

# Klavierstücke

von

# Otto Klauwell

Op. 37 No. 1. Menuett . . . M. 1.—

Op. 37 No. 2. Jagdstück . . . M. 1.20

Op. 38. Drei Stücke in Kanonform  
(Präludium, Scherzo und Romanze) M. 1.20



**Chr. Friedrich Vieweg**  
Berlin-Groß Lichterfelde W.



## 1. Praeludium.

Otto Klauwell, Op. 38.

PIANO.

Langsam.

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*dim.*

*mf*

*dim.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

1.

2.

## 2. Scherzo.

Leicht und zierlich.

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p cresc.*

*poco*

*a*

*poco*

*f*

*cresc.*

*f dim. e rall.*

*cresc.*

*dim.*

*mf* *dim.*

*rall.* *r.H.*



# 3. Romanze.

Getragen und ausdrucksvoll.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Getragen und ausdrucksvoll." The first system includes a *ped.* marking in the bass staff. The second system features a *\*.* marking in the bass staff. The third system includes a *cresc.* marking in the bass staff. The fourth system includes *dim.* and *cresc.* markings in the bass staff. The fifth system includes a *f dim.* marking in the bass staff. The sixth system includes *cresc.* and *dim.* markings in the bass staff. The score is characterized by flowing melodic lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand, with various dynamic and expressive markings throughout.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a series of chords and melodic lines in both hands, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking in the bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a 'dim. o rall.' (diminuendo or rallentando) instruction and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

# Stücke für Klavier zu zwei Händen. ♪

---

---

- G. Eggeling*, op. 20. **Zwei Etuden.** 1. Des-dur. 2. A-dur. M. 1.50.  
— op. 21. **Zwei Mazurkas.** 1. A-moll. 2. As-dur. M. 1.50.  
— op. 23. **Sechs Variationen** über ein Thema von Beethoven. M. 1.50.  
— op. 24. **Zwei Menuette,** 1. Es-dur. 2. B-dur. M. 1.50.
- E. Grüel*, **Lebensbilder.**  
op. 7. **Aus der Kinderzeit.** 5 Bagatellen. M. 2.—.  
op. 8. **Aus den Wanderjahren.** 6 Charakterstücke. M. 2.—.  
op. 9. **Im fröhlichen Kreise.** 4 Salonstücke. M. 2.—.
- G. Hecht*, **Am Klavier.** Melodienbuch für das Legatospiel. 60 Volksweisen und klassische Melodien. M. 2.—.  
— **Für Kaiser und Reich.** 54 vaterländische Lieder u. Militärmärsche. M. 1.80.
- O. Klauwell*, op. 37. **Zwei Klavierstücke.** 1. Menuett M. 1.—. 2. Jagdstück M. 1.20.  
— op. 38. **Drei Stücke in Kanonform** (Präludium, Scherzo, Romanze). M. 1.20.
- G. Lazarus*, op. 89. **Kleine Fantasie-Stücke.** 2 Hefte je M. 1.20.  
Heft I. 1. Elfen im Mondschein. 2. Scherzo. 3. Schlummerliedchen. 4. Walzer.  
Heft II. 1. Serenade. 2. Ballade. 3. Humoreske.
- L. Machts*, **Schlittschuhtanz.** Zu 2 Händen M. 1.50, zu 4 Händen M. 2.—.
- Ch. Mayer*, op. 340. **Leichte Übungsstücke** für die Jugend, neu bearbeitet von Prof. Breslaur. M. 1.50.
- J. Pavelko*, op. 7. **Aus der Kinderstube.** Sechs leichte Stücke. M. 1.50.  
1. Stefaniens-Czardas. 2. Püppchens Wiegenlied. 3. Nach der Schule.  
4. Maikäfer-Walzer. 5. Am Ringelspiel. 6. Der kleine Trompeter.  
— op. 8. **Der lustige Spatz.** M. 1.20.  
— op. 9. **Froschkönigs Hochzeitsreigen.** M. 1.20.  
— op. 11. **Seifenblasen.** M. 1.20.  
— op. 12. **Auf der Schaukel.** M. 1.20.
- K. Zuschneid*, **60 Sonatinen und Stücke.** 4 Hefte je M. 1.60.

## Für Weihnachten.

- G. Hecht*, op. 25. **Ehre sei Gott in der Höhe!** Alte und neue Weihnachtslieder. 2 Hefte je M. 1.50.  
— **Weihnachtssterne.** 35 der beliebtesten Weihnachtslieder in leichtester Bearbeitung. M. 1.50.
- K. Reinecke*, **Weihnachtslied.** Fantasie zu 2 Händen M. 1.50, zu 4 Händen M. 2.—.
- K. Seitz*, **Weihnachtsalbum** für die musikalische Jugend. Illustriert. Eleg. geb. M. 4.—.

---

---

**Chr. Friedrich Vieweg, Musikverlag, Berlin - Großlichterfelde W.**