

# Fuggi, fuggi, cor mio

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Cantus (part 1 of 4)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

The musical score consists of eight staves of music for voice, arranged in two systems of four staves each. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal range is soprano. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are marked above the staff.

5  
 Fug - gi fug - gi cor mi - o, L'in-grat' e crud' A - mo - re, Che  
 10 trop - p'e gran - de er-ro - re, Far - si un cie - co fan - ciul sì al-to id - di -  
 15 Co - no - sci il tem - po per - so, Per  
 20 u - na fin - ta se col - ma d'in - gan-ni, E - sci di ser - vi - tu, e - sci d'af - fan - ni,  
 25  
 30 Non i - star più som - mer - so in ge - lo - si - a so - spe - ti, sde - gni e pian -  
 35 ti, Che'l fin de cie - chia - man - ti, Ein van pen - tir - si e fi - nir  
 40 in do - lo - re, Per es - ser trop - p'er - ro - re, Far - si un cie - co fan -  
 45  
 50 ciul sì al - to id - di - o, sì al - to id - di - o.

# Fuggi, fuggi, cor mio

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 4)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

Fug - gi fug - gi cor mi - o, L'in-grat' e crud' A - mo - re, Che  
 5  
 trop - p'e gran - de er-ro - re, Far-si un cie-co fan - ciul sì al-to id - di - o, sì al-to id -  
 10  
 di - o, sì al-to id - di - o. Co - no - sci il tem - po per - so, Per  
 15  
 20  
 u - na fin - ta se col - ma d'in - gan - ni, E - sci di ser - vi - tu, e - sci d'af - fan - ni,  
 25  
 Non i - star più som - mer - so in ge - lo - si - a so - spe - ti,  
 30  
 35  
 sde - gni e pian - ti, Che'l fin de cie - chi a - man - ti, E in van pen - tir -  
 40  
 45  
 si e fi - nir in do - lo - re, Per es - ser trop - p'er - ro - re, Far-si un cie - co fan -  
 50  
 ciul sì al-to id - di - o, sì al-to id - di - o, sì al-to id - di - o.

# Fuggi, fuggi, cor mio

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 4)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50

Fug - gi fug - gi cor mi - o, L'in-grat' e crud' A - mo - re, Che  
trop - p'e gran - de er-ro - re, Far-si un cie - co fan - ciul sì al-to id - di - o, sì al-to id-  
di - o, Co - no - sci il tem - po per - so, Per  
u - na fin - ta se col - ma d'in - gan - ni, E - sci di ser - vi - tu, e - sci d'af - fan - ni,  
Non i - star più som - mer - so in ge - lo - si - a so - spe - ti,  
sde - gni e pian - ti, Che'l fin de cie - chi a man - ti, E in van pen - tir -  
si e fi - nir in do - lo - re, Per es - ser trop - p'er - ro - re, Far-si un cie - co fan -  
ciul sì al-to id - di - o, sì al-to id - di - o, sì al-to id - di - o.

# Fuggi, fuggi, cor mio

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 4)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

5

Fug - gi fug - gi cor mi - o, L'in-grat' e crud' A - mo - re, Che  
 trop - p'e gran - de er-ro - re, Far - si un cie - co fan-ciul sì al - to id - di - o,  
 - sì al-to id - di - - - - o. Co - no - sci il tem - po  
 per-so, Per u - na fin - ta se col-ma d'in - gan - ni, E - sci di ser - vi - tu, e -  
 sci d'af-fan - ni, Non i - star più som-mer-so in ge - lo - si - a so-spet - ti, sde-gni e pian -  
 - ti, Che'l fin de cie-chia-man - ti, Ein van pen - tir - si e fi - nir in do - lo -  
 re, Per es - ser trop - p'er - ro - re, Far - si un cie - co fan - ciul sì al -  
 - to id - di - o, sì al-to id - di - - - - o.

# Fuggi, fuggi, cor mio

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 4)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

5

Fug - gi fug - gi cor mi - o, L'in-grat' e crud' A - mo - re, Che  
trop - p'e gran - de er-ro - re, Far - si un cie - co fan-ciul sì al - to id - di - o,  
sì al-to id - di - o. Co - no - sci il tem-po  
per-so, Per u - na fin - ta se col-ma d'in - gan - ni, E - sci di ser - vi - tu, e -  
sci d'af-fan - ni, Non i - star più som-mer-so in ge - lo - si - a so-spet - ti, sde-gni e pian -  
ti, Che'l fin de cie-chia - man - ti, Ein van pen - tir - si e fi - nir in do - lo -  
re, Per es - ser trop - p'er - ro - re, Far - si un cie - co fan - ciul sì al -  
to id - di - o, sì al-to id - di - o.

# Fuggi, fuggi, cor mio

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Bassus (part 4 of 4)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

Fug - gi fug - gi cor mi - o, L'in-grat' e crud' A - mo - re, Che  
 trop - p'e gran - de er-ro - re, Far-si un cie - co fan - ciul sì al-to id - di - o, sì al-to id-di -  
 Co - no - sci il tem-po per-so, Per u - na fin-ta se col-ma d'in -  
 gan - ni, E - sci di ser - vi - tu, e - sci d'af-fan - ni, Non i - star più som -  
 mer-so in ge - lo - si - a so-spet-ti, sde-gni e pian - ti, Che'l fin de cie-chi a-man -  
 ti, E in van pen - tir - si e fi - nir in do - lo - re, Per es - ser trop - p'er - ro -  
 re, Far-si un cie - co fan - ciul sì al-to id - di - o, sì al-to id-di -