

Bits of Counterpoint

*Inscribed with permission to the Most Reverend Henry Moeller, D. D.
Archbishop of Cincinnati.*

Missa

in honorem

Immaculatae Conceptionis B. V. M.

ad quatuor voces inaequales cum organo

J. Lewis Browne

Composed (1921) for the one-hundredth anniversary
of the Diocese of Cincinnati, Ohio

The John Church Company

Inscribed with permission to the Most Reverend Henry Moeller, D. D.
Archbishop of Cincinnati.

Missa

in honorem

Immaculatae Conceptionis B. V. M.

ad quatuor voces inaequales cum organo

J. Lewis Browne

Composed (1921) for the one-hundredth anniversary
of the Diocese of Cincinnati, Ohio

Price one Dollar

The John Church Company

"The House Devoted to the Progress of American Music"

Cincinnati

New York

London

**Copyright MCMXXII by The John Church Company.
International Copyright.**

Imprimatur

† Henry Moeller

May 5, 1922

Archbishop of Cincinnati

Missa

in honorem
Immaculatae Conceptionis B. V. M.

5

J. LEWIS BROWNE

KYRIE

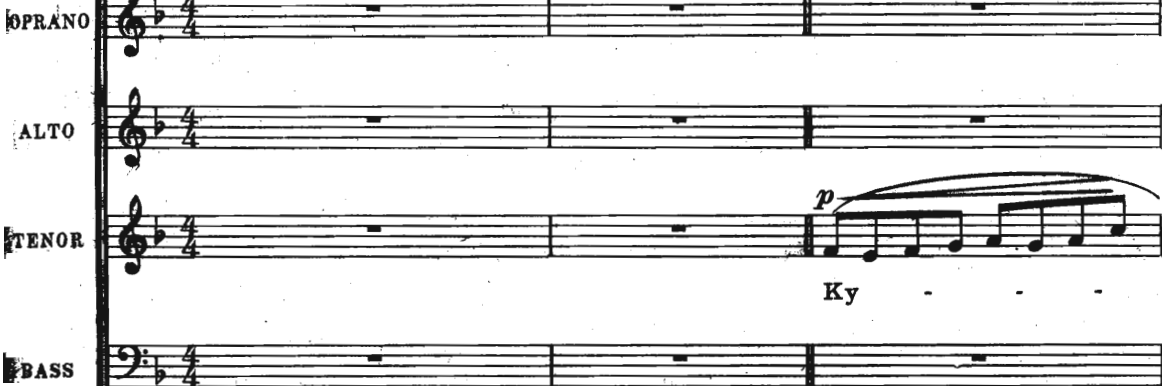
Moderato assai (♩ = 63)

OPRANO

ALTO

TENOR

BASS



Ky - - -

ORGAN



Ky - ri - e - - -

Ky - ri - e - - -

ri - e - - -

Ky - ri - e - - -

le - i - son.

e - le

le - i - son.

le - i - son.

p

i - son.

p

senza Ped.

p Ky - ri - e e - le i - son.

p Ky - ri - e e - le i - son.

p Ky - ri - e e - le i - son.

p Ky - ri - e e - le i - son.

p

f Ky - ri - e -

f Ky - ri - e -

f Ky - ri - e -

f Ky - ri - e -

mf le - i - son. (*rit.* *p*) (*♩* = 76)

le - i - son. (*rit.* *p*)

le - i - son. (*rit.* *p*)

le - i - son. (*rit.* *p*)

le - i - son. (*rit.* *p*)

pp (*Vox Celestis*)

mf Chri - ste - e - le - i - son.

mf Chri - ste - e - le - i - son.

mf Chri - ste - e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

mf *mf*

Chri -

Chri -

Chri -

Chri -

p

p *p* *p* *p*

ste e - le - i - son. Chri *p*

ste e - le - i - son. Chri *p*

ste e - le - i - son. Chri *p*

ste e - le - i - son. Chri *p*

f *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

ste e - le - i - son. *rit.*

ste e - le - i - son. *rit.*

ste e - le - i - son. *rit.*

ste e - le - i - son. *rit.*

f *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

ste e - le - i - son. *rit.*

ste e - le - i - son. *rit.*

ste e - le - i - son. *rit.*

ste e - le - i - son. *rit.*

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The lyrics are in Italian: "ri-e e-le-i-son." The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including treble and bass staves, clefs, and dynamic markings such as *p* (piano). The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

p Ky - ri - e e - le - i - son.

p Ky - ri - e e - le - i - son.

p Ky - ri - e e - le - i - son.

p Ky - ri - e e - le - i - son.

f Ky - ri - e e

f Ky - ri - e e

f Ky - ri - e e

f Ky - ri - e e

mf

f

rit. le - i - son.

Ped.

le - i - son.

le - i - son.

le - i - son.

pp *rit.*

GLORIA

11

Allegro moderato (♩ = 120)

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Allegro moderato

The first system of the Gloria features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a long note on 'Bo' (Bona). The piano accompaniment provides a rhythmic foundation. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 120 beats per minute.

nae vo - lun - ta - tis. Lau - da -

nae vo - lun - ta - tis. Lau - da -

nae vo - lun - ta - tis. Lau - da -

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da -

mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

mus - te. Be - ne - di - ci - mus te.

mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

mus - te. Be - ne - di - ci - mus te.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing 'nae vo - lun - ta - tis. Lau - da -' and 'mus te. Be - ne - di - ci - mus te.' The piano accompaniment provides a rhythmic foundation. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 120 beats per minute.

p
A - - - - do - ra - mus te.
p
A - - - - do - ra - mus te.
p
A - - - - do - ra - mus te.
p
A - - - - do - ra - mus te.

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "A - - - - do - ra - mus te." The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Glo - ri - fi - ca - mus te.
Glo - ri - fi - ca - mus te.

Sw.

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano, Alto) with lyrics "Glo - ri - fi - ca - mus te." The bottom three staves are the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

rit.

The third system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "Glo - ri - fi - ca - mus te." The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

mf a tempo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

mf a tempo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

mf a tempo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

mf a tempo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

mf a tempo

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

f

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

f

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

f

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

f

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

f

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

f

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

mf

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

mf

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

mf

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

mf

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

f

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

f

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

f

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

Pa - ter o - mni - po - tens. *ff rit.*
 Pa - ter o - mni - po - tens. *ff*
 Pa - ter o - mni - po - tens. *ff*
 Pa - ter o - mni - po - tens. *ff*

Andante

Do - mi - ne Fi - li
 u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

p SOLO (Bass) (♩ = 80)
mf
p
mf
p
f
p

Fi - li - us Pa - - - - tris.

p

Organ

SOLO (Soprano)

p Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p

di, mi - se - re - - - re no - bis. Qui

(TUTTI)

SOPRANO *pp*

ALTO

pp mi - se - re - re no - bis.*pp* mi - se - re - re no - bis.*pp* mi - se - re - re no - bis.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

f

p

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

f

tris, — mi - se - re - - - re no - - bis.

SOPRANO *rall.*

ALTO

mi - se - re - re no - bis.

rall.

mi - se - re - re no - bis.

rall.

mi - se - re - re no - bis.

rall.

Tempo I

f

San - - ctus. Tu so - lus

f

San - - ctus. Tu so - lus

f

San - - ctus. Tu so - lus

f

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

Tempo I

ff

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, -

ff

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, -

ff

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, -

ff

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, -

p rall. *f* **Maestoso**

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

p rall. *f*

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

p rall. *f*

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

p rall. *f*

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

p rall. *f* **Maestoso**

Ped.

ff rit.

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

ff

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

ff

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. *mf*

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. *A -*

ff rit. *mf*

a tempo

mf

A - men, a - men, a -

a tempo

mf

A - men, a - men, a - men, a -

f

men, a - men, a - men, a -

ff rall.

men, a - men, a - men, a -

ff rall.

men, a - men, a - men, a -

ff rall.

men, a - men, a - men, a -

ff rall.

Ped.

18549-18

CREDO

19

Allegro moderato (♩ = 120)

Pa - trem o - mni - po -

Pa - trem o - mni - po -

Pa - trem o - mni - po -

Allegro moderato

Pa - trem o - mni - po -

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

f

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

f

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

f

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

f

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

p

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

p

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

p

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

p

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

p

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

p

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

p

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

p

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

cresc. *f*

o - mni - a sae - *cresc.* - cu - la.

o - mni - a sae - *cresc.* - cu - la.

o - mni - a sae - *cresc.* - cu - la.

o - mni - a sae - *cresc.* - cu - la.

cresc. *f*

p

lu - men de

lu - men de

f *p*

De - um de De - o,

f *p*

lu - mi - ne, De - um ve - rum de

lu - mi - ne, De - um ve - rum de

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - um ve - rum de

De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum,

De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum,

De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum,

De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum,

con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

dit de coe - lis.

dit de coe - lis.

dit de coe - lis.

dit de coe - lis.

Adagio (♩ = 60)

pp

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

pp

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

pp

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

pp

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Adagio

ppp

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ppp

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ppp

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ppp

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ppp

Andante (♩ = 80)

Cru - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - xus

p Cru - ci - fi - xus e - ti

p Cru - ci - fi - xus e - ti

Andante

p *cresc.*

e - ti - am pro no - bis:

e - ti - am pro no - bis:

am pro no - bis: sub *p*

am pro no - bis: sub *p*

cresc.

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal parts have the lyrics "Pon - ti - o Pi - la - to". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues with four staves. The vocal parts have the lyrics "pas - sus et se - pul - tus est.". Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *rit.* (ritardando). The piano accompaniment includes chords and moving lines, with a *pp* marking in the left hand.

Third system of the musical score. It begins with the tempo and meter marking "Risoluto (♩ = 120)". The system contains four staves. The vocal parts have the lyrics "Et re - sur - re" and "Et re - sur - re". The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern with *f* (forte) dynamics. The system concludes with another "Risoluto" marking.

re - xit ter - ti - a di - e,
 - xit ter - ti - a di - e,
 - xit ter - ti - a di - e,
 - xit ter - ti - a di - e, se

se - cun - dum Scri -
 se - cun - dum Scri -
 cun - dum Scri -

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -
 - dum Scri - ptu - ras. Et a -
 - dum Scri - ptu - ras. Et a -
 ptu - ras. Et a -

scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram

scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram

scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram

scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

p et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. *rit. f*

p et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. *f*

p et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. *f*

p et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. *f*

p et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. *rit. f*

TENOR SOLO

Moderato (♩ = 92)

p Et in Spi-ri-tum San-ctum,

p Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre,

f Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et *f*

p.

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et

p.

rall. *f rit.*

con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Tempo I

f

Et u - nam — san-ctam ca - tho - li-cam et

f

Et u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et

f

Et u - nam — san-ctam ca - tho - li-cam et

f

Et u - nam san-ctam ca - tho - li-cam et

Tempo I

f

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

mor - tu - o - rum. Et

mor - tu - o - rum. Et

mor - tu - o - rum. Et

mor - tu - o - rum. Et

mor - tu - o - rum. Et

mor - tu - o - rum. Et

vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li.

vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li.

vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li.

vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li.

vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li.

vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li.

p *ff* *Lento* *rit.* *fff*

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

p *ff* *Lento* *rit.* *fff*

SANCTUS

Moderato (♩ = 84)

[illegible]

f Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

f Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

f Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

f Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

a tempo *ff* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ff Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ff Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ff Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

f a tempo *ff*

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

Moderato (♩ = 84)

pp Be - ne -

pp Be - ne -

pp Be - ne -

pp Be - ne -

Moderato

di - ctus qui ve -

di - ctus qui ve -

di - ctus qui ve -

di - ctus qui ve -

nit in

nit in

nit in

nit in

no - - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

ne - - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

no - - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

no - - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) singing the same lyrics: "no - - mi - ne Do - mi - ni. Ho -". The piano accompaniment provides a harmonic foundation, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line. The music is in a major key and 4/4 time.

(o) - - - - -

(o) - - - - -

(o) - - - - -

(o) - - - - -

Ped.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a fermata and the syllable "(o)", indicating a long note or a breath. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. A "Ped." (Pedal) marking is present at the beginning of the system, indicating a sustained pedal point. The music is in a major key and 4/4 time.

(o) - san - na in ex - cel - - sis.

(o) - san - na in ex - cel - - sis.

(o) - san - na in ex - cel - - sis.

(o) - san - na in ex - cel - - sis.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a fermata and the syllable "(o)", indicating a long note or a breath. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. The music is in a major key and 4/4 time.

AGNUS DEI

Moderato (♩ = 80) *p*

Ped. (soft 8ft.)

p

rall.

SOLO *p*

A - - - gnus De - - i, - - - qui

tol - - - lis

18549-18

pec - ca - ta mun - di:

mi - se - re - re no - bis. rit.

mi - se - re - re no - bis. rit.

mi - se - re - re no - bis. rit.

mi - se - re - re no - bis. rit.

mf SOLO

A - gnus De - i, qui

mf

tol - lis pec - ca - ta

mi - se - re - re no - bis.

mun - di: mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

musical score for a vocal and piano piece, page 39. The score features multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "A - gnus De - i, -" are visible across several staves. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano).

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

rall. cem.

rall. cem.

rall. cem.

rall. cem.

rall. cem.

pp *rit.*