

# Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1581)



Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A - mo - re e l'e - sca e  
5 l'a - mo, tal fu d'A - mo - re e l'e - sca e l'a - mo La fiam - me,  
10 La fiam - me e'l vi - - sco, le qua - drel - la e'l lac -  
15 - - - - - cio, Ch'or di do - glia mi pa -  
20 sco e te - mo e bra - mo E'n dub - bio di me stes - so, E'n dub - bio di me stes - so ar -  
25 den - do a - ghiac - cio; E te - mo non ve - der - la, on - de mi  
30 sfac - cio On - de mi strug - go e stem - pro di lon - ta - -  
35 no Per - ché o - gni mio spe - rar, Per - ché o - gni mio spe - rar di - ven - ta va - -  
40 no, Per - ché o - gni mio spe - rar, Per - ché o - gni mio spe - rar di - ven - ta va - -  
45 no.

# Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

1  
Ahi - mè, tal fu d'A-mo - re e l'e - sca e  
5  
l'a-mo, e l'e-sca e l'a-mo, e l'e - sca e l'a-mo, La fiam - me, La fiam -  
10  
- me e'l vi - sco, le qua-drel - la e'l lac - cio, e'l lac -  
15  
- cio, Ch'or di do - glia mi pa - sco e te - mo e  
20  
- bra - mo E'n dub-bio di me stes - so ar - den - do a-ghiac - cio;  
25  
30  
E te-mo non ve-der-la, E te - mo non ve-der - la, on - de mi sfac - cio  
35  
40  
On - de mi strug-go e stem - pro di lon - ta - no Per-ché o-gni mio spe-rar  
45  
di-ven-ta va - no, Per-ché o-gni mio spe-rar di-ven-ta va - no. di - ven-ta va - no.

# Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

Ahi - mè, tal fu d'A-mo - re e l'e - sca e  
l'a-mo, e l'e-sca e l'a-mo, e l'e - sca e l'a-mo, La fiam - me, La fiam -  
- me e'l vi - - - sco, le qua-drel - la e'l lac - cio, e'l lac -  
- cio, Ch'or di do - glia mi pa - sco e te - mo e  
- bra - mo E'n dub-bio di me stes - so ar - den - do a-ghiac - cio;  
E te-mo non ve-der-la, E te-mo non ve-der - la, on - de mi sfac - cio  
On - de mi strug-go e stem - pro di lon - ta - no Per-ché o-gni mio spe-rar  
di-ven-ta va - no, Per-ché o-gni mio spe-rar di-ven-ta va - no. di - ven-ta va - no.

# Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1581)



Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A-mo - re e l'e -  
5 - sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a - mo La  
10 fiam - me, La fiam - me e'l vi - sco, le qua - drel - la e'l lac -  
15 - - - - - cio, Ch'or\_ di do - glia mi pa - sco e te -  
20 - mo e bra - mo E'n dub-bio di me stes-so ar-den-do a-ghiac-cio; Bra-mo di  
25 ve-der quel - la che sem-pre a-mo E te-mo non ve-der-la, on - de mi sfac-cio On -  
30 - de mi strug-go e stem-pro di lon - ta - no Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni  
35 mio spe-rar di - ven - ta va - no, Per-ché o-gni mio spe-rar di - ven - ta va - no.  
40 45

# Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A-mo - re e l'e -

5  
- sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a - mo La

10  
fiam - me, La fiam - me e'l vi - sco, le qua - drel - la e'l lac -

15  
- - - - - cio, Ch'or\_ di do - glia mi pa - - sco e te -

20  
- mo e bra - mo E'n dub-bio di me stes-so ar-den-do a-ghiac-cio; Bra-mo di

25  
ve-der quel - la che sem-pre a-mo E te-mo non ve-der-la, on - de mi sfac-cio On -

30  
- de mi strug-go e stem-pro di lon - ta - no Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni

35  
mio spe-rar di - ven - ta va - no, Per-ché o-gni mio spe-rar di - ven - ta va - no.

40  
45

# Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

Ahi - mè, Ahi - mè, e l'e - sca e l'a - mo,  
e l'e - sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a - mo, La fiam - me  
e'l vi - sco, le qua-drel - la e'l lac - cio, Ch'or -  
di do - glia mi pa - sco e te - mo e bra - mo E'n  
dub-bio di me stes-so ar-den-do, Bra - mo di ve-der quel-la che sem-pre a-mo  
E te - mo non ve-der-la, on - de mi sfac-cio On - de mi  
strug - go e stem - pro di lon - ta - no Per-ché o-gni mio spe-rar,  
Per-ché o-gni mio spe-rar, di-ven - ta va - no.

# Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

Ahimè, Ahimè, e l'e - sca e l'a - mo,  
e l'e - sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a - mo, La fiam - me  
e'l vi - - sco, le qua-drel - la e'l lac - cio, Ch'or  
- di do - glia mi pa - sco e te - mo e bra - mo E'n  
dub-bio di me stes-so ar-den-do, Bra - - mo di ve-der quel-la che sem-pre a-mo  
E te - mo non ve-der-la, on - de mi sfac-cio On - de mi  
strug - go e stem - pro di lon - ta - no Per-ché o-gni mio spe-rar,  
Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni mio spe-rar, di-ven - ta va - no.

# Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A-mo-re e l'e -

- sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a - mo La fiam - me, La fiam -

- me e'l vi - - sco, le qua-drel - la e'l

lac - cio, Ch'or di do - glia mi pa-sco e te - mo

e bra-mo ar-den-do a-ghiac - cio; E te-mo non ve-

der - la, on - de mi sfac - cio On - de mi strug-go e stem - pro

di lon - ta - no Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni mio spe-rar di - ven - ta va -

no, Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni mio spe-rar di - ven - ta va - no.



# Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

Ahi - mè, Ahi - mè, tal fu d'A-mo-re e l'e -  
- sca e l'a - mo, e l'e - sca e l'a - mo La fiam - me, La fiam -  
- me e'l vi - - sco, le qua-drel - la e'l  
lac - cio, \_\_\_\_\_ Ch'or di do - glia mi pa-sco e te - mo  
e bra-mo ar-den-do a-ghiac - cio; E te-mo non ve-  
der - la, on - de mi sfac - cio \_\_\_\_\_ On - de mi strug-go e stem - pro  
di lon - ta - no Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni mio spe-rar di - ven - ta va -  
no, Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni mio spe-rar di - ven - ta va - no.

# Ahimè, tal fu d'Amore e l'esca e l'amo

Vincenzo Quirino

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1581)

1 5  
Ahi - mè, tal fu d'A-mo - re, tal fu d'A-mo - re e

10  
l'e - sca e l'a - mo, La fiam - me, La fiam - me e'l vi -

15  
- sco, le qua-drel - la e'l lac - - - cio, Ch'or\_ di do -

20 1 25  
glia mi - - - pa - sco, mi pa - sco e te-mo e bra - mo ar -

30  
den-do a-ghiac - cio; Bra-mo di ve-der quel - la che sem-pre a-mo E te-mo non ve-der - la,

1 35  
On - de mi strug-go e stem - pro di lon - ta - - no di -

40 45  
ven-ta va - no, Per-ché o-gni mio spe-rar, Per-ché o-gni mio spe-rar di-ven-ta va - no.