

Quatrième
GRAND NOCTURNE

pour le
PIANO

dédié

à son Ami

CHARLES BOSCH

et
composé
par

Edouard Pirkhert.

Oeuvre 8.

*Propriété des Editeurs..
Enregistré dans l'Archive de l'Union.*

Prix 45 s. A. de C.



Vienne

chez Pietro Mechetti q^m Carlo,
Musikhand-Editeur de Musique et de beaux Arts de la Cour Impériale-Royale.

Paris, France musicale.

Londres chez Weyfel et Stapleton.

GRAND NOCTURNE

par

Oeuvre 8.

EDOUARD PIRKHERT.

Andantino.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Andantino.' and includes dynamics 'p' and 'tr.' (trill). The second system includes 'fz' (forzando) and 'p'. The third system includes 'tr.' (trill). The fourth system includes 'pp' (pianissimo), 'una corda', and 'cresc.' (crescendo). The score features various musical notations including notes, rests, and ornaments.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and a final phrase marked *8^a..... loco.*. The left hand provides harmonic support with chords and a *fz* (forzando) marking. A *con forza.* instruction is present above the right hand.

Second system of musical notation. Both hands continue with complex rhythmic patterns. The right hand is marked *8^a..... loco.* and the left hand includes *fz* markings.

Third system of musical notation. The right hand is marked *8^a..... loco.*. The left hand features a *marcatiss:* (marked) instruction and a *martellato.* (hammered) instruction.

Fourth system of musical notation. The right hand is marked *8^a..... loco.*. The left hand includes a *legatiss:* (legato) instruction and a *p dolce.* (piano dolce) instruction. The system concludes with a *fz* marking.

8^a..... loco. 8^a..... loco. 8^a..... loco.

8^a..... loco. 8^a..... loco.

brillante.

f

8^a..... loco. 8^a..... loco.

p armonioso.

8^a.....

scave. *dimin:* *p calando.* *pp*

6 Minore.

5 5 3 4 5 4 5 4 5

la melodia ben pronunziata.
il tema legatiss:

p leggieriss:

ga..... loco.

con tenerezza *p*

dolente.

leggieriss:

3

8a..... loco.

8a..... *leggieriss?* loco.

p una corda.

dolciss:

8a..... loco.

legatiss:

p

tr

cresc: molto.

più forte.

fz

fz

più mosso.

sempre cresc: e fz

accelerando. *fz* *stringendo*

fz fz fz con bravura.

marcatiss: molto riten: lento. 8^a

The image displays a page of a musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written for piano and features two staves: a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The right-hand staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *8^a..... loco.* The left-hand staff begins with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *martelatto.* The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. There are also performance instructions like *dolce.* (dolce) and *sempre legatiss:* (sempre legato). The page is numbered 10 in the bottom right corner.

8^a..... loco. loco.

animato.

8^a..... loco. loco.

cresc:

8^a..... loco.

affrettando. *molto cresc:* *accelerando.*

f

ff *dim:*

8^a loco. 8^a loco. 8^a loco. 8^a loco.

pp armonioso.

8^a loco.

riten:

tr

molto riten:

volante. 19

tremol:

tremol:

pp

8^a

NOUVELLES PUBLICATIONS

de **Pietro Mechetti q^m Carlo,**

Marchand-Editeur de Musique et de beaux Arts de la Cour Imp. et Roy. à Vienne.

(Les Prix en Argent de Convention)

Beethoven-Album , mit Beiträgen von Chopin, Czerny, Döhler, Henselt, Kalkbrenner, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Taubert und Thalberg. Ausgabe auf ff. Maschinpapier	6 —	Heller, St. , 2 Paraphrases sur des Motifs de l'Opéra: Richard Coeur de Lion de Gretry p. le Piano	Fl.kr. 25. 26. Nr. 1. 2. à 2 —
Beethoven , L. van, Marche funèbre de la Symphonie héroïque. Partition de Piano par F. Liszt	1 15	Henselt, Ad. , Duo pour Piano et Violoncelle ou Violon ou Cor. Oe. 14	2 —
Benoni, G. Romanza con Acc. di Pianoforte (Aurora Nr. 300)	— 15	— Le même pour le Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny . Oe. 14	1 30
Berlioz, H. , Réverie et Caprice. Romance p. le Violon av. Piano. Oe. 8	— 45	— Morceau de Salon transc. p. le Piano par Ch. Czerny . Oe. 14	1 30
Blumenthal, J. de, La renaissance. Divertissement sur un Motif de Righini p. Violon et Piano	— 45	— Wiegeliend pour le Piano.	— 45
Briccialdi, G. , Fantaisie p. Flûte avec Piano sur des Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini	1 30	— Le même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny	— 30
Chopin, F. , Polonaise pour le Piano	1 30	Hindie , Elegie p. Violoncelle av. Acc. de Piano	— 45
— La même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oe. 44	1 30	Hoven, J. , Der Tänzer. Lied mit Begl. des Pfte.	— 30
— Prélude pour le Piano	— 45	Kalkbrenner, Fr. , L'Echo! Scherzo brillant pour le Piano	1 —
— Le même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oe. 45	— 30	— Le même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny	1 —
— 3 Mazourkas pour le Piano	1 —	Kullak, Th. , Paraphrases pour le Piano des Motifs favoris des Opéras: Nr. 1. Norma de V. Bellini	— 45
Chotek, F. X. , Anthologie musicale. Musikalische Blumenlese. Fantaisies brillantes p. le Piano. Cah. 10. La Favorite (Richard und Mathilde) de C. Donizetti	1 —	Nr. 2. I Montecchi e i Capuleti de V. Bellini	1 —
— Cah. 11. La Reine d'un Jour d' A. Adam	1 —	Nr. 3. Lucrezia Borgia de C. Donizetti	— 45
— Cah. 12. Adelia de C. Donizetti	1 —	Kücken, F. , Lied aus dem Drama: Der Sohn der Wildniss, von F. Halm , für Gesang und Pianoforte	40. Werk — 30
— Cah. 13. Saffo de G. Pacini	1 —	Lachner, Fr. , Deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Nr. 1—21	à 15, 20 — 30
— Cah. 14. Corrado d'Altamura de F. Ricci	1 —	Liszt, F. , Fantaisie „Lucrezia Borgia“ pour le Piano	2 —
— Cah. 15. Maria Padilla de C. Donizetti	1 —	— La même pour le Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny	2 —
— Cah. 16. Czaar und Zimmermann von A. Lortzing . Oe. 53	1 —	— Imromptu des Thèmes de Rossini et Spontini . Oe. 3	— 45
— Cah. 17. Nabucodonosor de Jos. Verdi	1 —	— Marche funèbre de la Symphonie héroïque de L. van Beethoven . Partition de Piano	1 15
— Beautés des Opéras de V. Bellini . Petites Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano	— 30	Mendelssohn Bartholdy, F. , Rondeau capriccioso, arrangé pour le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny	1 —
Curei, J. , Album romantique d'Ariettes, de Nocturnes et de Duos Italiens av. Acc. de Piano. Cah. 2. 3. L'Été. L'Automne	2 —	— Fantaisie sur un Chanson irlandais, arrangée pour le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny	— 45
Czerny, Ch. , (Oe. 625 Nr. 4. 5. 6.) et Herz L. , (Oe. 16. 17. 18.) Productions de Salon pour Piano et Violon concertans. Fantaisies sur des Thèmes favoris d'Opéras.	1 —	— Trois Fantaisies ou Caprices, arrangés pour le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny	1 15
— Cah. 4. Gemma di Vergy de C. Donizetti	1 —	— Variations, transcrites pour le Piano par Ch. Czerny . Oe. 17	1 —
— 5. L'Elisire d'Amore de C. Donizetti	1 —	— 17 Variations sérieuses pour le Piano	1 15
— 6. Parisina, il Furioso e Torquato Tasso de C. Donizetti	— 45	— Les mêmes arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oe. 54	1 30
— Nocturne (Es dur) p. le Piano	— 30	Merk, J. , Morceau de Salon. Fantaisie s. des Motifs favoris de l'Op. Il Giuramento de S. Mercadante , p. Vclle. av. Piano	Oe. 25 1 30
— La même p. le Piano à 4 Mains	— 30	— Fleurs d'Italie. Fantaisies p. Violoncelle av. Accomp. de Piano.	Oe. 26. Nr. 1, 2. à 1 15
— Feuillet d'Album. Imromptu orangeux pour le Piano	— 30	Nr. 1. Lucrezia Borgia de C. Donizetti	
— Gentilles des Opéras de X. Mercadante . Petites Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano	— 30	Nr. 2. Lucia di Lammermoor de C. Donizetti	
— Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano	— 30	Monpou, H. , Addio Teresa. Chanson sicilienne chantée p. M. Fr. Wartel (Aurora Nr. 298)	— 20
Nr. 1. Il Bravo. Nr. 2. I Briganti. Nr. 3. Donna Caritea. Nr. 4. Elena da Feltre. Nr. 5. Elisa e Claudio. Nr. 6. Emma d'Antiochia. Nr. 7. Le due illustri Rivali. Nr. 8. Il Giuramento. Nr. 9. I Normanni a Parigi. Nr. 10. La Vestale	— 30	Moscheles, J. , Deux Etudes pour le Piano	Oe. 105 1 —
— Etude général. Encyclopédie des Passages brillantes pour le Piano tirées des Oeuvres des Pianistes anciens et modernes complet fl. 3 — Cah. 1 — 4 à 1 —	— 30	Nicolai, O. , Cavatina nell'Opera: Odoardo e Gildippe, cantata dalla Sgra. Lutzer (Aurora 299)	1 —
Döhler, Th. , La Lontananza. Romance transcrite pour le Piano. Oe. 23	— 45	Parish, Alvars, E. , 3 Romances sans Paroles pour la Harpe. Oe. 56	— 45
— Nocturne (Des) arr. p. le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Oe. 24	— 45	— Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Moïse de Rossini , pour la Harpe	Oe. 58 2 —
— Tarantelle pour le Piano	— 45	— Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Oberon de Weber , p. la Harpe	Oe. 59 1 30
— La même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oe. 39	— 45	— Voyage d'un Harpiste en Orient. Recueil d'Airs et de Melodies populaires en Turquie et en Asie mineure pour la Harpe.	Oe. 62. Nr. 1 — 30
— Imromptu fugitif pour le Piano	— 30	Plachy, W. , Délices des Opéras de C. Donizetti . Petites Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano	Oe. 95
— Lied ohne Worte für das Pianoforte	— 30	Nr. 1. Anna Bolena. Nr. 2. Belisario. Nr. 3. L'Elisire d'Amore. Nr. 4. Fausta. Nr. 5. La Figlia del Reggimento. Nr. 6. Il Furioso. Nr. 7. Gemma di Vergy. Nr. 8. Lucia di Lammermoor. Nr. 9. Lucrezia Borgia. Nr. 10. Marino Falliero. Nr. 11. Parisina. Nr. 12. Torquato Tasso. Nr. 13. Adelia. Nr. 14. L'Assedio di Calais. Nr. 15. Betty. Nr. 16. Il Campanello. Nr. 17. La Favorita. Nr. 18. Maria Padilla	à — 30
— Ballade pour le Piano	1 —	— Rondino sur l'Air favori de L. Ricci , chanté par Mme Tadolini , pour le Piano	Oe. 96 — 30
— Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Siège de Corinthe de Rossini p. le Piano	2 —	— Bonbonnière musicale. Melodies fav. transc. p. le Piano. Oe. 97	— 30
— Amore muto. Romanza con Acc. di Pianoforte (Aurora Nr. 297)	— 15	Nr. 1. La Romanesca. Rondeau	— 30
Donizetti, C. , Arietta „Non giova il sospirar — Mich rührt dein Seufzen nicht“ con Acc. di Pianoforte (Aurora Nr. 290)	— 15	Nr. 2. Andante final de Lucia di Lammermoor de Donizetti , varié	— 30
— Inspirazioni Vienesi. Raccolta di 5 Ariette e 2 Duetti italiani con Acc. di Pianoforte.	— 30	Nr. 3. Cavatine de l'Opéra: Il Templario de O. Nicolai , transcrite par Th. Pirkher , 3 Nocturnes p. le Piano	Oe. 2 — 45
Nr. 1. La Zingara. Nr. 2. Non m'ami più. Nr. 3. L'Or del Ritrovo. Nr. 4. Il Sospir. Nr. 5. E morta! Nr. 6. Predestinazione. Nr. 7. Che vuoi di più.	— 30	— Six Etudes mélodiques pour le Piano	Oe. 5 1 30
— Edizione completa 3 fl., separati	— 45	— Thème original varié pour le Piano	Oe. 6 1 —
— Romanze und Duettino für Bass und Mezzo-Sopran. Romanze für Sopran m. Begl. des Pfte. neu componirt zur Oper Belisar à 30 Pas d'autre amour que toi! Mélodie avec la traduction italienne et allemande	— 45	Reissiger, C. G. et Merk, J. , Introduction et Variations brill. s. un Thème orig. p. Piano et Violoncelle concert. Oe. 162	2 —
Donzelli, D. , Esercizi giornalieri di Canto con Acc. di Pfte	3 —	— Les mêmes pour Piano et Violon concertans	Oe. 162 2 —
Duvernoy, J. B. , Le Riquiqui. Quadrille p. le Piano (Terpsichore Nr. 31)	— 30	Rosenhain, J. , Nocturne pour le Piano	Oe. 28 — 45
Ernst, H. W. , 2 Romances p. le Violon avec Acc. de Piano. Oe. 15	1 —	— Te Deum und Graduale für 1 Singstimme oder Unisono für Chor m. Begl. d. Orgel. 66. Werk	— 45
— Romance p. le Violoncelle avec Acc. de Piano	— 45	Sokulski, Ant. , Caprice-Etude pour le Piano	— 45
— Lieder ohne Worte, übertr. f. d. Pfte. v. C. Czerny . 15. Werk	— 30	Spohr, L. , Historische Sinfonie. Partitur — Aufgastimmen. 116. Werk	6 —
— Boléro. Morceau de Salon pour le Violon av. Acc. de Piano. Oe. 16	1 —	— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny	2 30
— Polonaise de Concert pour le Violon av. Acc. de Piano. Oe. 17	2 —	— Dieselbe für Pianoforte zu 2 Händen arr. v. C. Czerny	1 30
— La même av. Acc. de Quatuor	2 —	— Dieselbe für Pianoforte, Violon und Violoncell arrangirt	3 30
— La même av. Acc. d'Orchestre	3 —	— Fantaisie pour Piano et Violon concertans sur un Thème de l'Opéra: l'Alchimiste	Oe. 117 2 —
— Variations de Bravoure pour le Violon sur l'Air national hollandais av. Acc. de Piano	1 15	— La même pour le Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny . Oe. 117	2 —
— Les mêmes av. Acc. de Quatuor	1 30	Taubert, G. , Fantaisie pour le Piano	Oe. 54 1 15
— Les mêmes av. Acc. d'Orchestre	4 —	Thalberg, S. , 2 Romances sans Paroles p. le Piano. Oe. 41. Cah. 1.	— 45
Gabussi, V. , 12 Duettini da Camera con Acc. di Pianoforte. Prima Collezione completa	3 —	— Les mêmes arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oe. 41	— 45
Nr. 1. Il Rivedere. Nr. 2. Il Duolo d'Amore	— 30	— Romance sans Paroles p. le Piano	Oe. 41. Cah. 2 — 45
Nr. 3. La Colomba. Nr. 4. Il Tempo	— 30	— La même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oe. 41	— 45
Nr. 5. La Moda. Nr. 6. La Ronda	1 —	— Andante final de Lucia di Lammermoor de C. Donizetti , varié pour le Piano	Oe. 44 1 30
— Seconda Collezione completa	3 —	— Le même, arrangé pour le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Oe. 44	1 15
Nr. 7. Le Ninfte misteriose. Nr. 8. I Contadini di Siena. Nr. 9. Il Contrabandiere. Nr. 10. Chi ha ragione. Nr. 11. Il Consiglio. Nr. 12. Rizzio	— 30	— Thème original et Etude (A moll) pour le Piano	Oe. 45 1 —
Nr. 7. 8. 11. à 30 kr. Nr. 9. 10. 12. à 45 kr.	— 45	— Les mêmes, arr. p. le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Oe. 45	— 45
— La Divinatrice. Arietta con Acc. di Pfte. (Aurora Nr. 295).	— 45	— 48 deutsche Lieder für 1 Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Nr. 1 — 48 à 15. 20. 30 kr.	1 —
Giuliani, M. , Variations pour la Guitare. Oeuvre posthume	— 45		
Hackel, Ant. , 3 Nocturnes für eine Singstimme, mit Begl. des Pfte.	— 45		