

Я ждал тебя

сл. А. Н. Апухтина

музыка М. Апухты

Andante

Я ждал те-бя... Ча-сы пау-зы, как дос-ку-ны-е вра-ги...

всю ночь бу-диль-ни-ца твоей го-лос и-мь и ты-то слы-ша-лишь... Я ждал те-бя...

p *mf* **p*

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. The lyrics are: "Проз-ра-тен, проз-ра-тен све-ж и све-тел, о-сен-ний день но-ве-я над зем-". The piano part includes triplets and a five-measure rest.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics continue: "иё-ю... Вне-шай то-ске я день пре-крас-ный встре-ти-ся". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and a crescendo.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "но-ю жу-де-ю све-го-ю". The piano part includes a *mf* dynamic marking and a crescendo.

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "но-ю жу-де-ю све-го-ю". The piano part includes a *mf* dynamic marking and a crescendo.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Судьба, прости
(по Д. Мережковскому)



Allegro, molto agitato

музыка В. Агузарова

смерть не о-бы-чай ны... На-де-ж-ды нет...

На-пол-нен ку-бок те-рез кра-й;

Тво-ё про-ще-нье-ху-ме смер-ти.

жизнь мо-я пол-на не-га-ми; Есть в на-шем ми-ре мир и-

кой...

Allegro, molto agitato

у-нас, есть тай-на, и все-те дня как вьшие ног-

ног-то-е про-щенье ху-же смер-ти, судь-ба, прос-ти ме-ня, про-

шай...

dim.

rit

p lento

Вно-чи пос-лед-ний за-мер пач.

В ночи, когда ухнет тревога...

1

сл. А. Флюкс

М. Лунин

Non allegro

equivale

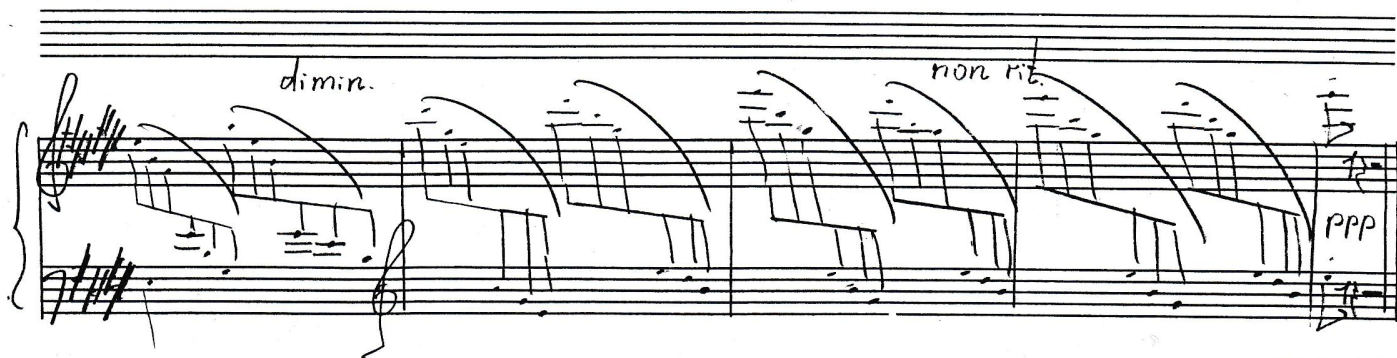
Вно-

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "е-мо вельские ме-ся, ко-гда ру-мянится за-кат!" (e-mo velskiye me-sya, ko-gda ru-myanihsya za-kat!). The piano part consists of arpeggiated chords. The system ends with the word "Три-" (Tri-).

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "ли, Вязь дикого вое-лен-ной, ехавь кровь, ехавь дикого вое-лен-ной" (li, Vyz' dikogo voe-len-noy, ekhav' krov', ekhav' dikogo voe-len-noy). The piano part continues with arpeggiated figures. The system ends with the word "Тос-" (Tos-).

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "лед-ней страсти ку-бок кон-ный. От не-достойного ра-ба!" (led-ney strasti ku-bok kon-noy. Ot ne-dostoinogo ra-ba!). The piano part continues with arpeggiated figures. The system ends with the word "А-" (A-).

Handwritten musical score for the fourth system. It begins with a treble clef staff containing a melodic line with the lyrics "а..." (a...). Below it is a piano accompaniment consisting of arpeggiated chords. The system continues with two more staves of piano accompaniment, each with arpeggiated figures. The system ends with the word "А-" (A-).



2014

В ноги, когда унеёт тревога,
И город скроется во мне—
О сколько музыки у бога,
Какие звуки на земле!

Что буря тощит, вым розы
Твои цветы мне и горят!
Что человеческие слёзы,
Когда румянятся закат!

Гриши, Владычня вселенной,
Сквозь кровь, сквозь муки, сквозь гроба—
Последней страсти кубок пенный
От недостойного раба!

1898 (2.06.1919)

Мы встречаемся с тобой

сл. А. Блока

М. Лукина

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the right hand and rests in the left hand. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 12/8 time signature. The first measure of the vocal line contains a whole note chord. The piano accompaniment consists of several measures of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Мы встре-ча_емся с то_бой". The piano accompaniment features a series of chords. The system includes dynamic markings such as *Meno mosso*, *ad lib.*, *rit.*, and *mt.*. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "ка_те, я лю_блю твоё де_ло и не_люблю, что". The piano accompaniment features a series of chords. The system includes dynamic markings such as *piu mosso, mf*, *mp*, and *rit.*. The system concludes with a double bar line.

гё ённостьмсты ы радую бив. нт. Ым стран_ны без_мо_ольные

встрече_и. За_го ра_мь ве_го_ернче све_е_и.

Кю_го жу_у_мца о дивнойкра_се.

Дру_б_и_те_ни_и, сби_те_ни_и, сгор_и_и_и не крч

p. a. p. cresc. p. a. p. cresc.

cres. molto

вечерняя тишь... Мы встретились в вечернем гуле, где у берега рдз и камыш.

cres. molto

veloce

dim.

Ни то-ки, ни то-ки

Ни о-ба, ни о-ба, все по-меркло,

2014

Мы вернулись с тобой на закате,
Я люблю твоё белое платье,
Утончённость мечты разнотрав.

Были страны багряные вересы,
Зажигались вечерние свечи,
Кто-то думал о медной крысе.

Приближенный, ближний, скоряний —
Не приемлет изурна. Я тинь...
Мы вернулись в вечерней пучине,
Уд у берега ряды и камыш.

Нет тоски, ни любви, ни беды,
Все померкло, прошло, отышло...

13.05.1902

A. A. A. A. A.

Handwritten musical score for a piece titled "A. Dvorak" by M. Aguilar. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. It features complex melodic lines with many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings such as "ad lib.", "p", "pp", and "Ped.". The notation includes various note values, rests, and slurs, suggesting a highly technical and expressive piece.

Handwritten musical score for the song "Ветер принес чудя — мё — ка". The score is written on three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are written below the vocal line.

Ветер при-нес чу-дя — мё — ка Гес-ни ве-сен-ней ма мё — ка,

Handwritten musical score for the song "Светлое Воскресенье" (Bright Sunday). The score is written on three staves. The top staff contains the vocal melody with lyrics in Russian: "Свет-ло-е Вос-кре-сенье". The middle staff contains a piano accompaniment with arpeggiated chords. The bottom staff contains a bass line with long notes. The music is in G major and 4/4 time.

Handwritten musical score for two songs. The first song, "Вздох бездонной лазурчи" (Breath of boundless azure), is in 3/4 time and features a melody with a trill and a piano accompaniment with arpeggiated chords. The second song, "В сумерках душной весны" (In the twilight of a stifling spring), is in 4/4 time and features a melody with a trill and a piano accompaniment with arpeggiated chords. The score is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

тр Р

Звезд-ны-е ду-ри Рез-я-ми звезд-ны-е сны.

1980 © 1980

Handwritten musical score for "The Song of the Bells" (Песня Колокола) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "Род-ко, там-ко и лу-бо-ко" (Rod-ko, tam-ko i lu-bo-ko). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like "p".

10

Тиха-ка-ли стру-ны шо-и. Ве-тер кри-чит из-ра-иё-ка

Звуч-ные песни твои

ppp

2019

Ветер принёс издалёка
Песни весенней напев,
Тё-то светло и глубоко
Неба открылся клочок.

В этой бездонной пещере,
В сумерках близкой весны
Ты слышишь зыбкие брызги,
Решки звёздные сны.

Робко, тепло и глубоко
Тихими струны шоч.
Ветер принёс издалёка
Звучные песни твои.

29.01.1901