

Noten des Würzburger  
Madrigalchores e.V.  
No. 739

# Acht Lieder

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

von  
Carl Goldmark.

Opus 37.

Heft 1. Pr. 2 Mk.

Heft 2. Pr. 2 Mk. 50 Pf.

- Nº 1. „Wie die jungen Blüten leise träumen“, von Hoffmann von Fallersleben..... Pr. Mk. 50 Pf.  
Nº 2. Unendliches Glück: „Sonn'aller Sonnen lacht mir dein Licht?“, von Alfred Formey..... Pr. Mk. 50 Pf.  
Nº 3. Am Haselstrauch: „Sag mir du grüner Haselstrauch“, von Carl Stieler..... Pr. Mk. 75 Pf.  
Nº 4. Ein Nest: „Ein Nest im Gestäude noch klammern ich seh“, von Alfred Formey..... Pr. Mk. 75 Pf.  
Nº 5. Mailed: „Zwischen Weizen und Korn“, von Goethe..... Pr. Mk. 75 Pf.  
Nº 6. Fata Morgana: „Sieh, Palmen rauschend im Abendwind“, von Alfred Formey..... Pr. 1 Mk. 50 Pf.  
Nº 7. „Breit ich mein Linnen auf Rasen und Rain, von ?..... Pr. Mk. 75 Pf.  
Nº 8. Ein gebrochenes Herz: „Ich schau dir oft in's Antlitz“, von J.F. Kanowski..... Pr. Mk. 75 Pf.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

Ausgabe für tiefe Lage.

2131-2140. 2141-2150.

Lith Anst v. G.G. Röder Leipzig

# 1. Lied.

Von Hoffmann von Fallersleben.

Zart und träumerisch.

Carl Goldmark, Op. 37. Heft I. N<sup>o</sup> 1.

*Mässig.*

Wie die jun - - - gen Blü - - - then lei - - - se

*pp*

*Ped.*

träu - men in der stil - len Mit - ternacht, schüch-tern spielt der

Mond - - schein in den Bäu - - - men, dass die Blü - - - the

*pp*

nicht erwacht. So auch flü - - - stert

*pp*

was ich sing' und sa - - ge, zie - het wie das

Mon - den-licht. lei - se hin durch dei - - - ne Bli - then -

ta - - - ge, und mein Lied es stört dich nicht,

*pp*

und mein Lied es stört dich nicht, es stört dich nicht!

*cresc. poco* *rit.* *p* *pp rit.*

2131. 2133.

# 2. Unendliches Glück.

Von Alfred Formey.

Carl Goldmark, Op. 37. Heft I. No 2.

Lebhaft.

Sonn' al - ler Son - - - nen lacht mir dein Licht?

Wonn' al - ler Won - - nen, o blen - - de mich nicht! Er -

jauch - - zend - - schweb' ich ob Zeit und - - Raum; ge -

dop - - - pelt - - leb' ich im wach - - sten - - Traum! Er

jauch - - zend schweb' ich ob Zeit und Raum, ge -

dop - pelt leb' ich im wach - sten Traum. Glück un - ergründ - lich, wie's

kei - nes giebt, in Thrä - nen nur künd - lich: ge - liebt! ge - liebt!

*cre - scen - do - - f*

Glück un - - ergründ - lich, wie's kei - - nes giebt, in

Thrä - nen nur künd - lich: ge - liebt! ge - liebt!

*f ff f*

2131. 2134.

# 3. Am Haselstrauch.

Von Carl Stieler.

Carl Goldmark, Op.37. Heft I. No 3.

Ruhig bewegt.

Sag' mir, du grü - - ner Ha - - sel -

The first system of the piece consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sag' mir, du grü - - ner Ha - - sel -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present at the start of the piano part.

strauch, wie mag ich Min - - ne wen - - den? du

The second system continues the vocal line with the lyrics 'strauch, wie mag ich Min - - ne wen - - den? du'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chromatic movement in the bass line.

kemst ja son - ni - ges Blü - - hen auch,

The third system continues the vocal line with the lyrics 'kemst ja son - ni - ges Blü - - hen auch,'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand towards the end of the system.

„Lass' sie mit Wel - ken en - den!“ Dann

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '„Lass' sie mit Wel - ken en - den!“ Dann'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand and a piano dynamic marking 'p' at the end.

blau - e Wo - ge lehr' mich du von Min - ne heim - wärts fin -

*cresc.*

den! Du spielst ja

*dim.* *p*

im - mer mit Sturm und Ruh! „Gieb dei - ne

Lie - be den Win - den!“ Du

2131, 2135.

kla - - res Bäch - - lein ziehst so still, kann ich's bei

dir er - lau - - schen, wie Frie - de aus Min - - ne

wer - - den will? „Lass' sie ver - rauschen, ver -

rau - - schen.“ Und wenn sie

2131. 2135.



nicht ver- - rau - schen kann? und kann sie dem Wind nicht ge -

*cresc.*

ben? „Dann bleibst du

*p* *dim.*

wohl ein wun - der Mann für all' dein

lan - ges Le - ben, für all' dein lan - ges Le - - - ben.

2131. 2135.

# 4. Ein Nest.

Von Alfred Formey.

Carl Goldmark, Op. 37. Heft I. No 4.

Sehr langsam.

The piano introduction consists of four measures in 2/4 time. The right hand has a melodic line with a trill on the first measure and a triplet on the fourth. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The vocal entry begins with the lyrics "Ein Nest im Ge - stäu - de". The melody is in the right hand, featuring a triplet on the word "stäu". The piano accompaniment starts with a *dim.* marking and includes *p* and *pp* dynamics.

The vocal line continues with the lyrics "noch klam-mern ich seh'; im Bett - lein der Freu - de". The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.

The vocal line concludes with the lyrics "hoch la - gert der Schnee. Die's kunst-reich ge - bo - gen,". The piano accompaniment features a *sf = p* dynamic marking and ends with a *dim.* marking.

Verlag und Eigentum von Bartholf Senff in Leipzig.

2131. 2136.

die's ko-send ge - wärmt; — die's kunst-reich ge-

bo - gen, die's ko-send ge - wärmt, — die's ko-send ge - wärmt

ver-zo - gen, ver-flo - gen! Ver-hun - gert, verbärmt! Vom Lied und vom

*sf*  $\rightarrow$  *p* *dim.* *p*

Lie - ben, o Welt-schluss voll Weh!

*cant.* *dim.*

2131- 2136.

Vom Lied und vom Lie - - - -

ben, o Welt - schluss voll Weh! - vom Lied und vom

Lie - ben, o Welt - schluss voll Weh! - Auch

hier nichts ge - blie - ben als Schau - er und Schnee.

2131. 2136.

# 5. Maislied.

Von Goethe.

Mässig schnell.

Carl Goldmark, Op. 37. Heft I. N<sup>o</sup> 5.

Zwischen Wei - zen und Korn, — zwischen He - cken und Dorn, zwischen

*p*

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in a 3/8 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are: "Zwischen Wei - zen und Korn, — zwischen He - cken und Dorn, zwischen".

Bäu - men und Gras, zwischen

*dim.* *pp*

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Bäu - men und Gras, zwischen". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

Bäu - men und Gras, wo geht's Liebchen? sag mir das,

*p*

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Bäu - men und Gras, wo geht's Liebchen? sag mir das,". The piano accompaniment features a final chord with a fermata. A dynamic marking of *p* is present.

*rit.* - - - - - *a tempo*

wo geht's Lieb - chen? sag mir das! Fand mein Hold - chen nicht da -

heim; — muss das Goldchen drau - ssen sein, muss das Gold - chen drau - ssen

sein. Grünt und blü - - - het

schön — der Mai; Lieb - - - chen zie - - - het froh und

*cresc.*

2131. 2137.

frei. An dem Fel - sen beim Fluss, — wo sie reich - te den

Kuss, jenen er - sten im Gras,

jenen er - sten im Gras, seh' ich etwas! Ist sie

das? — seh' ich et - was! ist sie das, ist sie das?

2131. 2137.

# 6. fata Morgana.

Von Alfred Formey.

Carl Goldmark, Op. 37. Heft II. N.º 6.

Mässig bewegt.

„Sieh,

*f* *dim.*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the word „Sieh,“ on a dotted note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted notes in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking and a decrescendo (*dim.*) marking.

Pal - - men rauschend im A - - bendwind

*p*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics „Pal - - men rauschend im A - - bendwind“. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present.

da - run - ter spie - - let ein lieb - lich Kind

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics „da - run - ter spie - - let ein lieb - lich Kind“. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

thau - fri - sche Blu - - men sich's flicht zum Kranz!“

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics „thau - fri - sche Blu - - men sich's flicht zum Kranz!“ and a double bar line. The piano accompaniment features a final cadence with a double bar line.



Mein Freund, — dich höh-net der Höl - len Glanz; — dich

höh-net der Höl - len Glanz! Fa - - - ta Mor -

ga - na! Fa - - - ta Mor-ga - - - na.

„Das Weib dort la - gernd am

2132. 2139.

Fels - - ge - stein,                    sieh,                    wie's mit

Lä - - cheln                    uns la - - det                    ein!                    Ein

Quell                    dort                    wäs - sert den                    Wü - - sten - sand!"

*p*

Ein grinsend Ge - ripp, Freund, bleicht im Sand!                    *rit.*                    bleicht im Sand.

*p*                    *rit.*

2132. 2138.

Fa - - ta Mor - ga - na, Fa - - - ta Mor-ga - na!

**Sehr lebhaft.**

„Sieh' dort der Lauf-ka-mee-le Flug! Uns na - - het ein

Ka - ra-wa - nen - zug! Was - ser, ich seh's, füllt

je - - den Schlauch! Sieh' dort der Lauf - ka - mee - le

2132. 2138.

Flug! Uns na - het ein Ka - ra - wa - nen - zug!

Was - ser, ich seh's, füllt je - - den Schlauch!"

**Tempo I.**

Ach Freund, du siehst des Scheyti - an Rauch, des Scheytian Rauch.

Fa - - - ta Mor - ga - na, Fa - - - ta Mor - ga - - - na!

2132. 2138.

Jetzt

*p*

a - - her mein Freund, jetzt täusch' ich mich nicht! Ich

*p*

se - he mein Glück, mein See - len-licht!

*f*

Mein Weib!

*f* *p*

2132. 2138.

In kri - stal - le - ner Scha - le cre - denzt Eis - was - ser

mir! Das glit - - zert und — glänzt, das

glit - - zert und — glänzt!“

„Fa - - ta Mor - ga - na! Fa - - ta Mor - ga - -

2132. 2138.

Langsam.

na!" In der Wü - sten - ster - ne tief - flam - mendem

*p*

Red.

Blühn — des Ster - ben - den gla - si - ge Bli - cke glühn! —

Aus zit - ternder Hand er träu - mend trinkt,

*pp*

in des Freun - des Arm er lä - chelnd sinkt.

*dim.* *pp*

2132. 2138.

Tempo I.

„Fa - ta Mor - ga - na! Fa - ta Mor - ga - na,

Fa - ta Mor - ga - na!”

*rit.*  
*dim.* *ppp*

2132. 2133.



## 7.

## Breit' ich mein Linnen.

Sehr ruhig.

Carl Goldmark, Op. 37. Heft II. N<sup>o</sup> 7.

Breit' ich mein Lin - nen auf Ra - sen und Rain, —

*pp*

blei - che, Frau Son - ne, blei - che, blei - che! Was ich ge -

*p* *pp*

spon - nen bei Lam - pen - schein — ba - de mit dei - nen

Strah - len rein, weiss wie die Li - lie im Tei - che,

*p*

2132. 2139.

blei - che, Frau Son - ne, blei - che, blei - che, blei - che.

*cresc.* *f* *pp*

Thrä - nen be - net - zen die Lein - wand,

Thrä - nen be - net - zen die Lein - wand,

schei - ne, Frau Son - ne, schei - ne!

*p*

Dir sind al - le We - ge be - kannt;

2132. 2139.

*Mit Wärme.*

sprech! — wo wan - dert, wo wan - dert der

*cresc.*

Ei - ne? Dir — sind al - le

*p*

We - ge bekaamt; sprach! — wo wan - dert der

*f*

Ei - ne! Der

*ff*

2132. 2139.

*sehr ruhig*

Ei - ne? Wei - ne, mein Au - ge,

*f* *dim.* *pp*

wei - ne.

*p* *pp*

der Ei - ne, der  
Sprich! wo wan - dert, wo wandert der

*rit.* *pp*

Ei - ne? Wei - ne, mein Au - ge, wei - ne, wei - ne.

*pp*

2132. 2139.

# 8. Ein gebrochenes Herz.

Von J. F. Kanowski.

Carl Goldmark, Op. 37. Heft II. N<sup>o</sup> 8.

Mässig.

Ich schau' dir oft in's

*p*

Ant - - - litz und mich be -

schleicht ein Weh, wenn ich in die - sen

*p*

Zü - gen es lei - se zu - cken seh. Du

*dim.*

2132. 2140.

hälst der Welt ver - bor -

gen, was dir ins Le - - ben

griff, und steu - erst dü - ster wei - - ter

auf halb ge - ber - ste - nem Schiff. Doch

2132. 2140.

Bewegter.

wenn ein mil - des Lächeln vom Ant - litz

bannt den Schmerz, da steht da - rauf

ge - schrie - ben ein früh - ge -

broch - nes, ge - broch - nes Herz. Doch

*dim.*

wenn ein mil - des Lächeln vom Ant - litz

*cresc. poco*

2132. 2140.

baunt den Schmerz, da steht da - rauf

*p*

ge - schrie - ben,

*p*

da steht da - rauf ge - schrie - ben ein

*p*

früh - ge - broch - nes, ein früh - ge -

*p*

broch - nes, gebroch - nes Herz.

*pp* *pp*

2132, 2140.