

Noten des Würzburger
Madrigalchores e.V.
No. 738

Jeder
aus dem
WILDEN JÄGER
von
Julius Wolff
für eine Singstimme
mit Pianofortebegleitung
componirt
von
CARL GOLDMARK
OP. 32
In 2 Heften, Jedes M. 2 50
a. Für Sopran b. Für Mezzo-Sopran c. Für Alt

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE
London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.
150 Regent Street. 8, Rue du Hasard-Richelieu. 82 Montagne de la Cour.
Vollständiges Auslieferungslager
LEIPZIG, C.F. LEDE
Propriété pour tous pays. Ent. Stat. Hall.

Heft.....

LIEDER

(aus dem „WILDEN JÄGER“ von J. Wolff)

I.

Ausgabe für Alt.

Wulfhild.

CARL GOLDMARK Op. 32.

Langsam.

SINGSTIMME. **Langsam.** Leer ist der Tag, er geht zu En-de,

PIANOFORTE **Langsam.** *p*

fort, heisses, unbarmherziges Licht! komm, süsse Trösterin

p Nacht und sende her auf mir mein liebes Traum - ge -

sicht. *p* Dann

Etwas belebt. *rall. poco*

b₂

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

22675.4^b

Schneller.

seh' ich ihn wie - der mit Ent-zü - cken, den Stern mei - nes Le - bens, der

p

mir — ver - blich, und ich darf an die sch - nen - de Brust ihn

cresc.

cresc.

cresc.

drü - - - cken, und es träu - - -

f

p

met mein Herz, er lieb - - - te

cre - - - scen - do

cre - - - scen - do

22675.1^b

f mich. *p* Sei. ne Hand so

warm sei. ne Lip . pen so won . nig,

und er spricht es zu mir das be . rü . cken. de

Wort, sei . ne Stirn so klar,

22675.1^b

se in Au -

cresc.
ge so son - nig, durch al - le Him - mel,

cresc.

f
durch al - le Him - mel trägt

er mich fort.

8

22675.1^b

dim. p

f sf p Ped.

Tempo I?

Und das al . les nicht wahr, ge . träumt und ge . lo . gen!

Tempo I?

p

und vom dämmernden Mor . gen der kü . le Be . schei . d: todt Lieb und Hoff . nung, ver .

22675.1b

p

schmäht und be - tro - gen, le - ben - dig nur Schmerz und un - end - li - ches, un -

p

p

end - li - ches Leid. Nicht lie - ben zu dür - fen, nicht has - sen zu

sf *>* *sf* *>*

kön - nen, o grau - - sa - me Qua - len, wer hat euch er - dacht? Und

dim.

wol - len die Ta - ge das Glück mir nicht gön - nen, so be - lü - ge denn

22675.1^b

du — mich, sin — — — ken — de Nacht. Und

p dim. cresc.

wol — len die Ta — ge das Glück mir nicht gön — nen, so be — lü — ge denn

f p

du — mich, sin — — — ken — de Nacht.

p dim. espress.

dim. pp

22675.1^b

II. Ludolf.

Quasi Allegro.

SINGSTIMME. *einfach.*

Ein Jä - ger ging zu bir - schen durch Gras und

PIANOFORTE. *Quasi Allegro.*
p

grü - nen Klee, nicht Bär, nicht Luchs und

Hir - schen, ach! nur ein brau - nes Reh. — das hat - te

blau - e Äu - ge - lein, und wild war's al - ler - dings, — und

f *dim.*

22675.1b

hatt' ein ro - thes MÜN - de - lein, und auf zwei Fü - ssen ging's — und

auf zwei Fü - ssen ging's. Das

Lä - cheln sei - nes Gru - sses, dem Jä - ger lag's im Sinn.

die Fähr - te sei - nes Fu - sses stand

22675.1b

ihm im Her - zen drin. *P* Wo schlei - chest du, mein Reh - lein

schlank, wo steckst du im Ver - hau? — du knick - test ja in

Schritt und Schrank kein Gräs - chen um im Thau — du

knick - test ja in Schritt und Schrank kein Gräs - chen um — im

22675.1b

Thau. ruhig.
So

f *dim.* *p* ruhig.

wank' ich denn und schwei - fe, wo hin mein Herz - mich führt,

ob nicht auf Such' und Strei - . fe die

Lie - be dich - ver - spürt. — Dann wer - fe ich wie ein Ge -

22675.1b

flecht um dich die Ar - me rund — dann wer - fe ich wie

mf espress.

ein Ge - flecht um dich die Ar - me rund — und geb' den

Fang nach Jä - ger - recht dir auf den Ro - sen - mund — und

dim. *rit.* *p*

geb' den Fang nach Jä - ger - recht dir auf den Ro - sen - mund.

ca - lan - do *pp do*

Ped.

22675.1^b

III.

Waldtraut.

SINGSTIMME. *Mässig.*

Es war - tet ein blei - ches Jung - fräü - . - lein den

PIANOFORTE. *Mässig.*

p

Tag und die dunk - le Nacht al - lein auf ih - ren Herzlieb - sten am We - . ge

We - ge - wart! We - ge - wart! We - ge - wart! Sie spricht: und wenn ich hier

mf

22675.1b

Wur-zeln schlag und war-ten soll bis zum jün-g-sten Tag, ich war- te, ich

war- te auf ihn am We-ge. We-ge-wart!

We-ge-wart! We-ge-wart! Ver-

ge-ssen hat sie der wil-de Knab' und wo sie ge-war-tet, da fand sie ihr Grab, ein

22675.1^b

(*zart.*)
Blümlein sprießet am We - ge, We - ge - wart! We - ge - wart! We - ge -

rit.
wart! der Som - mer kommt und der Som - mer geht, der Herbst - wind ü - ber die

rf

Hai - de weht, das Blüm - lein, das Blüm - lein war - tet am We - ge

calando.
We - ge - wart! We - ge - wart! We - ge - wart!

pp *ca - lan - do. pp* *Ped.*

22675.1b

FINE.

LIEDER

(aus dem „WILDEN JÄGER“ von J. Wolff)

IV.

Waldtraut.

CARL GOLDMARK Op. 32.

Mässig bewegt.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

f *p*

Ich

ging im Wald durch Kraut und Gras und dach-te dies und dach-te das, da

hört' ich es kom-men und ge- - hen husch, husch! husch, husch! hintern Busch! da

rit. *p* *rit.* *p*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

22675. 2b

tempo.

hat mich ein Jä - ger ge - schn. — Hab

mich ge - duckt, durchs Laub ge - späht, und woll - te fort, da

war's zu spät, sein Hünd - lein kam spü - rend ge - trappt! —

rit. - *p* husch, husch! husch, husch! *tempo.* hin - term Busch, da hat mich der Jä - ger er -

p rit. -

22675. 2^b

tappt. — Er

frug, wa - rum ich mich ver - steckt, ob er mir Furcht und

Angst er - weckt, ich sag - te o dass ich nicht wüsst! —

husch, husch! husch, husch! hinterm Busch, husch hat mich ein Jä - ger ge - küsst. —

rit. *p* *rit.* —

22675.2b

V.

Still und ruhig.

SINGSTIMME. Glockenblu-men, was läu-tet ihr? wer ist im Walde ge storben? O der

Still und ruhig.

PIANOFORTE. *pp*

wisst ihr, dass heimlich hier — Lie-be um Lie-be ge-wor-ben, Lie-be um Lie-be ge-

wor-ben? wisst ihrs, wo-hin auf dem ein-sa-men Gang

dim.

Schritt und Ge-dan-ken mir stre-ben? Glo-cken, ich hö-re nicht eu-ren Klang,

zart.

pp

Ped. Verschiebung.

22675. 2b

seh' euch nur schwingen und schwe - ben, und schwe - ben.

cresc. *rit.*

Lauschenden Blättern dann läutet es aus, klinget wie Harfen und Psalmen,

f *p* *pp*

meldet's im Grü - nen von Haus zu Haus Bäu - men und

cresc. *p*

Bü - schen und Hal - men. Lie - be macht se - lig wie

p

22675. 2b

nichts in der Welt, la- chen könnt ich und

wei- - - - - nen, Glück- lich- ste ich un- ter'm

Him- - mels- zelt, Blu- - men, ich lie- - be

rit.

tempo.
Ei- - nen! Glück- lich- ste ich un- ter'm

tempo.

pp

Ped.

22675. 2^b

Him - mels - zelt, la - chen könnt' ich und

wei - nen, Glück - lich - ste ich un - ter'm Him - mels - zelt,

Blu - men, ich lie - be Ei - nen! ich liebe Ei -

nen!

22675. 2b

VI.

In ruhiger Bewegung.

SINGSTIMME.

Al - le Blu - men möcht ich bin - den, al - le

In ruhiger Bewegung.

PIANOFORTE.

p

dir in ei - nen Strauss, und mit Krän - zen dich um win - den, dass du

la - chend säh'st he - raus. — Al - le Vö - gel möcht' ich fan - gen, al - le

dir nach mei - nem Sinn, — wenn sie in den Zwei - gen san - gen, wies ich

22675. 2^b

stets — zu dir, — zu dir — sie hin

wies ich stets zu dir sie hin. — Al - le

Schät - ze möcht' ich he - ben, al - le aus der Tie - fe Schoss, — dass ich

dir sie köm.te ge - ben, und du wür - dest reich und gross. — Ach! was

22675. 2b

kann ich, und was hab' ich! bin ich doch so arm wie du — was ich

hat - te, ach! das gab ich und mich selbst — da -

zu — was ich hat - te, ach! das gab ich, und mich selbst mich

tempo. selbst — da - zu.

tempo.

dim. p dim.

22675. 2b

VII.

SINGSTIMME. *Langsam.*
schr zart.

PIANOFORTE. *pp*
Ped.

The first system of the musical score. The vocal part (SINGSTIMME) is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest. The piano accompaniment (PIANOFORTE) consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The right hand plays a series of chords, each marked with a hatched box, while the left hand plays a simple harmonic line. The tempo is marked 'Langsam.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) with a 'Ped.' (pedal) instruction.

Im Gra - se thaut's, — die Blu - men

The second system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics 'Im Gra - se thaut's, — die Blu - men'. The piano accompaniment continues with the same pattern of hatched chords in the right hand and a harmonic line in the left hand.

träu - men von ih - rem bun - ten Ho - nig.

The third system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics 'träu - men von ih - rem bun - ten Ho - nig.'. The piano accompaniment continues with the same pattern of hatched chords in the right hand and a harmonic line in the left hand.

pp
 dieb, — und o - ben flü - stert's in den

pp sempre.

The fourth system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics 'dieb, — und o - ben flü - stert's in den'. The piano accompaniment continues with the same pattern of hatched chords in the right hand and a harmonic line in the left hand. The dynamics are marked 'pp' and 'pp sempre.'.

22675. 2b

Bäu - men: schläfst du, schläfst du mein trau -

tes Lieb? Der

Mond scheint durch den grü - nen Wald.

Ein Äst - lein wankt mit lei - sem Wie - gen,

pp

Ped.

92675. 2b

in dunk-ler Blät-ter-heim-lich-keit — regt

sich — ein Ko-sen, Schwe-ben,

Schmie-gen: (warm.) dir treu — dir treu — in

E-wig-keit, in E-wig-keit! (ruhig) Der

92675. 2b

Mond scheint durch den grü - nen Wald.

p

wieder ruhiger.
pp

zart.
Nun

wird es stil - le in Luft und Zwei - gen, ein

won - nig Ath - men hebt die Brust, dich

22675. 2b

küsst die Nacht mit süßem Schweißen ruh'

aus, ruh' aus, von Lieb und

Lust, der Mond scheint

durch den grünen Wald.

92675. 2b

FINE.