mich kann - - - - -
 - - - - - in seinem Namen - - - - - der
 So mein Gott - - - - - der mich - - - - -
 So - - - - - der Herr
 So - - - - - der Herr
 So - - - - - der Herr
 So - - - - - der Herr

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves with lyrics in German. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive script.

System 1:
Lyrics: *Loß auf den Herrn, so = = = = =*
Lyrics: *Loß auf den Herrn*

System 2:
Lyrics: *Immer bei dem Herrn ist die Qual, in tiefer Hoffnung bei ihm.*

System 3:
Lyrics: *und so wird jeder Trost auf alle seine Dürben*
Lyrics: *auf allen seinen Dürben = = = = =*

Bon Gilt mir.
à 22 vel 10
ss. 6

Lozano e Do

allegro

Sonata

Face

God loves me

Leucht' dir nicht

10 In zwölf Wasser, zwölf Ma = = der gef. Seite

Viel dich die Fein Luste dich mehr so die Lust so die Lust da =

Wie gefast willst du sein, daß die Arbeiter die

Vertr. = me, die Pro'me $\therefore$ eingef. sollen verkauft

negior

Amn in bin der H. der Gott, der Leilige in
24.

Israel von Liss - Land

Israel Laffa,

Der Gott in Gott

in Gott, in Gott u: dan Uns

Frank, Joe & William

me, der wird mich

mit Wissen = das und was auf diesen Punkt auf die = für

Soll ich bau'n, u: ~~war auf diesem Felde~~, die von Felsen

Da's, ob ich glückselig, glückselig

glaube ich. Br.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are:

San - dem, wie im fallst du Lab in der mir viel unfaß
Lie - Viel unfaßst du Lab in was
wie dem Menschen so im fal -
- - - - - Em Der sie uns Läßt - - auf Gottes
Tröst, der sie uns Läßt auf Gottes Tröst, der sie - - - -
Aria
Liesamen Gläubigen al - - - - - Em
Auch da - - - - - Em Gott in Tröst - auf die: mir
Hörte meinen Besorgten Glauben, Tröstest du
- in ängstlich die mein Plurort Tröst mit vanden, ein
Ort ist drauß in ein - - - - - Tröst, und das war
-
Lies mir -
Lies mir -
Lies mir -

[illegible]

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Im Herrn, Lobt auf dem Herrn auf dem Herrn Israel".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Lobt auf dem Herrn Israel".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Im Herrn Lobt Lo = = = = = Israel".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Lobt auf dem Herrn Lo = = = = = Lobt auf dem Herrn =".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "von dem Herrn ist die Gnade - und die".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Lösung bei Ihm und wird Israel zu Lösung auf alle sein, von Tindas auf allen seinen Tindas".

Gott. Piest mir
2 ii. vel 15.

Alto. 2.

Sonata
Facet
3 8 Tauten
Gott hilff mir

allegro

füngst dich nicht

so du dürstest verlor, du dich was du gehst will ich will

ich dich dich sein, füngst dich nicht so du dürstest verlor

Ich dürstest verlor, du dich was du gehst will ich dich sein.

das dich die Tröme die Tröme, das dich die Tröme, die

Tröme nicht sollen verlaufen. Dann ich bin der Herr dein

Gott, der Lütze in Israel dein Land, Israel Lütze auf dem Ri

Ich Lütze in Gott, wie Lütze in Gott in Gott in Gott in: dem Vertraut der wird

dem Vertraut der wird nicht zu sein - dem in: wie auf diesen

weisen sol- son Lütze sind wie auf diesen solten, die den Lütze

Laut, ob ihm Glantz Lütze glantz Lütze zu Lau -

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

Den, ob im Glanz stehst du da - den viel in fall's die, Lab
ig noch nie, die in fall's die, Lab ig noch nie, die in fall's
die Lab ig noch nie den Menschen voran stel -
den, der sich vor - last
- der sich vor last auf Gottes Trast, der sich vor last vor
last auf Gottes Trast so Licht er
Licht seinen Gläubigen al - den
Herr - Last auf den Herrn Herr - Last auf
den Herrn Herr - Last auf den Herrn
Herr - Last auf den Herrn
Last auf den Herrn auf den Herrn Herr -
Last auf den Herrn Herr -



— Lass auf den Herrn Lass Lo —

— Ho Herr Lass auf den Herrn Lo —

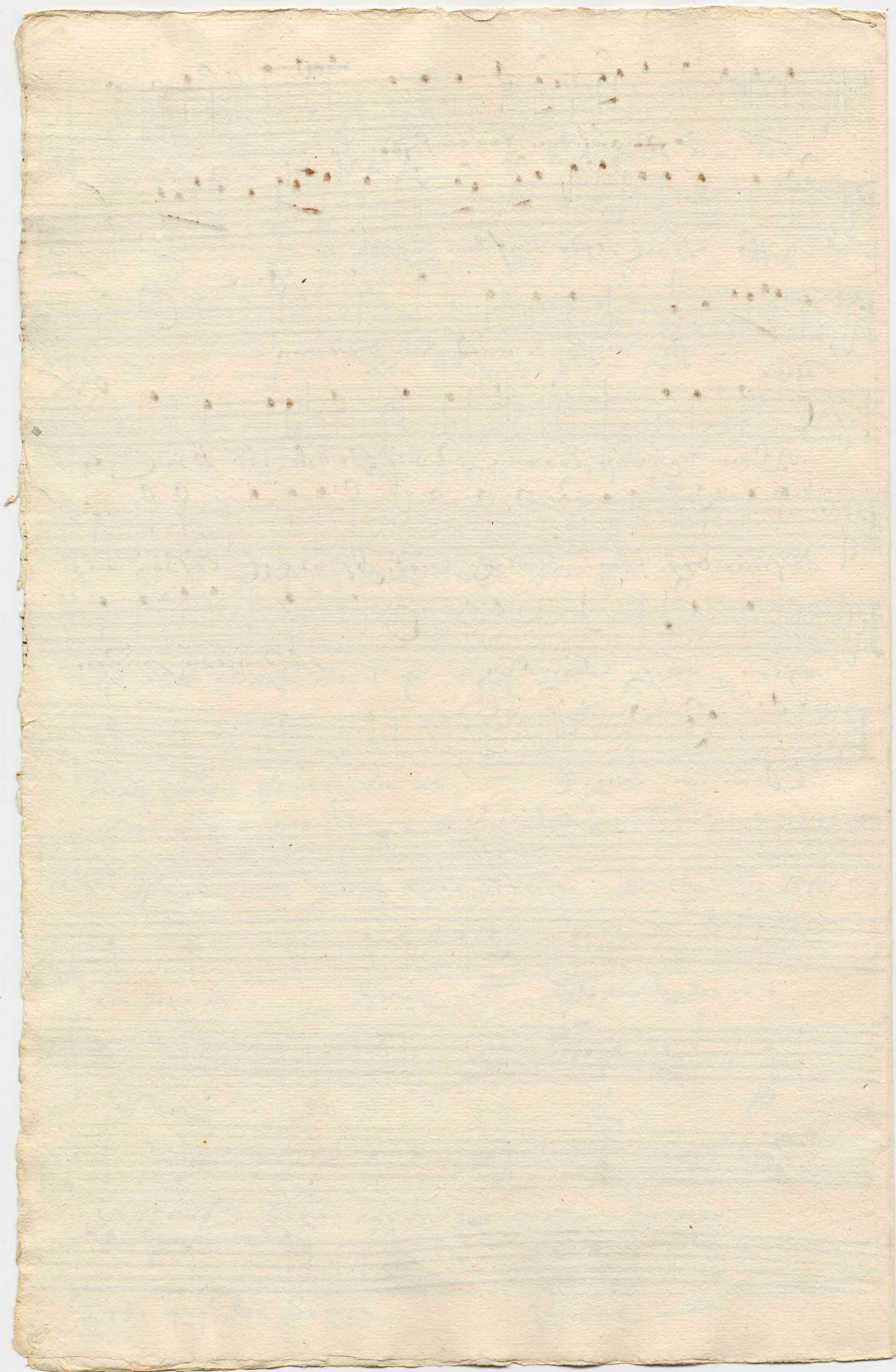
Adagio — Lass auf den Herrn

Wenn bey den Herrn ist die Gnade. ii: Viel zur

Lösung der Ihm und er wird Herr zu Loben auß

allen seinen Sünden auß allen Sünden

Ein — du



Gott liebt mich
a m. vel. no.

Tenor
allegro

Sonata
Tacet

5 8 Tausen
Gott liebt mich



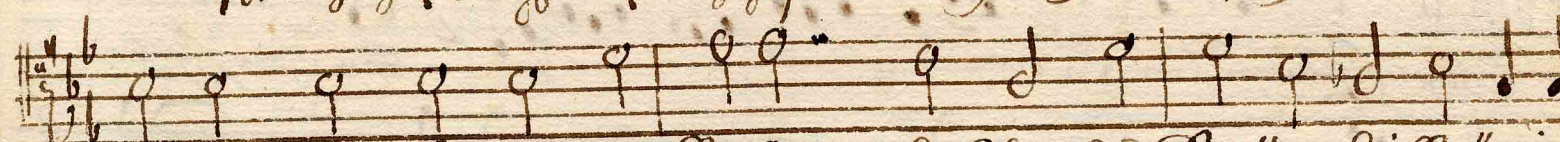
Liebst du mich

So du dichst Ma = = Ma durch Wasser gefest will

ist bei dir sein Liebst du michst So du dichst Ma = =



= = Ma gefest durch Wasser gefest will ist bei dir sein



Laß dich die Träume die Träume, Laß dich die Träume die Träume



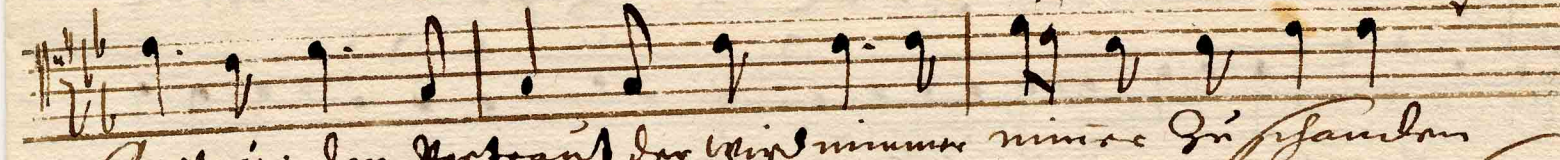
sollen veräußern Darum ist bei dir Li. Dein. Gott



Liebst du in Israel dein Li = = Land Israel sollte
auf dem Li.



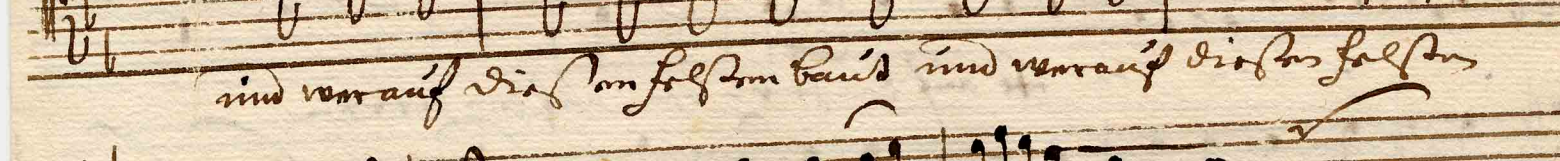
Wer steht in Gott, in Gott in



Gott ist: Das Vertrauen der Wein nimmst nimmst du pfanden



Das wird nun = nun nimmst du pfanden = dem



sind von auf die von selbst dem baute und von auf die von selbst



Die von selbst dem baute, ob irgend ein Stoff = = =

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

ob ihm glück stößt ob ihm Glück stößt in Landen
Vielmal's Sie Lab ich noch nie Vielmal's Sie
Lab ich noch nie den Menschen, wenn fallen, den
Menschen wenn Sie = = = = = Ein, der Sie vor,
Läßt - und Läßt, der Sie vor Läßt nicht Gottes Trost, auf Gott - Läßt
Trost, der Sie vor Läßt nicht Gottes Trost, so Läßt = = = = =
Läßt = = = = = keinen Gläubigen Al - Ein
Aria 6/4
Tacet
Hrarr = = = = = Löst auf den Herrn
Hrarr = = = = = Löst auf den Herrn Hrarr = = = = =
Löst auf den Herrn Hrarr = = = = = Löst
= = = = = Löst auf den Herrn, auf den Herrn
Hrarr = = = = = Löst auf den Herrn



Hand — Lofte auf den Herr — vom Lo — — —

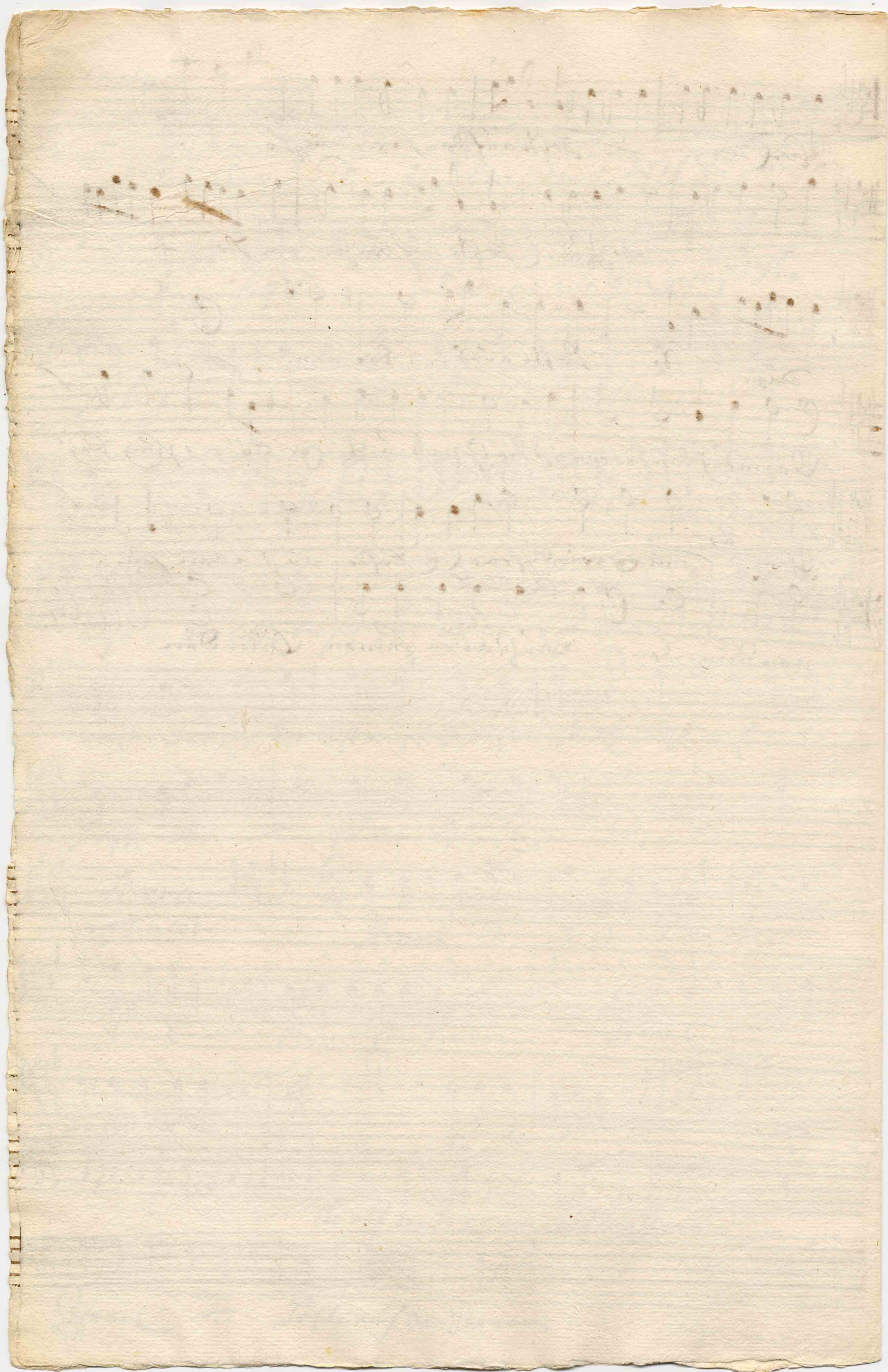
— — — Hand Lofte auf den Herr vom Lo — — —

Adagio — Hand Lofte auf den Herrn.

Wenn bey dem Herrn ist die Gnade, in: Dieser Eo' — — — sing dich

Ihm — — — und er wird Gnade zu Laßan auß' allem sein.

von Dürckeln — — — Dürckallen seinen Dürckeln



Gott liebt mich
i. m. v. 10.

Basso 2 Mo
Allegro

Sonata
Tacet

Gott liebt mich
Lüfte dich mich.
So du dir'st was vor, dir'st was vor gesaß will
ich dir sein Lüfte dich mich So du dir'st
Was du dir'st was vor gesaß will ich dir sein das dir'st
Hör - - - - - mer die Otto - - - - - mer'st sollen so laßt
Dann ich dir die H. dein Gott, der Trübsal in Heil dein
Freiland Israel laßt auf der H. Vor Gott in
Gott, was laßt in Gott - in Gott in Gott und dann war =
Land, der Wind immer der Wind in = - - - - - mer dar'st in
- - - - - mer'st laßt in und was auf diesen selben baust: was auf
diesem selben baust in: was auf diesen selben baust ob ihm gleich
stärkt - - - - - der Land in

[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music and German lyrics. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The lyrics are written in a cursive script.

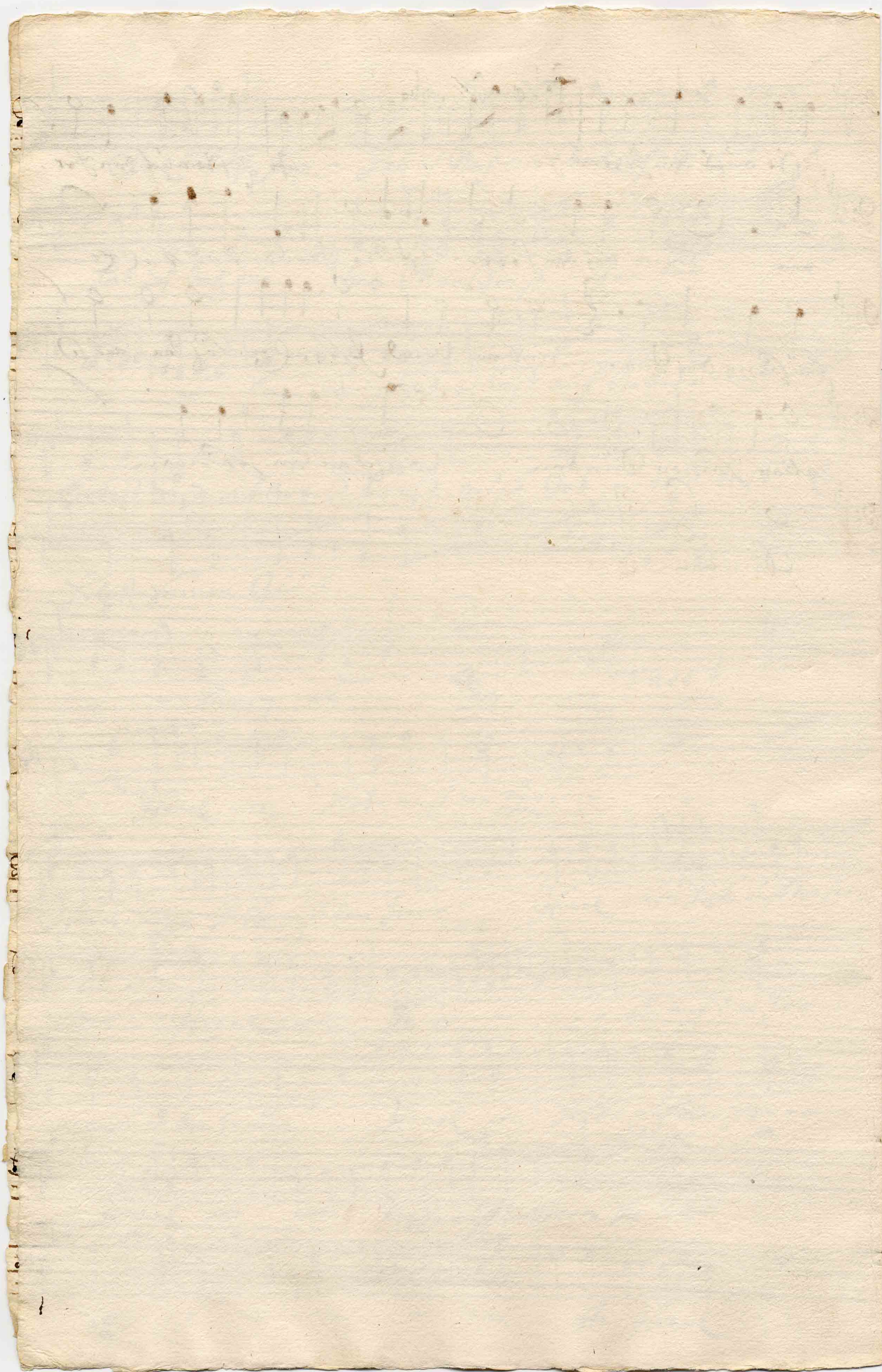
Letzte auf dem Jorden Lo - - - Letzte auf dem Jor,

um denn dich den Jorden ist die Gnade, und viel Er

lösung dich Ihm, und wir sind herzlich lösen auf

allen seinen Tünden Auf allen seinen

Tünden



Sonata
Facet: *Gott liebt mich* *alle 16* *Basso 2 do*

Gott Gott liebt mich
Gott liebt mich *Gott liebt mich* *du da*

Ma = = = *du da Ma*
= = = *Gott liebt mich* *Gott liebt mich*

Gott liebt mich *Gott liebt mich* *du da was*
du da was *= = =* *Gott liebt mich* *Gott liebt mich*

du da was *= = =* *Gott liebt mich* *Gott liebt mich*
an die *du da was* *= = =* *Gott liebt mich* *Gott liebt mich*

Gott liebt mich *Gott liebt mich* *du da was*
= = = *Gott liebt mich* *Gott liebt mich* *du da was*

Gott liebt mich *Gott liebt mich* *du da was*
= = = *Gott liebt mich* *Gott liebt mich* *du da was*

Gott liebt mich *Gott liebt mich* *du da was*
= = = *Gott liebt mich* *Gott liebt mich* *du da was*

Gott liebt mich *Gott liebt mich* *du da was*
= = = *Gott liebt mich* *Gott liebt mich* *du da was*

Ist bin in tiefstem Kraßten und die Luft will mich re-
sen - Am Gott ließt mir Lieb, ::
Gott ließt mir
Hearl ::
Lob auf den Herrn Hearl :: Lob auf den Herrn
Lob auf den Herrn
Hearl :: Lob auf den Herrn, Lo
Hearl :: Lob auf den Herrn, auf den Herrn
Lob in Gott, Wer Liebt in Gott = in Gott in
Gott u: Ihm wir traut, das Veracht nicht der Weidenin = nur der
min = nur in Jesum und wer auf diesen Jesus baut, u: wer auf
diesem Jesus baut, u: Wer auf diesem Jesus baut, ob im Glin

Stoß ob ich glüh' Stoß in Lamm's Viel unfall
Lieb ich dich mir, Viel unfall Lieb ich dich mir im Elend
Im Elend = = = = = Im Elend ich dich auf Gott
traß, auf Gott's Traß auf Gott - traß, so Licht seinen
Glan = = = = = eigen Al = en

Aria
Auf da = auf da mein Gott ich dich auf
Dich dir: Stärke meinen Augen, Glaube, Laß nicht dich
stetig dich drin's Wort's Traß antreiben
Dich Wort's Traß in = dich traß in: Laß dich dich
nur dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
nich dich drin's quaden Wort's: Laß mich drin's Traß antreiben

~~Stoß ob ich glüh' Stoß in Lamm's Viel unfall~~

Füh' mich zu einem Feind = = = dem Gott, auß'm menschlichen Lichte

Chorabgänger, Lass' dich mein Heil = = = und Lichte sein, du bist

= = = ein Bräutigam der Feinde, Du willst = = = Du willst es sein

Auf-mund der, mich such' in: Du bist in: Elend und Schmerz, Auf mich be-mühen mich

in: mich zu wehren, du bist die zu wehren, Auf dich mein Gott zu se-

ren, auf dich will ich mich = = = = = dem Feinde

Israel = = = = = auf dem Feinde, Israel = = =

~~Laß' auf dem Feinde~~

Israel Laß' auf dem Feinde zu = = = = = Israel Laß' auf dem Feinde

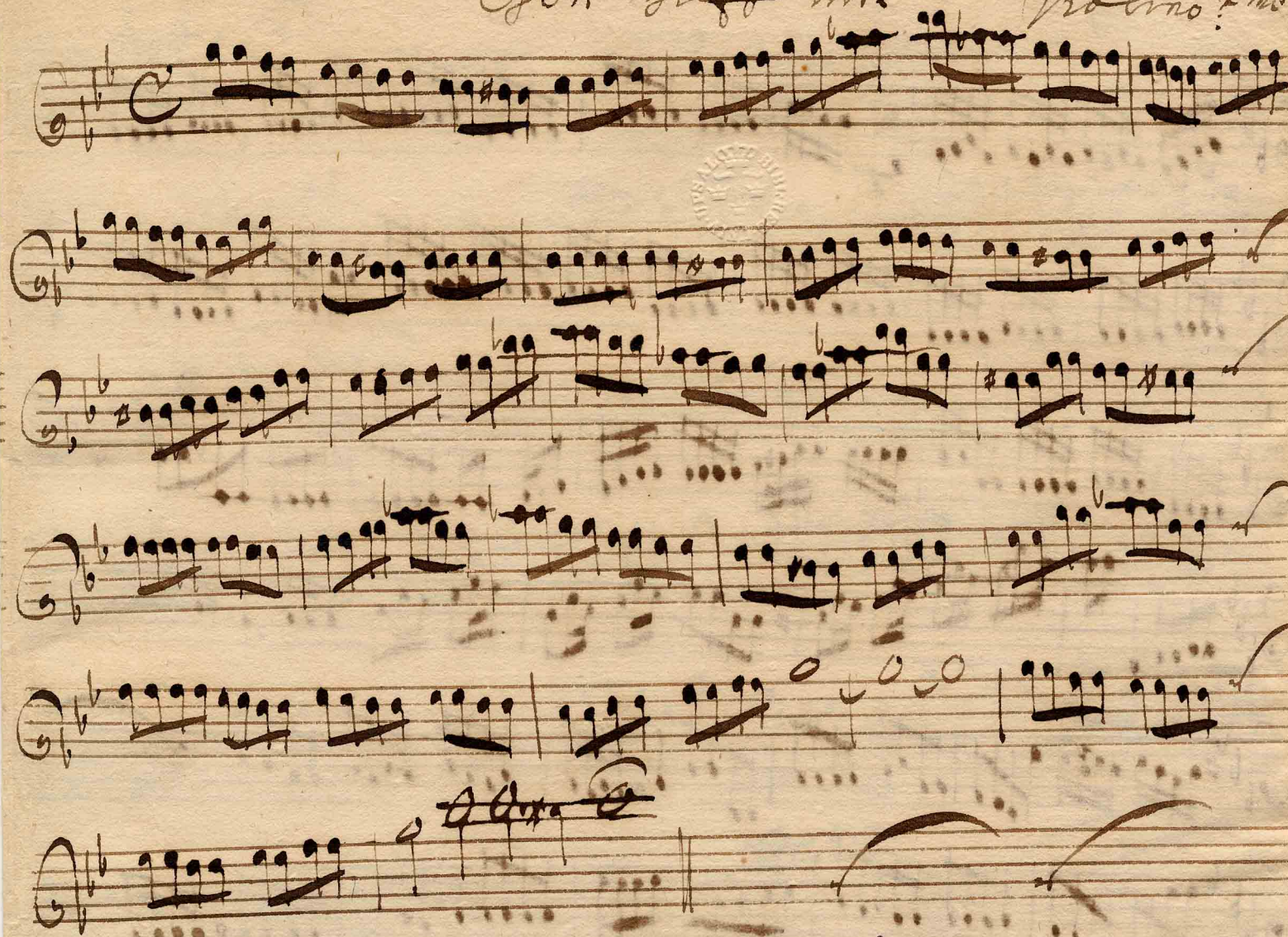
zu = = = = = Laß' auf dem Feinde, Inm Lichte des Feindes ist die Gna-

de, in: die Gna-de, in: die Gna-de, in: die Gna-de, in: die Gna-de

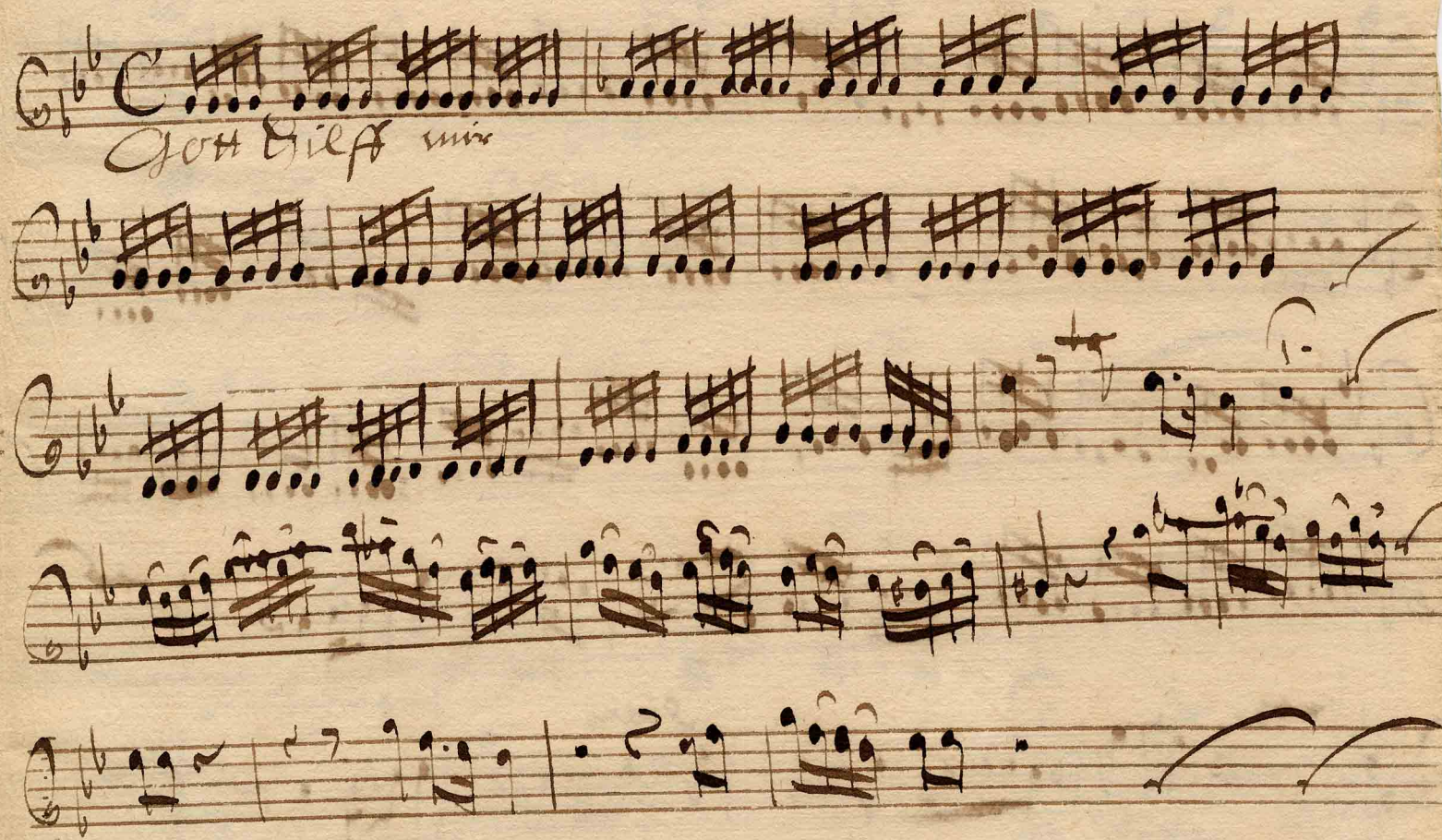
allen seinen Feinden, Auf allen seinen Feinden

Gott giebt mir

Violino 1^{mo}



Gott giebt mir



Verse

Handwritten musical score on aged paper, featuring 12 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

The score is written in a single system, with the first 11 staves containing a continuous melodic line. The final staff (12th) is marked *Allegro* and includes the instruction *finger dich mich* written below the staff.

piano

Allegro

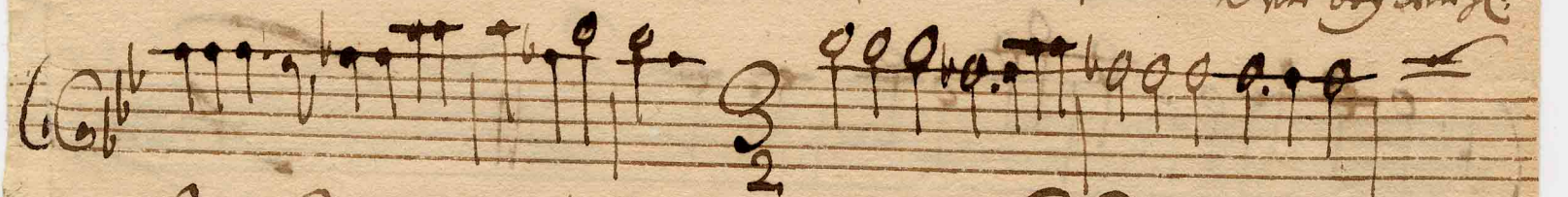
finger dich mich

Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations and tempo markings.

The score includes the following markings and sections:

- adagio* (marked above the second staff)
- tutti* (marked above the sixth staff)
- Ever Soft in 2nd* (written below the sixth staff)
- Allegro* (written below the eighth staff)
- Ritornello* (written below the ninth staff)
- Ritorn.* (written below the tenth staff)

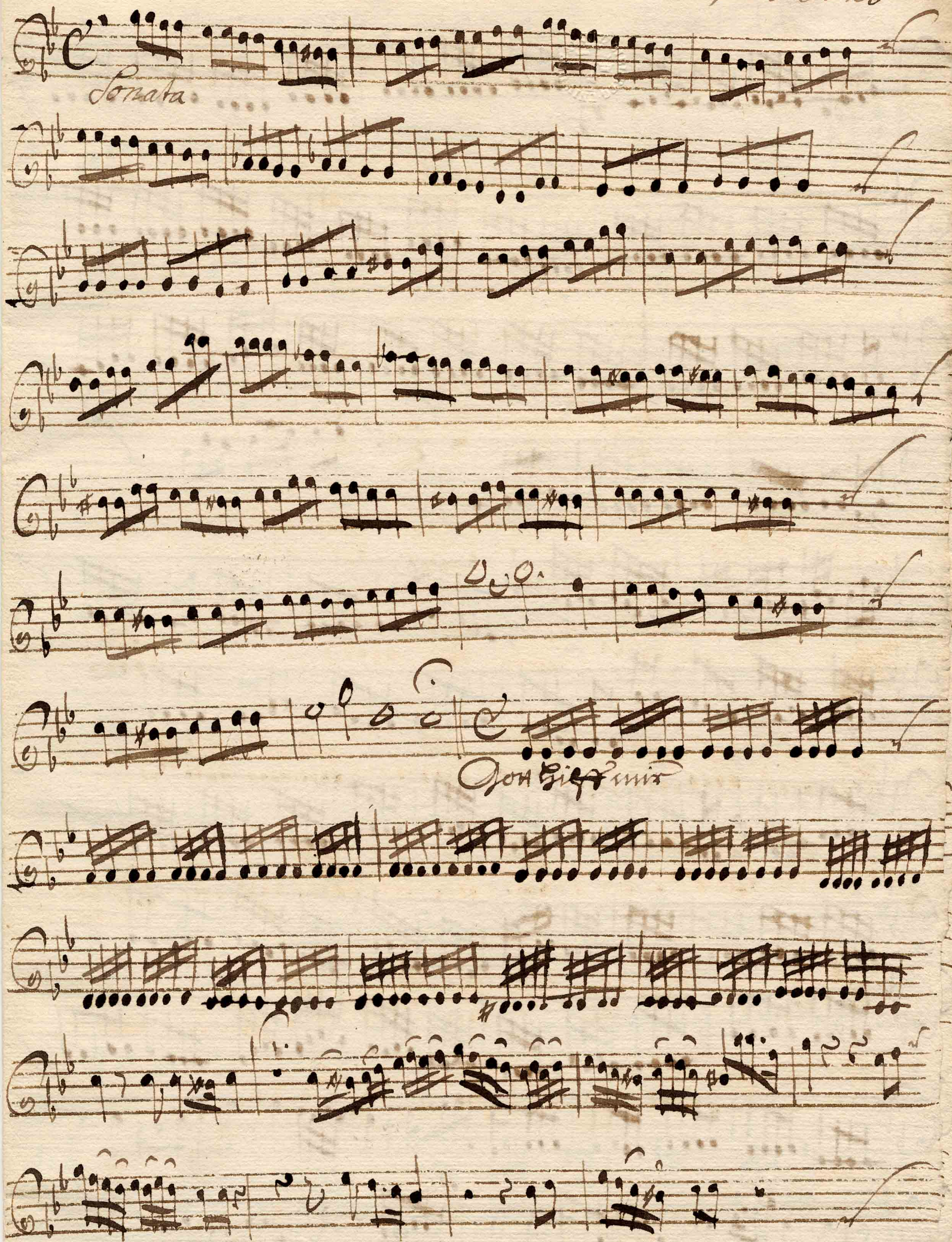
The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and foxing.



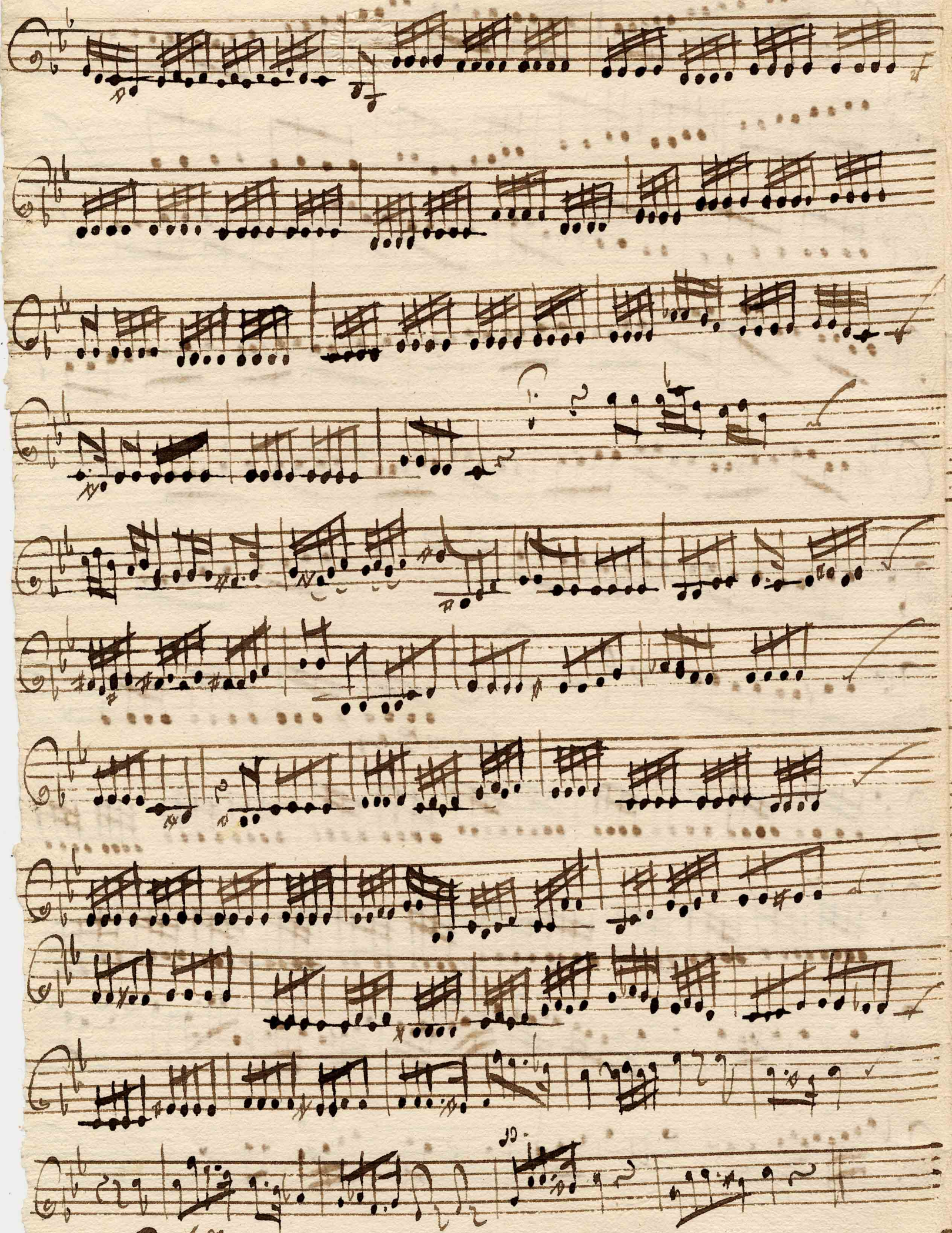
Gott Lieb' Mir

Violino 2do

Sonata



Gott Lieb' Mir



Allegro
Tutti Lento di più

Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and sections include:

- adagio* (written above the second staff)
- franc* (written below the third staff)
- Adagio in G* (written above the sixth staff)
- Aria* (written above the eighth staff)
- Ritornello* (written below the eighth staff)

The score concludes with a final staff featuring a triplets marking (3).

Ritornello

3

3 *5*

Ritmo. *3*

3 *5* *Ritornello*

Tutti *Israel*

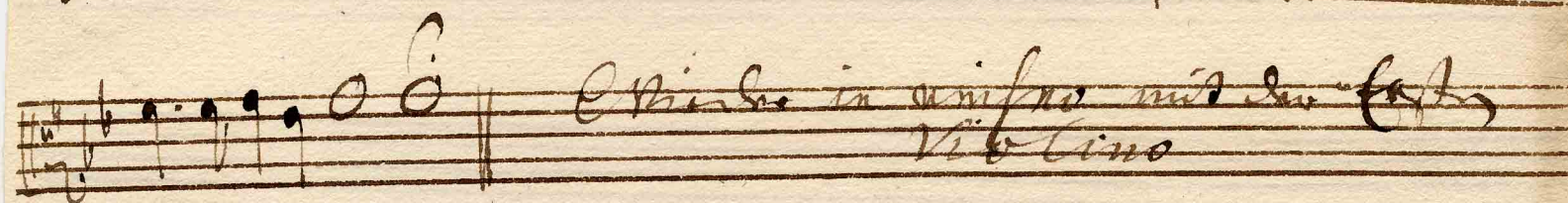
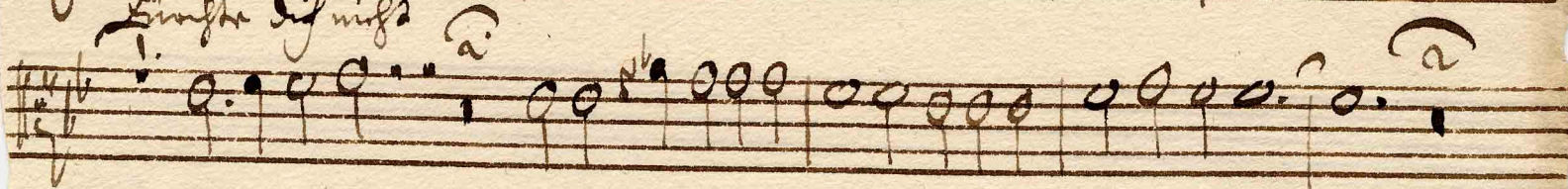
Gott liebt mich, Viola a. Ma

Mit der ersten Violino in unserer

Orchester Sings die nuns



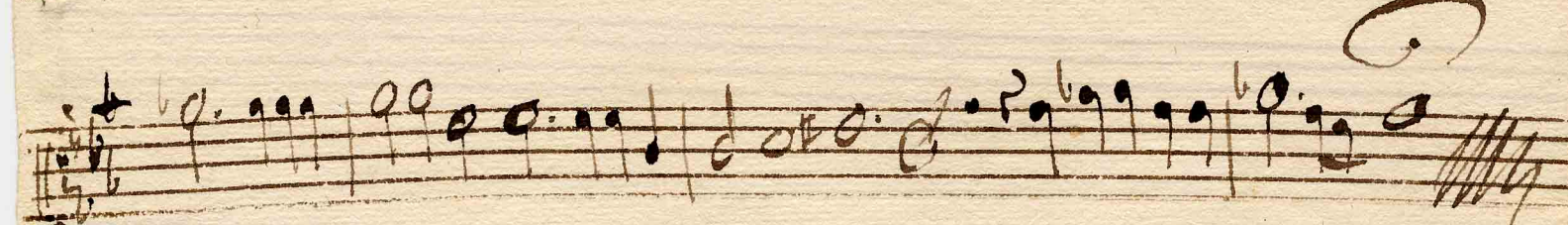
Sings die nuns



Orchester in unserer mit der ersten Violino



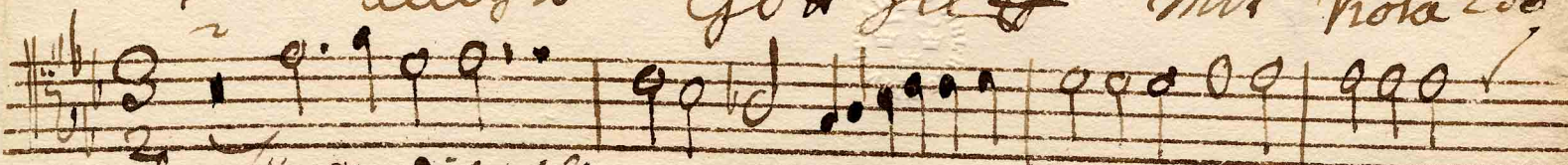
Orchester





allegro

Gott liebt mir Viola 2da



Lünger Zif miff



mit der außer
Violino 2da
In Unifac



franc





[Faint, mirrored handwriting is visible across the page, likely bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading and the texture of the paper.]

Gott liebt mich
2. 12. Ver. 16.

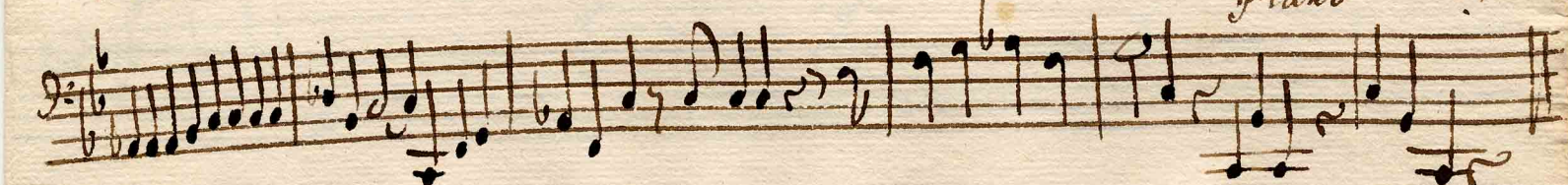
Violon



Sonata



Gott liebt mich



Piano

Allegro



Frühling und Sommer

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. A large, flowing slur covers the final three staves, indicating a continuous melodic line. The paper is aged and shows signs of wear, with some staining and a slightly irregular edge.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Key sections are labeled:

- Aria* (written on the fourth staff)
- Ritornello* (written on the fifth, sixth, seventh, and eighth staves)
- Finale* (written on the ninth staff)

The score is written in a single system across nine staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and a torn edge.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and a double bar line.

Empty musical staves on the page, showing the five-line structure of the manuscript paper.

50:19

Gott gibt mir
 dann das was er gibt mir
 bis an die Tage

2. ii Vel 16 ::

duè Logrami

alto

Tenor

Due Gaffi

con

5. *Istromenti,*

22

Priester: Dinstag

485

(24 bl.)



Gott Gieß mir

Organ

Handwritten musical score for the hymn "Gott Gieß mir" (Gott Gieß mir), featuring Organ, Violoncello (Viol.), and Bass (Bass) parts. The score is written on ten staves, with the Organ part occupying the top four staves and the Violoncello and Bass parts occupying the bottom six staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Organ part includes various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The Violoncello and Bass parts also include notes, rests, and fingerings. The title "Gott Gieß mir" is written in the middle of the score, and the instrument parts are labeled "Viol." and "Bass." The score is written in a cursive, handwritten style.

Violoncello (Viol.)

Bass (Bass)

Gott Gieß mir

Viol.

Bass

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and various musical markings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (3/4, 4/4). The score is densely written with musical notes, rests, and various markings such as "Baf.", "L'infante d'if", "Tutti", "Voci", "adagio", and "Baf.". The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Above the staves, there are numerous handwritten annotations, including numbers (e.g., 6, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and letters (e.g., A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z). The score is written in a cursive, handwritten style. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is divided into sections by instrument labels: *Viola*, *Violini*, *Viol*, and *Violini*. The music is written in a system of staves, with some staves containing multiple measures of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is divided into sections by instrument labels: *Viola*, *Violini*, *Viol*, and *Violini*. The music is written in a system of staves, with some staves containing multiple measures of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is divided into sections by instrument labels: *Viola*, *Violini*, *Viol*, and *Violini*.

Verse
45

[illegible]

Ans Dec 22/4

