SAMMLUNG
VON
CLAVIER-WERKEN.
ZWEIHÄNDIG.

III. Reihe.

	Mk	Pf.
Dobrzyński, J. F., Op. 3. 4 Polonaises	1	—
— Op. 4. Introd. et Variat. sur un Thème original *à la Russe*	1	50
— Op. 6. Rondo alla Polacca (Es)	2	—
— Op. 14. Fant. et Var. dans le Style fac. et brill. sur une Masure (*Kujawianka*)	1	50
— Op. 16. Trois Mazourkas	1	25
— Op. 21. Trois Nocturnes	1	25
— Op. 22. Thème original varié (B)	2	25
— Op. 23. 4 Mazures, 3 Valses et 2 Galops	1	—
— Op. 24. Deux Nocturnes (Fm., Des)	1	—
— Op. 25. *Souvenir.* 2 Mazourkas	1	50
— Op. 27. 3 Mazourkas	1	50
— Op. 33. 2 Mazourkas	1	—
— Op. 49. *Ricordanze*	1	50
— Op. 51. Rhapsodie	2	—
Doctor, F. E., Op. 20. *Sérénade des Oiseaux.* Morceaux de Salon	1	25
— Op. 22. Rhapsodie *hongroise.* Etude de Concert	1	—
— Op. 25. *Le Carillon de New-York*	1	—
Doppler, J., Op. 58. *La Rose.* Rondinos s. un Thème fav. de l'Opéra: *Les Huguenots.*	1	50
Dorn, H., Op. 17. *L'aimable Roué.* Divertissement (C)	2	25
— Op. 28. *La Jeunesse.* Rondeau (Es)	2	—
Dreszer, A. W., Op. 7. Vier Charakterstücke.		
No. 1. *Im Walde.* No. 2. *Fremde Weise.*		
No. 3. *Tändelei.* No. 4. *Am Spinnrade*	2	25
— Op. 8. Capriccio	2	50
— Op. 10. Zwei Fantasiestücke nach Schiller. (*Melancolie. Entzückung.*)	1	75
Drouet (Fils), L., Op. 3. Variations de Concert sur un Thème original	2	50
— Op. 4. *Sérénade d'un Gondolier vénitien.*	1	50
— Op. 6. Grande valse de Concert	1	75
— Op. 7. *L'Arpeggio.* Thème original et Etude de Concert	2	—
Dupont, Aug., Op. 22. Variations de Concert dans le Style sévère	2	50
— Op. 42. Valse (Dm.)	1	50
Duvernoy, J. B., Op. 255. Douze Etudes mélodiques de Rhythme.		
No. 1. *La Babillarde, Bagatelle.*	—	75
- 2. *Le Bal, Valse*	—	75
- 3. *Sur Mer, Barcarolle*	—	50
- 4. *Le Départ du Régiment, Marche*	—	75
- 5. *Piété, Prière*	—	50
- 6. *Le Calme, Mélodie*	—	50
- 7. *Colère, Caprice*	—	50
- 8. *Douleur, Elégie*	—	75
- 9. *L'Amazone, Galop*	—	75
- 10. *Causerie intime, Nocturne*	—	75
- 11. *Dans le Bois, Réverie*	—	50
- 12. *Fête espagnole, Boléro*	—	75
Eberwein, Max, Carl, Op. 2. Romanze	1	25
— Op. 3. 3 Impromptus in Scherzo-Form.	1	50
Ehrlich, C. F., Op. 4. 4 Bagatelles. (Nocturne. Allegro. Valse. Galop.)	1	25
— Romanze (As)	1	—
Eisoldt, C. A., Op. 28. Mazurka	1	—
— Op. 38. Valse de Salon	1	—
— Op. 60. Abendständchen	1	50
— 6 Erholungstücke:		
No. 1. Albumblatt	—	50
- 2. Liebespfand	—	75
- 3. Erinnerung an Ostende.	—	75
- 4. Liebeswalzer	—	50
- 5. Nachtstück	—	50
- 6. Bauerngalopp	—	50
Ellmenreich, Alb., Op. 14. Musikalische Genrebilder. Sammlung leichter Charakterstücke.		
Heft 1. *Jagdzug. Tiefes Leid. Trost. Schmetterlings-Schwärmen. Spinnliedchen. Savoyardentanz. Trauermarsch.*	2	50
Eneckhausen, H., Op. 45. *„Voyez sur cette Roche“*, Romance fav. de l'Opéra *Fra Diavolo*, varié (G)	1	—
— Bagatelles (2 Polonaises [B]. Rondeau [G])	2	—
Erfurt, C., Op. 4. Rondeau brill. (C)	2	—
— Op. 6. Notturno (Es)	1	—
— Op. 7. Variat. (G) über den *Sehnsuchts*-Walzer v. L. v. Beethoven	1	50
— Op. 10. Var. mignonnes sur un Motif de Paganini et un Thème orig.	1	50
Ernemann, M., Op. 6. Divert. (Des)	1	—
— Op. 7. Introd., Variat. et Finale (Am.) sur l'Air *„Schöne Minka“*	1	25
Eschmann, J. C., Op. 22. 24 Uebungsstücke in allen Tonarten zur Beförderung des Ausdrucks u. der Nüancirung. Heft 1. 2. 3. à	3	—
— Op. 23. 3 Sonaten zu instructiven Zwecken.		
No. 1. (C)	2	—
- 2. (Gm.)	2	50
- 3. (D)	3	—
Farrenc, L., Op. 42. 20 Etudes de moyenne Difficulté. Liv. 1. 2. 3. à	1	50
Fechner, Pauline, Op. 7. Variations brillantes sur une Cracovienne fav.	1	25
— Op. 8. 1er Caprice	1	50
— Op. 9. Fant. et Var. brill. s. un Motif fav. de l'Opéra *Lucia di Lammermoor*	2	—
Field, John, 2 Nocturnes ou Romances (A, Es). No. 9 et 10 des Nocturnes	1	—
— 6 Danses	1	—
Fissmer, Gustav, Op. 3. Variat. sur un Thème original	1	50
Flügel, Gust., Op. 17. *Tagfalter.* (*Falter im Sonnenschein. Ergebung. Kampf und Sieg. Erholung.*)	2	25
— Op. 18. *Mondschein-Bilder.*	1	50
— Op. 20. Sonate (Cm.)	4	50
— Op. 24. *Neue Nachtfalter.* Heft 1, 2. à	1	75
Fradel, C., Op. 31. 3 Chansons nationaux. (Chant national d'*Auvergne.* Chant de *Combat hongrois.* Chant des *Paysans d'Autriche.*)	1	—
— Op. 32. *Sylphide.* Romance	1	—
— Op. 46. *Sans-Souci.* Romance favorite du Siècle de *Frédéric le Grand*	1	—
— Op. 47. Sérénade *militaire*	1	—
— Op. 160. Galop di Bravura	1	25
— Op. 161. 3 Illustrationen zu deutschen Liedern. (*Vor Liebe. Die Liebe sass als Nachtigall. Der träumende See.*)	1	50
Fricke, F. A., Op. 5. Gondelfahrt	1	—
Gelinek, Rondeau (C) avec la Pédale, imitant la Musique *turque*	1	—
— Fant. üb. die Arie *„Dort vergiss leises Flehn“* aus Mozart's Figaro	2	50
— 12 Variat. (C) sur un Thème très-fav. nommé l'Air du *Houssard hongrois à Paris.* (No. 95. des Var.)	1	50
Genischta, Jos., Op. 14. Fantaisie	1	50
Gerville, L. P., Op. 2. *Rossignol et Fauvette.* (Esquisse.) Etude de Salon	1	50
Gläser, K., Op. 7. Sonate (F)	1	25
Goria, A., Op. 5. Olga. Mazurka	—	75
— Op. 10. Die Erwartung (L'Attente). Nocturne	—	75
Götze, C., Op. 2. 6 Pièces *turques*	1	50
— Op. 4. *La Gaieté.* Sonate (F)	2	—
Gregoir, Jos., Op. 64. *Premier Bal*	1	50
— Op. 67. *Le Coursier*	1	75
— Op. 69. *Annetten* Polka	—	75
— Op. 70. *Berceuse*	1	25
— Op. 72. Deux Polka élégantes. No. 1. *Louisa*-Polka. No. 2. *Harmonie*-Polka. à	—	75
— Op. 73. *Capriccioso.* Morc. de Salon.	1	50
— Op. 74. *Le Rêve.* Valse élégante	1	—
— Op. 90. La Ronde de Nuit. Morceau caractéristique	1	50
— Op. 91. Fantaisie-Caprice sur un Thème russe	1	75
— Op. 92. Capriccioso sur un Thème de Grétry	1	25
— Op. 93. 3 Légendes	2	25
No. 1. *Pensée intime*	1	—
- 2. *Conte d'Enfant*	—	75
- 3. *Invocation*	1	—
— Op. 94. Polonaise	1	75
— Op. 95. Fliegende Blätter. (Feuilles volantes)	2	25
No. 1. *In die Ferne* (*Au loin*)	—	50
- 2. *Meeresstille* (*Mer calme*)	—	75
- 3. *Blümleins Traum* (*Réverie*)	—	75
- 4. *Vöglein, mein Bote* (*Petit Oiseau messager*)	—	50
- 5. *Im Herbst* (*L'Automne*)	—	50
- 6. *Mazurka*	—	50
— Op. 99. L'Ecole moderne. Etudes. Cah. 1.	6	—

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in's Vereins-Archiv.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

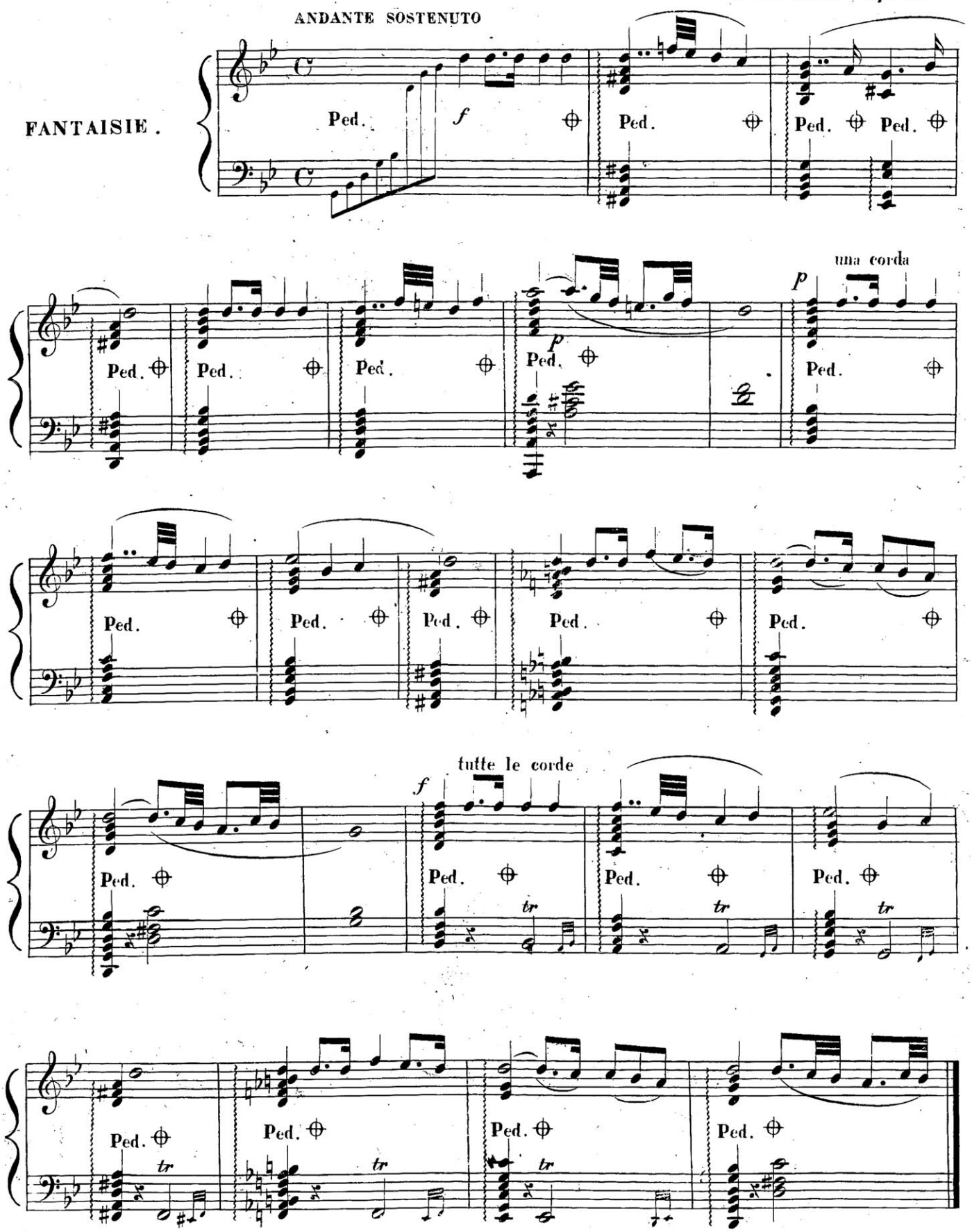
LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

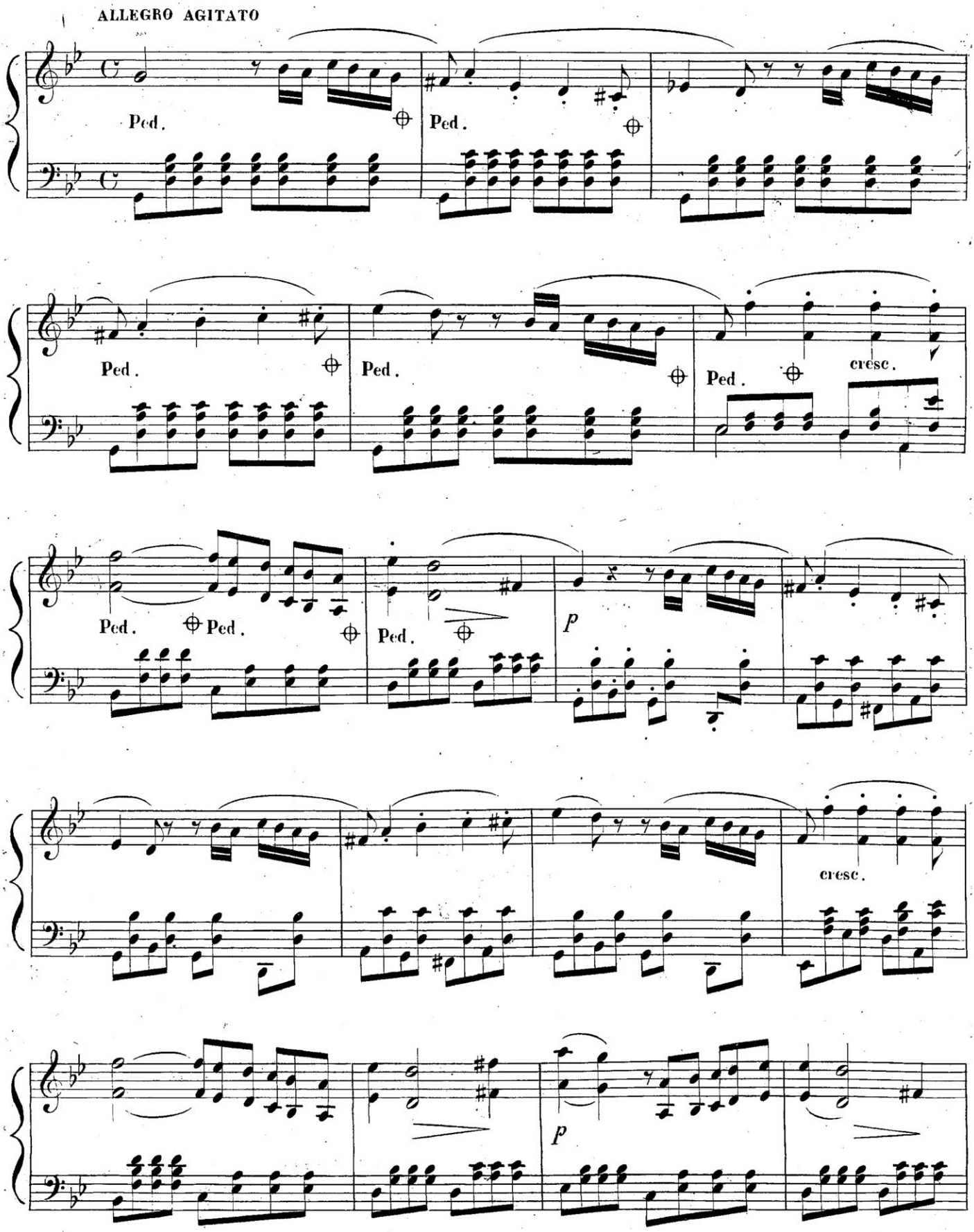
Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

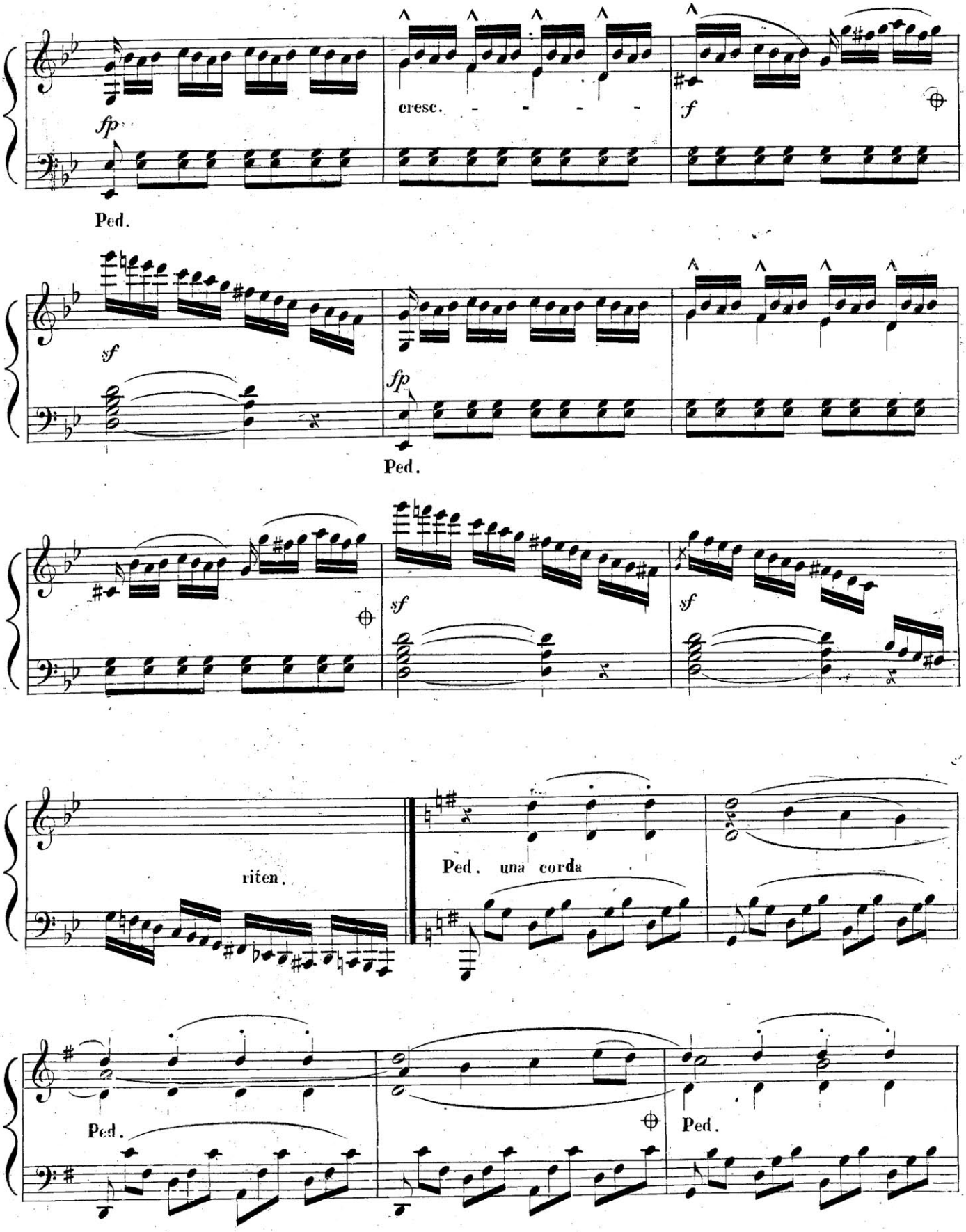
S. Genischta. Op. 14.

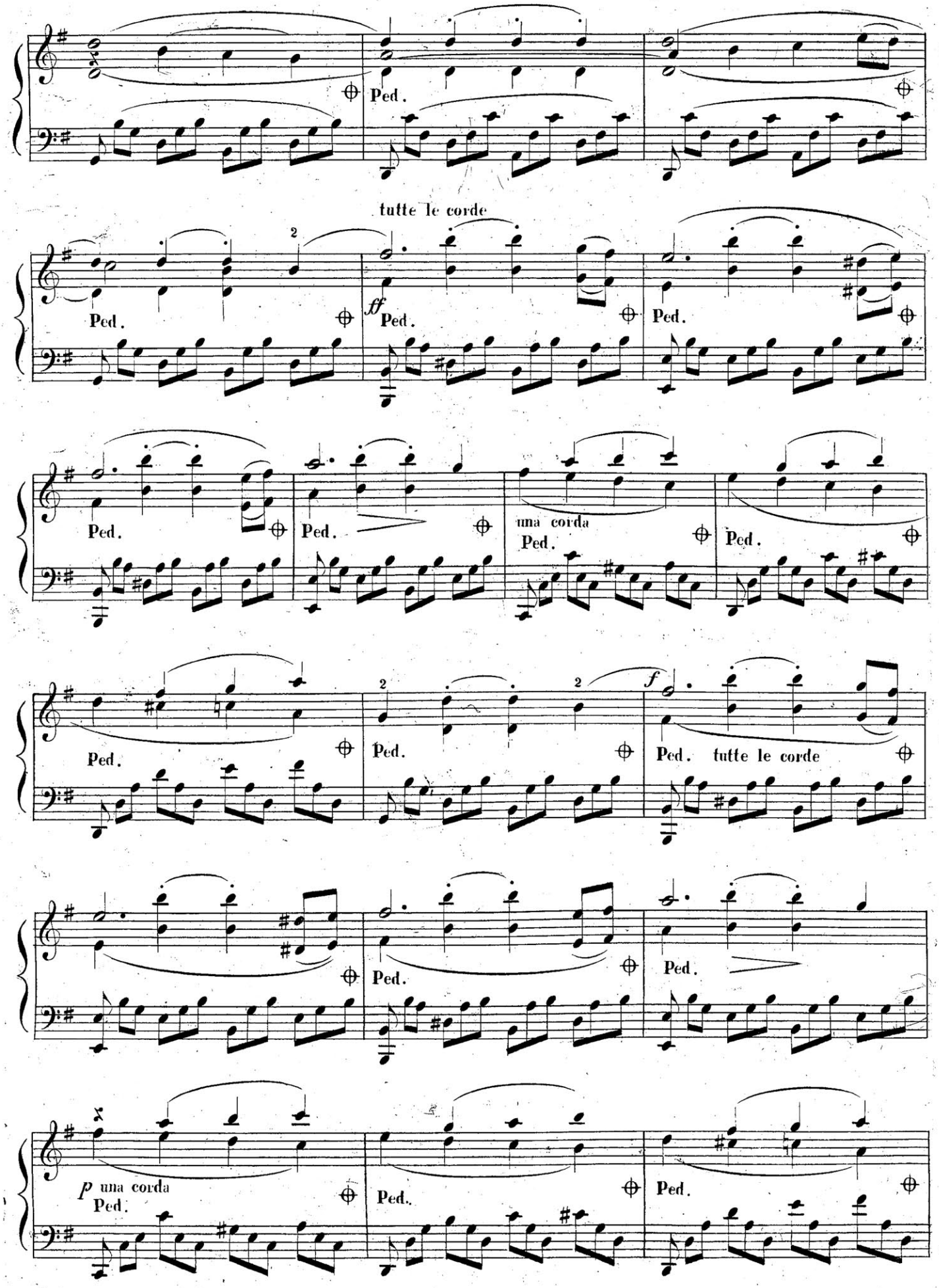
ANDANTE SOSTENUTO

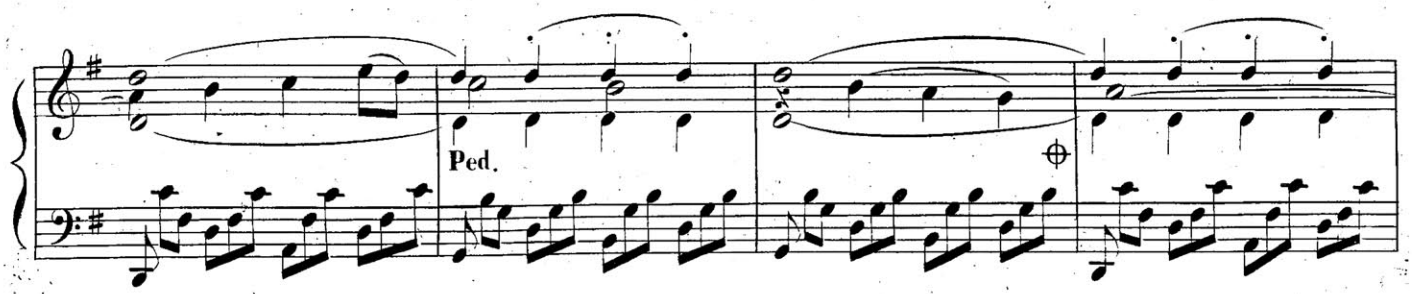
FANTAISIE.



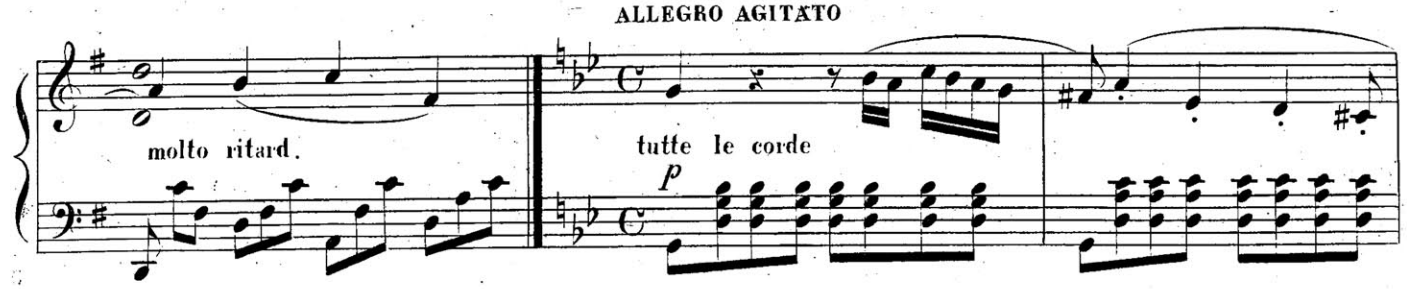

ALLEGRO AGITATO
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc.
p

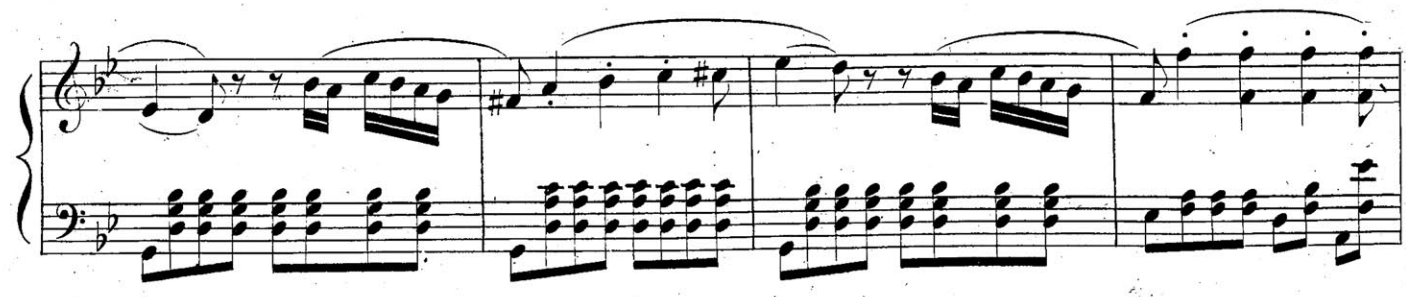

fp
cresc.
f
Ped.
sf
fp
Ped.
sf
sf
riten.
Ped. una corda
Ped.
Ped.

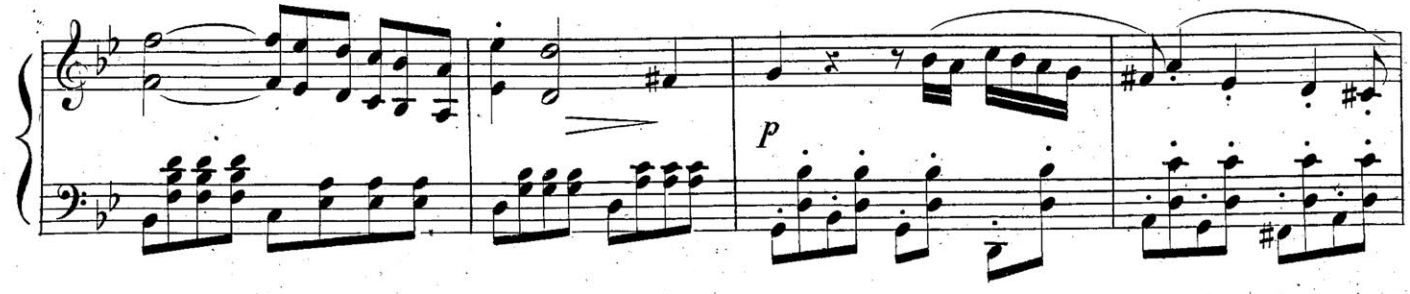

Ped.
tutte le corde
ff
una corda
f
tutte le corde
p una corda

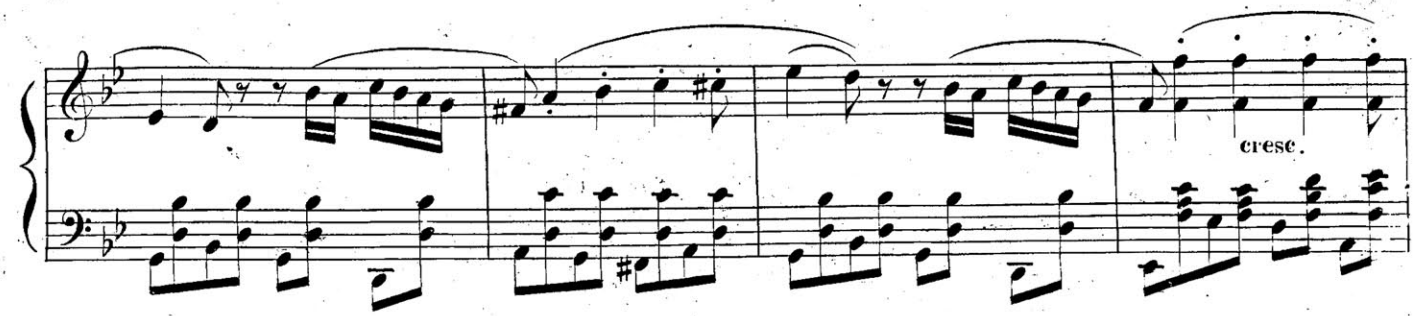


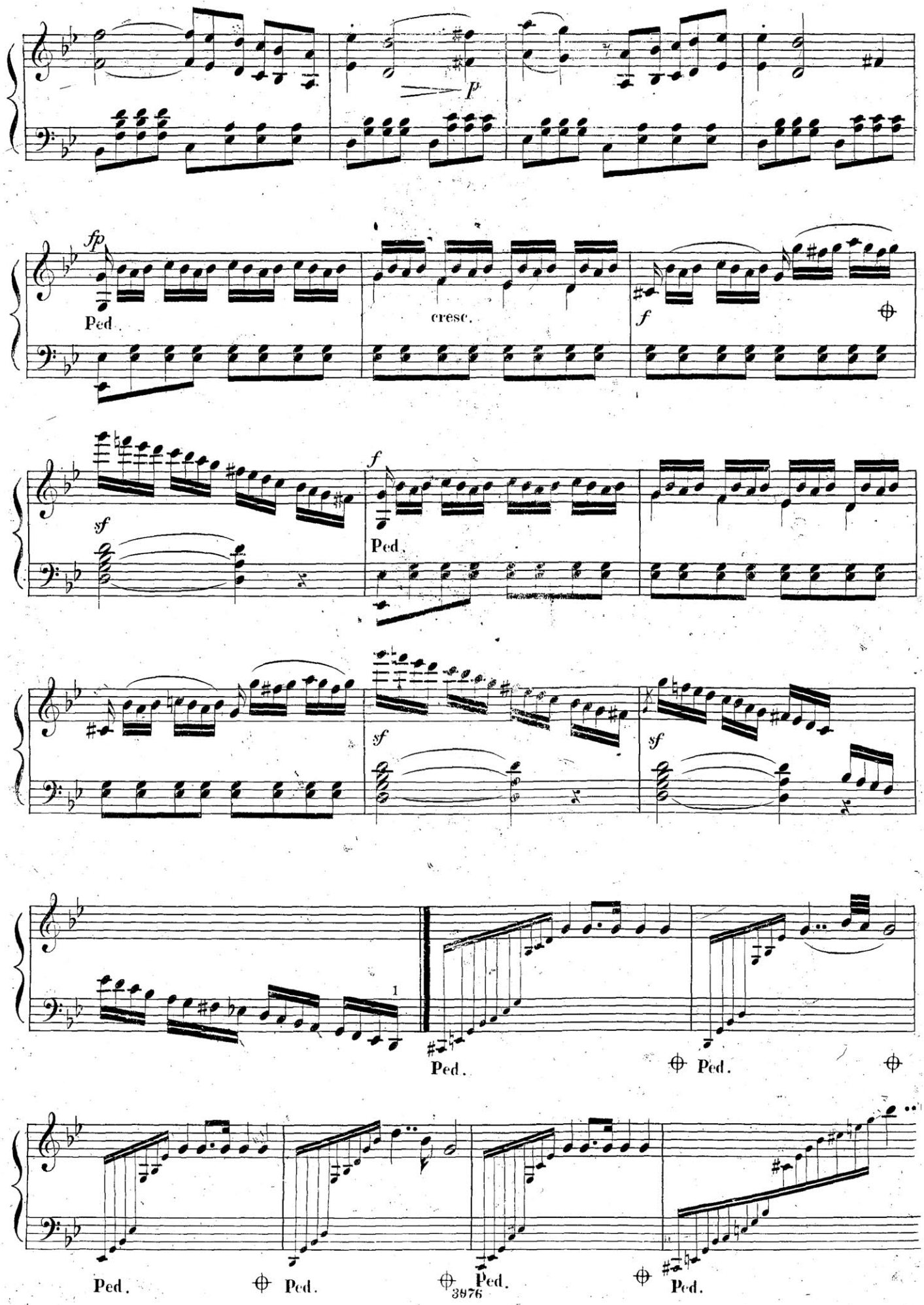
ALLEGRO AGITATO

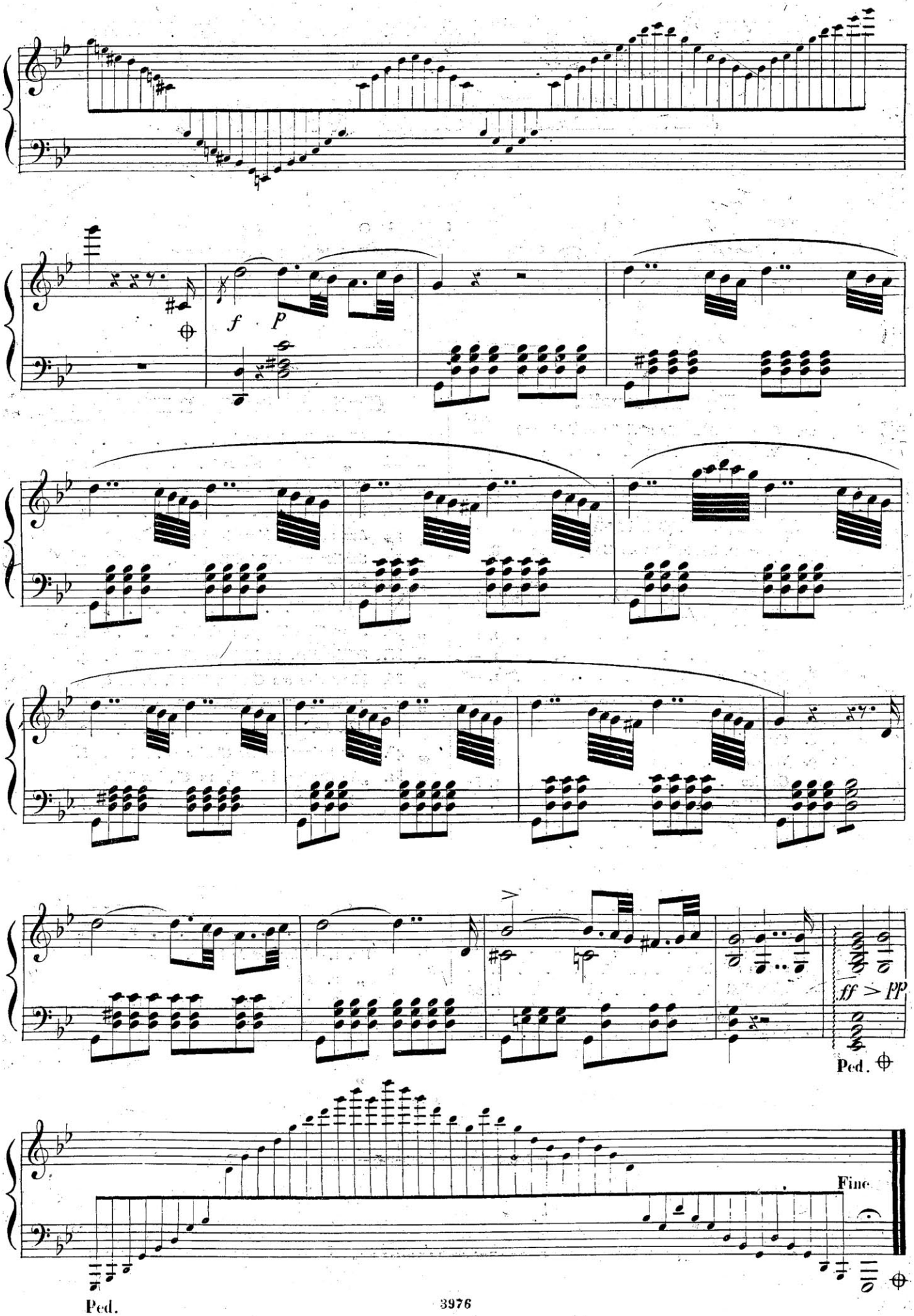









p
fp
Ped.
cresc.
f
f
Ped.
sf
sf
sf
1
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


f
p
ff > pp
Ped.
Fine
Ped.