

Così questa, di cui canto gl' honori

Seconda parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Co - sì que - sta, di cui can - to gli o-no - ri di cui can - to gli o-no - ri

E - sce, ed u-scen-do il cie - lo, ed u-scen-do il cie - lo, Scin-til-lar fa

A Ve-ner' e gli A-mo - ri Scin-til-lar fa, Scin-til-lar fa, Scin-til-lar fa,

A Ve-ner' e gli A-mo - ri Rin-for-za for - za, Rin-for-za for - za

In - di o - gni o - scu - ro ve - lo Ne sgom-br'in-tor no a l'al -

ma Ne sgom - br'in - tor no a l'al - ma e al suo ap - pa - ri - re, Gia -

cin - ti, gi - gli e ro - se Gia - cin - ti, gi - gli e

ro - se fa fio - ri - re, e al suo ap - pa - ri - re,

e ro - se fa fio - ri - re. fa fio - ri - re.

Così questa, di cui canto gl' honori
 Seconda parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Co - sì que - sta, di cui can - to gli o-no - ri E - sce, di

cui can - to gli o-no - ri E - sce, ed u-scen-do il cie - lo, ed u-scen-do il cie - lo, Scin-til-lar

10 fa, A Ve-ner' e gli A-mo - ri Scin-til-lar fa, Scin-til-lar fa, Scin-til-lar

15 fa, A Ve-ner' e gli A-mo - ri Rin-for-za for - za, Rin-for-za for - za

20 ed a - mo-ro - so ze - lo. In - di o - gni o - scu - ro ve - lo Ne

25 sgom-br'in - tor no a l'al - ma, Ne sgom-br'in - tor no a l'al -

30 ma e al suo ap - pa - ri - re, Gia - cin - ti, gi - gli e ro - se

fa fio - ri - re, Gia - cin - ti, gi - gli e

35 ro - se fa fio - ri - re, fa fio - ri - re, fa fio - ri - re.

6
2

Così questa, di cui canto gl' honori

Seconda parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Co - sì que - sta, di cui can - to gli o-no - ri di cui can - to gli o-no - ri

E - sce, ed u-scen-do il cie - lo, Scin-til-lar fa, Scin-til-lar fa, Scin-til-lar fa,

A Ve-ner' e gli A-mo - ri ed u-scen-do il cie - lo, ed u-scen-do il cie - lo,

Scin-til-lar fa, A Ve-ner' e gli A-mo - ri Rin-for-za for - za, Rin-for-za for - za

ed a - mo-ro-so ze - lo. In - di o - gni o - scu - ro ve - lo

a l'al - ma e al suo ap-- pa - rire, Gia - cin - ti, gi - gli e

ro - se fa fio - ri - re, e al suo ap-pa - ri - re,

Gia - cin - ti, gi - gli e ro - se fa fio - ri - re, fa fio - ri - re.

Così questa, di cui canto gl' honori

Seconda parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Co - sì que - sta, di cui can - to gli o - no - ri di cui can - to gli o - no - ri

E - sce, ed u-scen-do il cie - lo, Scin-til-lar fa, Scin-til-lar fa, Scin-til - lar fa,

A Ve-ner' e gli A-mo - ri ed u-scen-do il cie - lo, ed u-scen-do il cie - lo,

Scin-til - lar fa, A Ve-ner' e gli A-mo - ri Rin-for-za for - za, Rin-for-za for - za

ed a - mo-ro-so ze - lo. In - di o - gni o - scu - ro ve - lo

a l'al - ma e al suo ap-- pa - rire, Gia - cin - ti, gi - gli e

ro - se fa fio - ri - re, e al suo ap-pa - ri - re,

Gia - cin - ti, gi - gli e ro - se fa fio - ri - re, fa fio - ri - re.

Così questa, di cui canto gl' honori

Seconda parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of six staves of music for the Alto part. The key signature is C major. The time signature is 4/4. The vocal line begins with "Co - sì que - sta, di cui can - to gli o-no - ri" and continues through various lyrics including "E - sce, ed u-scen-do il cie - lo, Scin-til-lar fa," and "A Ve-ner' e gli A-mo - ri." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35, along with dynamic markings like 3, 6/2, and 1.

Co - sì que - sta, di cui can - to gli o-no - ri di cui can - to gli o-no - ri
5
E - sce, ed u-scen-do il cie - lo, Scin-til-lar fa, Scin-til-lar fa, Scin-til-lar fa,
10
A Ve-ner' e gli A-mo - ri ed u-scen-do il cie - lo, ed u-scen-do il cie - lo,
15
Scin-til-lar fa, A Ve-ner' e gli A-mo - ri Rin-for-za for - za, Rin-for-za for - za
20
ed a - mo-ro-so ze - lo. In - di o - gni o - scu - ro ve - lo
25
a l'al - ma e al suo ap-- pa - rire, Gia - cin - ti, gi - gli e
30
ro - se fa fio - ri - re, e al suo ap-pa - ri - re,
35
Gia - cin - ti, gi - - gli e ro - se fa fio - ri - re, fa fio - ri - re.

Così questa, di cui canto gl' honori

Seconda parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

2

E - sce, ed u-scen-do il cie - lo, ed u-

scen-do il cie - lo, Scin - til-lar fa, Scin - til-lar fa, Scin - til-lar fa de' pu - ri al

10 mi splen-do - ri Scin - til-lar fa, Scin - til-lar fa, Scin - til-lar fa, Scin -

15 - til-lar fa, de' pri-mi al-mi splen-do - ri Rin-for - za for -

za, Rin-for - za for - za, In - di o - gni o - scu - ro ve - lo

20 o = o. 3 o o = o

1 25 Ne sgom-br'in-tor - no a l'al-ma, Gia - cin - ti,

gi - gli e ro - se, Gia - cin - ti, gi - gli e

30 1 35 6 2

ro - se fa fio - ri - re, fa fio - ri - re, fa fio - ri - re.

Così questa, di cui canto gl' honori

Seconda parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

5

E - sce, ed u-scen-do il cie - lo, *ed u-scen-do il cie - lo, ed u-*

scen-do il cie - lo, Scin - til-lar fa, Scin - til-lar fa, Scin - til-lar fa de' pu - ri al-

A musical score for soprano voice. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "mi splen-do - ri", "Scin - til-lar fa, Scin - til-lar fa," (repeated three times), and "Scin-". The music is set against a piano accompaniment.

- til-lar fa, de' pri-mi al-mi splen-do - ri Rin-for - za for -

za, Rin-for-za for - za, In - di o - gni o - scu - ro ve - lo

Ne sgom-br'in-tor - no a l'al-ma, Gia - cin - ti,

30

A musical score for bassoon in B-flat major. The score consists of two staves. The first staff shows a melodic line with various note values and rests. The second staff contains lyrics: 'gi - gli e ro - se,' followed by a repeat sign, then 'Gia - cin - ti, gi - gli e'. The music concludes with a fermata over the final note.

35

A musical score for bassoon or cello in bass clef and common time. The lyrics are: "ro - se fa fio - ri - - re, fa fio - ri - re, fa fio - ri - re." The music consists of eighth and sixteenth note patterns corresponding to the lyrics.

Così questa, di cui canto gl' honori

Seconda parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Co - sì que - sta, di cui can - to gli o-no - ri E - sce, di

cui can - to gli o-no - ri E - sce, ed u-scen-do il cie - lo, ed u-scen-do il cie - lo, Scin-til-lar

10 fa de' pri-mi al-mi splen-do - ri Scin-til-lar fa, ed u-scen-do il cie - lo,

15 ed u-scen-do il cie - lo, Scin-til-lar fa de' pu-ri al-mi splen-do - ri

Rin-for - za for - za ed a - mo-ro - so ze - lo. In -

20 1 di o - gni o - scu - ro ve - lo a l'al - ma,

25 a l'al - ma e al suo ap - pa - ri - re, Gia - cin - ti, gi - gli e ro -

30 se fa fio - ri - re, e al suo ap - pa - ri - re, Gia -

35 1 2 cin - ti, fa fio - ri - re, fa fio - ri - re.

Così questa, di cui canto gl' honori

Seconda parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

5

Co - sì que - sta, di cui can - to gli o-no - ri E - sce, di
 cui can - to gli o-no - ri E - sce, ed u-scen-do il cie - lo, ed u-scen-do il cie - lo, Scin-til-lar
 10 fa de' pri-mi al-mi splen-do - ri Scin - til-lar fa, ed u-scen-do il cie - lo,
 ed u-scen-do il cie - lo, Scin - til-lar fa de' pu - ri al-mi splen-do - ri
 15 1
 ed u-scen-do il cie - lo, Scin - til-lar fa de' pu - ri al-mi splen-do - ri
 Rin-for - za for - za ed a - mo-ro - so ze - lo. In -
 20
 o = o. o. = o. 25
 di o - gni o - scu - ro ve - lo a l'al - ma,
 a l'al - ma e al suo ap - pa - ri - re, Gia - cin - ti, gi - gli e ro -
 30
 se fa fio - ri - re, e al suo ap - pa - ri - re, Gia -
 35 1 6 2
 cin - ti, fa fio - ri - re, fa fio - ri - re.

Così questa, di cui canto gl' honori

Seconda parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1581)

3
 E - sce, E - sce, ed u-scen - do il cie - lo,
 ed u-scen - do il cie - lo, Scin - til-lar fa, Scin - til-lar fa de' pri - mi al
 10
 mi splen - do - ri Scin - til-lar fa, Scin - til-lar fa, Scin - til-lar
 15
 fa de' pu-ri al-mi splen - do - ri Rin-for-za for - za, Rin-for-za for - za
 20
 o = o. 3 o = o. C 1
 ed a - mo-ro - so ze - lo. In - di o - gni o - scu - ro ve - lo
 25
 Ne sgom-br'in-tor - no a l'al - ma 3 30 2
 suo ap-pa - ri - re, Gia - cin - ti, gi - gli e ro - se fa fio - ri - - - re.
 35 6 2
 e al