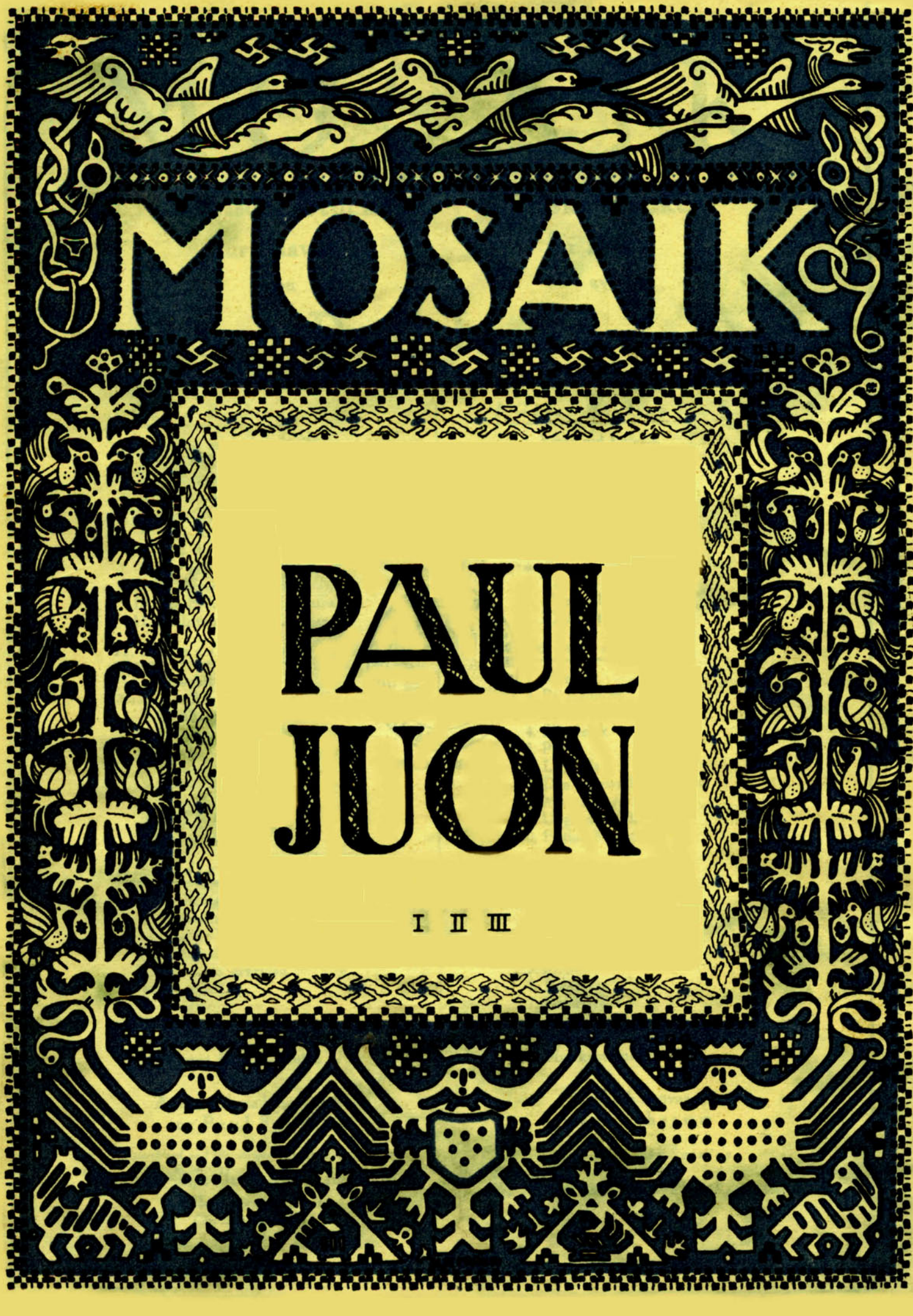


The book cover features a complex, multi-layered decorative border. The outermost border is a dark blue field with a repeating pattern of white swastikas. Inside this is a band of stylized white birds, possibly swans or geese, flying horizontally. The inner border consists of a repeating geometric pattern of white swastikas on a dark blue background. The central area is a solid light yellow rectangle containing the title and author's name.

MOSAIK

PAUL
JUON

I II III

MOSAİK

Lyrische Stücke
für Klavier

von

Lyriska stycken
för Piano

av

Paul Juon

I. Gösta Berling

1. Abend am Löfsee
2. Der Ball auf Ekeby
3. Liljenkronas Weise
4. Die Elstern
5. Ebba Dohna's Liebe
6. Spuk in der Schmiede
7. Tod, du blasser Geselle
8. Der Geiger von Wermland
9. Wehmut (Marianne)
10. Die Brücke von Mondstrahlen
11. Schlittenfahrt in Elfdalen

II. Erinnerungen

1. Menuett
2. Am Abend
3. Barkarole
4. Libellenspiel
5. Psyche
6. Lilienwalzer
7. Das fidele Bäuerlein
8. Morgentau
9. Jugend (Valse)
10. Fridjof-Marsch

III. Gedichte

1. Schlichte Weise
2. Heinezmännchen
3. Elan de Valse
4. Liebessehnsucht
5. Menuetto grazioso
6. Pregghiera
7. Ländler
8. Im Herbst
9. Rusticana
10. Auszug der Musikanten

Ausgewählt und herausgegeben
von Paul Schramm

Für Deutschland und alle übrigen Länder außer Schweden
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung
(Robert Lienau) Berlin
Carl Haslinger, Wien

I. Gösta Berling

1. Afton vid Löfsjön
2. Balen på Ekeby
3. Liljenkronas visa
4. Skatorna
5. Ebba Dohnas kärlek
6. Spöken i smedjan
7. Död, du bleka yngling
8. Fiolspelaren från Wermland
9. Vemod (Marianne)
10. Manstrålarnas brygga
11. Kalkparti i Elfdalen

II. Minnen

1. Menuett
2. På Aftonen
3. Barkarole
4. Sländelek
5. Psyke
6. Liljevals
7. Den muntra lilla bonden
8. Morgondag
9. Ungdom (Valse)
10. Fritiof-Marsch

III. Dikter

1. Trevlig visa
2. Tomten
3. Elan de Valse
4. Kärlekslängtan
5. Menuett
6. Pregghiera
7. Bondvisa
8. På hösten
9. Rusticana
10. Musikanternas avtåg

Valda och utgivna av
Paul Schramm

Ensamrätt för Sverige
E. Anderssons Musikförlag
Malmö

1. Abend am Löffsee

Notturmo

Aften vid Löfsjön

Twilight at the lake

Paul Juon

Andante
legato

The first system of musical notation for 'Abend am Löffsee'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' and the articulation is 'legato'. The right hand begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a series of chords and single notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the left hand.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic development. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords and single notes. A dynamic marking 'p' is present in the left hand. The system ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

Poco più mosso

The third system of musical notation, marked 'Poco più mosso'. The tempo is slightly increased. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a series of chords and single notes. A dynamic marking 'f pesante' (forte pesante) is present in the left hand.

The fourth system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic development. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords and single notes. Dynamic markings 'cresc.' (crescendo), 'più f' (più forte), and 'dim.' (diminuendo) are present in the left hand.

The fifth system of musical notation, the final system on this page. It continues the piece with similar melodic and harmonic development. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a series of chords and single notes. A dynamic marking 'cresc.' is present in the left hand.

poco a poco dim. e rit.*Tempo I*

2. Der Ball auf Ekeby

(Schwedischer Tanz)

Balen på Ekeby

Dancing at Ekeby

Risoluto





p *mf* *f*

Più mosso

p *f*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked **Più mosso** (Faster). The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The sixth system continues the piece with various articulations and dynamics.

3. Liljenkrona's Weise

Liljenkronas visa *Song of Liljenkrona*

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The tempo markings include *poco accel.* (a little acceleration), *rit.* (ritardando), and *tranquillo* (calm). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

mf

f

poco accel.

rit.

p

f

p

pp

rit.

tranquillo

pp

5. Ebba Dohna's Liebe

Elegie

Ebba Dohnas kärlek

The Love of Ebba Dohna

Andante



pp - - - *accelerando*

cresc. -

mf *cresc.* -

f *ff*

f *mf* *p* **Tempo I**



6. Spuk in der Schmiede

*Spöken i smedjan**Phantoms in the forge*

Allegretto

p

rit. - - - a tem

rit. - - - a tempo

tr

mf

rit. - - -

tr

rit. - - -

p



7. Tod, du blaßer Geselle

(Gösta Berling)

Död du bleka yngling

The pale death

Andante





8. Der Geiger von Wermland

*Fiolspelaren från Wermland**The fiddler of Wermland*

Moderato

legato

mf

p

p simile

cresc.

f

pp rit.

Poco più mosso

f

p



9. Wemut (Marianne)

Vemod

Melancoly

Moderato non troppo

mf

p

f

mf

dim. rit.

p

pp

10. Die Brücke von Mondstrahlen

Månstrålarnas brygga

The bridge of moonlight

Molto adagio

The musical score is written for piano and voice. It begins with the tempo marking "Molto adagio". The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The score consists of six systems of staves. The piano part is written in the left hand, and the vocal part is written in the right hand. The score includes various dynamics (pp, mf, f) and markings (rit., tempo). The first system starts with a piano (pp) dynamic. The second system includes a ritardando (rit.) marking. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system includes a forte (f) dynamic. The fifth system includes a ritardando (rit.) marking and a tempo change to "tempo". The sixth system includes a piano (pp) dynamic and a final ritardando (rit.) marking.

Paul Tuon

Tonwerke für Klavier · Musikalische Schriften

Klavier 2 händig

Mark

- Op. 1. Skizzen** (leicht) n. 2.—
1. Elegie 1.—
 2. Notturmo 1.—
 3. Canzonetto 1.—
 4. Duettino 1.—
 5. Berceuse —.60
 6. Petite Valse 1.—
- Op. 12. Konzertstücke** (schwer) n. 4.50
1. Capriccio 1.50
 2. Canzona 1.50
 3. Humoreske 1.50
 4. Etude 1.50
 5. Intermezzo 1.50
 6. Ballade 1.50
- Op. 18. Satyre und Nymphen** (mittelschwer) n. 6.—
1. Etude „Najaden im Quell“ 1.50
 2. Idylle „Pan mit der Syrinx“ 1.50
 3. Réverie „Träumende Oreade“ 1.50
 4. Intermezzo „Pan philosophiert“ 1.—
 5. Valse lente „Dryadenreigen“ 1.50
 6. Elegie „Napale in Betrübniß“ 1.—
 7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus“ 1.50
 8. Canzonetta „Liebeständelei“ 1.—
 9. Scherzo „Nympe, flieh!“ 1.50
- Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzlg**
— zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig,
IV. Tänzchen (leicht, für Kinder) 2.—
- Op. 26. Präludien und Capricen** (schwer) n. 6.—
1. Präludium (F moll) 1.20
 2. Capriccio (E) 1.50
 3. Präludium (Cis moll) 1.50
 4. Intermezzo (D) 1.50
 5. Präludium (D moll) 1.20
 6. Capriccio (F) 1.50
 7. Präludietto (C) 1.—
 8. Präludium (C moll) 1.—
 9. Intermezzo (G) 1.50
 10. Capriccio (H) 2.—
- Op. 30. Intime Harmonien**
Impromptu (mittelschwer) n. 5.—
1. Wogen 1.50
 2. Episode
 3. Elfen
 4. Romantisches Wiegenlied —.60
 5. Sonderbare Humoreske
 6. Intermezzo
 7. Es geht die Sage —.60
 8. Kleine Tarantelle 1.50
 9. Sphinx —.60
 10. Narretei
 11. Ruhige Liebe —.60
 12. Zu Grabe tragen
- Op. 32. Psyche. Tanzpoem (Ballett):**
Liebesgang und Lilienwalzer, Intermezzo,
Irrlichtertanz (mittelschwer) n. 2.—

Klavier 2 händig

Mark

- Op. 38. Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Kindersstücke, der Jugend z. Vorspielen (leicht u. mittelschw.) n. 3.—
1. Mutter erzählt Märchen 1.—
 2. Rosemarie tanzt —.60
 3. Der Steinbaukasten (Fugen) 1.—
 4. Das Heimchen —.60
 5. Die trübselige Puppe } —.60
 6. Wiegenlied }
- Op. 46. 2 Schelmenweisen** (schwer) Je 2.—
- Op. 47. Sonatine** (G) (mittelschwer) 2.—
- Op. 48. Miniaturen** (mittelschwer) n. 2.—
1. Intermezzo 1.20
 2. Berceuse —.60
 3. Scherzo 1.20
 4. Menuett 1.20
- Op. 55. Esquisses** (schwer)
1. Canzonetta 1.20
 2. Arlequin 1.20
 3. Mélancolie 1.20
 4. Oriental 1.20
 5. Serenata 1.20
 6. Villanella 1.20
 7. Bizarrie 1.20
 8. Intermezzo 1.20
 9. Danse grotesque 1.20
 10. Ragotin (Variationen) 1.20
- Op. 56. Moments lyriques** (schwer)
1. Menuet 1.20
 2. Elegie —.60
 3. Intermezzo —.60
 4. Intimité 1.20
 5. Bagatelle —.60
 6. Nostalgie (Valse lente) 1.20
 7. Etude 1.20
 8. Berceuse 1.20
 9. Cortège 1.20
 10. Chant russe (Variationen) 1.50
- Op. 58. 2 kleine Walzer** (leicht)
1. Farfalla 1.20
 2. Rondinella —.80
- Op. 76. Hakteen.** 7 Klavierstücke (mittelschwer) 1. . 1.50, 2. . 1.20, 3. . 1.80
4/5. 1.20, 6. 1.20, 7. 1.20
- Mosaik.** Lyrische Stücke (mittelschwer)
I. Gösta Berling, II. Erinnerungen, III. Gedichte Je n. 2.—
- ## Klavier 4 händig
- Tanzrhythmen** (mittelschwer u. schwer)
- Op. 14.** Heft I, II Je 3.—
- Op. 24.** Heft III, IV, V Je 2.—
- Op. 41.** Heft VI, VII Je 3.—
- Op. 39. Trio-Caprice** nach „Gösta Berling“. Bearbeitung n. 6.—
- Op. 75. Die Unzertrennlichen**
Leichte Stücke n. 1.50



2 Klaviere 4 händig

Mark

- Op. 22a. Sonate** nach dem Sextett 10.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)
- Op. 71. Jotunheimen.** Nordische Tondichtung n. 5.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)

Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

- Harmonium:** Duettino, Op. 1 N. 4 1.20
Berceuse, Op. 1 N. 5 —.80
Idylle, Op. 18 N. 2 1.20
Réverie, Op. 18 N. 3 1.20
Elegie, Op. 18 N. 6 1.20
- Harmonium und Klavier:**
Musette miniature, Op. 9 N. 5 n. 2.—
Berceuse, Op. 28 N. 3 n. 1.50

Lieder

- Op. 6. Mörtelweibs Tochter**
Ballade m. 1.20
- Op. 13. 5 Lieder** h. 4.50
1. Klage der Gattin (Dehmel) 1.20
 2. Erinnerung (Rilke) 1.—
 3. Jugend (Evers) 1.20
 4. Wiegenlied (Dehmel) 1.—
 5. Phantasus (Holz) 1.—
- Op. 21. 3 Lieder** (Schlaf) m. 2.—
1. Regen 1.—
 2. Märchen 1.—
 3. Der einsame Pfeifer 1.—
- Op. 63. Österreichisches Reiterlied „Drüben am Waldestrand“**
(H. Zuckermann) m. —.50

Bücher

- Harmonielehre.** Teil I: Lehrbuch n. 2.—
Teil II: Aufgabenbuch n. 2.—
- Aufgaben** z. einfachen Kontrapunkt n. 2.—

Für Violin-Musik / Kammer-Musik / Orchester-Musik ist ein besonderes Verzeichnis erschienen

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Robert Lienau in Berlin-Lichterfelde

CARL HASLINGER IN WIEN

T. 139. I.