

# Kompositionen

von

# HUGO REINHOLD

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Bel'sa Bachel.</b> Oberösterreichische Dialektichtung von <i>K. A. Kalkenbrunner</i>, für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . . . 1 60</p> <p>Partitur M. 1.—. Jede Chorstimme 15 Pf.</p> <p><b>Op. 7.</b> Suite für Pianoforte und Streichorchester. <i>Es</i>. Partitur . . . . . netto 7 50</p> <p>Orchesterstimmen (V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.— netto) . . . . . netto 5 25</p> <p>Für 2 Pianoforte . . . . . 7 50</p> <p><b>Op. 8.</b> 3 Lieder (Gedichte von <i>A. Schels</i>) für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1 —</p> <p>No. 1. „Die Blumen voll Duft“.</p> <p>No. 2. „Du hast dem Herrgott weh getan“.</p> <p>No. 3. „Es dämmert ein heller Morgen herein“.</p> <p><b>Op. 10.</b> Präludium, Menuett und Fuge für Streichorchester. Partitur . . . . . netto 2 —</p> <p>Stimmen (V. I M. 1.—, V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto) . . . . . netto 3 —</p> <p>Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 3 —</p> <p><b>Op. 11.</b> 2 Lieder für Männerchor. No. 1. Die träumende Rose, von <i>A. Schels</i>. Partitur und Stimmen . . . . . 1 —</p> <p>Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.</p> <p>No. 2. Abschied der Zugvögel, von <i>A. Trauner</i>. Partitur und Stimmen . . . . . — 85</p> <p>Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.</p> <p><b>Op. 12.</b> 5 Bagatellen für Pianoforte . . . . . 2 —</p> <p>No. 1. <i>Gravioso</i>. No. 4. <i>Valse-Caprice</i></p> <p>No. 2. <i>Velocissimo</i>. No. 5. <i>Con moto</i>.</p> <p>No. 3. <i>Allegretto</i>.</p> <p><b>Op. 13.</b> Romanze für Violoncell mit Pianoforte . . . . . 1 —</p> <p><b>Op. 14.</b> Intermezzo scherzoso für Pianoforte . . . . . 1 —</p> <p><b>Op. 15.</b> 2 Klavierstücke . . . . . 1 —</p> <p>No. 1. Romanze. — No. 2. Walzer.</p> <p><b>Op. 16.</b> 2 Wanderlieder für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . 1 10</p> <p>Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.</p> <p>No. 1. „Nur fröhlich in die Welt hinaus“, v. <i>A. Schels</i>.</p> <p>No. 2. „Im Wandern und im Wagen“, v. <i>A. Trauner</i>.</p> <p><b>Op. 17.</b> Abendbilder. 5 Klavierstücke zu 4 Händen in leichterem Styl . . . . . 3 —</p> <p><b>Op. 21.</b> 2 Lieder (Gedichte von <i>W. Osterwald</i>) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . . 1 50</p> <p>Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.</p> <p>No. 1. „Die Birke senkt und schüttelt das Haupt“.</p> <p>No. 2. „Und welche Rose Blüten treibt“.</p> <p><b>Op. 22.</b> Symphonie für grosses Orchester. <i>Cdur</i>. Partitur . . . . . netto 86 —</p> <p>Orchesterstimmen . . . . . netto 36 —</p> <p>(V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2.40 netto.)</p> <p>Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 7 50</p> <p><b>Op. 24.</b> Sonate für Violine und Pianoforte . . . . . 8 —</p> <p><b>Op. 25.</b> 5 Masurkas für Pianoforte . . . . . 2 —</p> <p>Daraus einzeln:</p> <p>No. 4. <i>Gm</i> (100 Stücke, No. 85) . . . . . — 75</p> <p>No. 5. <i>B</i> (100 Stücke, No. 87) . . . . . — 75</p> <p><b>Op. 27.</b> Jugend-Album. 10 kleinere mittelschwere Musikstücke für Pianoforte . . . . . 2 —</p> <p>No. 1. Bagatelle. No. 6. Vögel im Walde.</p> <p>No. 2. Masurka. No. 7. Wanderer</p> <p>No. 3. Pastorale. No. 8. Idylle.</p> <p>No. 4. Minsture. No. 9. Traurige Mahr.</p> <p>No. 5. Jagdstück. No. 10. Volkslied.</p> | <p><b>Op. 28.</b> 3 Impromptus für Pianoforte. No. 1. <i>Esm</i>. . . . . 1 50</p> <p>No. 2. <i>As</i>. . . . . 1 50</p> <p>No. 3. <i>Cism</i>. . . . . 1 50</p> <p><b>Op. 31.</b> Serenade No. 2 für Pianoforte und Violine. <i>Em</i> 3 —</p> <p><b>Op. 37.</b> Polonaise und Walzer für Pianoforte . . . . . 1 50</p> <p><b>Op. 42.</b> Romanze und Menuett für Violoncell mit Pianoforte . . . . . 1 50</p> <p><b>Op. 43.</b> Bluetten für Pianoforte . . . . . 2 —</p> <p><b>Op. 44.</b> Invitationen für Pianoforte . . . . . 2 50</p> <p><b>Op. 45.</b> Suite mignonne. 5 kleine instruktive Tonstücke in leichterem Styl für Pianoforte . . . . . 1 50</p> <p>No. 1. Präludium. No. 4. Menuett.</p> <p>No. 2. Andantino espressivo. No. 5. Bacchanal.</p> <p>No. 3. Gavotte.</p> <p><b>Op. 46.</b> (7) Walzer für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 2 50</p> <p><b>Op. 47.</b> Variationen für Pianoforte . . . . . 2 50</p> <p><b>Op. 48.</b> Intermezzi für Pianoforte . . . . . 2 50</p> <p><b>Op. 49.</b> Toskanische Lieder (nach Uebertragung von <i>Ferd. Gregorovius</i>) für Mezzosopran oder Bariton mit Pianoforte . . . . . 1 50</p> <p>No. 1. „Am ersten Tag des Maien“.</p> <p>No. 2. „Und ob du mich liessest“.</p> <p>No. 3. „O Sonne, du ziehest“.</p> <p>No. 4. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“.</p> <p>No. 5. „Amor, Amor, lieber Seemann“.</p> <p><b>Op. 50.</b> (8) Valses pittoresques pour Piano . . . . . 2 —</p> <p><b>Op. 51.</b> (6) Stimmungsbilder für Pianoforte . . . . . 2 50</p> <p><b>Op. 54.</b> Acrostichon. 4 kleine poetische Tonstücke für Pianoforte . . . . . 2 50</p> <p>Einzeln:</p> <p>No. 1. Erotik . . . . . 1 —</p> <p>No. 2. Lied . . . . . 1 —</p> <p>No. 3. Legende . . . . . 1 —</p> <p>No. 4. Arabeske . . . . . 1 —</p> <p><b>Op. 55.</b> Trauseebilder. 5 Tonstücke für Pianoforte. netto 8 —</p> <p>Einzeln:</p> <p>No. 1. Morgengruss . . . . . 1 —</p> <p>No. 2. Abenddämmerung . . . . . 1 —</p> <p>No. 3. Echo . . . . . 1 —</p> <p>No. 4. Barkarole . . . . . 1 —</p> <p>No. 5. Irrlicht . . . . . 1 —</p> <p><b>Op. 56.</b> Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks. Heft I (No. 1—10) . . . . . 3 —</p> <p>Heft II (No. 11—20) . . . . . 3 —</p> |
|--|--|

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

## Leipzig, Fr. Kistner.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sole Agents for Canada: The Nordheimer Piano & Music Co. Ltd., Toronto.

# ROMANZE.

Hugo Reinhold Op. 15.

Moderato.

*p*

*Ed.*

*rit.*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*dim.*

*p*

*espr.*

8

*p*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 3/4. It features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the middle of the system.

8

*p* *pp*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) across the system.

*espr.*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff features a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *espr.* (espressivo) is placed in the middle of the system.

*dim.* *rit.* *a tempo* *pp*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a *rit.* (ritardando) section and then a return to *a tempo*. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *a tempo*.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff features a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a key signature change to one flat (F major/C minor).

*rit.*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*

8  
*ff*

8  
*dim.*  
*p*  
*pp*

*pp*  
*sempre*

*poco accel.*  
*rit.*

*rit.*  
*espr.*  
*rit.*  
*pp*  
*ppp*

*Da.* \*

# WALZER.

**Poco Allegretto.**

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending marked with a star and the number 8. The second system features a *con Ped.* instruction. The third system includes *poco accel.*, *cresc.*, *f*, and *rit.* markings. The fourth system is marked *a tempo* and includes *espr.* and *p* markings. The fifth system includes a *leggero* marking. The score concludes with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include *pp* and *l.H.*. There are two asterisks (\*) below the staff, one in each of the second and fourth measures.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing some phrasing with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *ppp*.

Third system of musical notation. The right hand has a long, sweeping slur over several measures. Dynamics include *fespr.* and *f*.

Fourth system of musical notation. Similar to the first system, it features a complex melodic line in the right hand. Dynamics include *pp*. There are two asterisks (\*) below the staff, one in each of the second and fourth measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking. The left hand has a *rit.* marking. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, and *ppp*. The system concludes with the tempo marking *a tempo*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a measure with a circled '13' above it. Dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc. e poco accel.*, *rit.*, *p*, *Fine.*, *ten.*, **TRIO.**, and *espr.*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff*, *p*, and *p*. First and second endings are indicated with '1.' and '2.' above the staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *pp*, *poco accel.*, *rit.*, and *pp*. First and second endings are indicated with '1.' and '2.' above the staff.

*Dal Segno al Fine.*

# Studienwerke für Pianoforte.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Bennett, W. St.</b> <span style="float:right">A 4</span>   | <b>Liszt, Fr.</b> <span style="float:right">A 4</span>   | <b>Perabo, E.</b> <span style="float:right">A 4</span>   |
| s Op. 11. 6 Studien . . . . . 3.—   | ss 3 Etudes de Concert.  | s Op. 9. 3 Studien.  |
| s Op. 33. Præludien und Studien . . . 7.—   | No. 1. As . . . . . 2.—  | No. 2. Am . . . . . 1.50   |
| <b>Bial C.</b>  | No. 2. Fm . . . . . 2.—  | No. 3. A . . . . . 1.50  |
| ss Klavierstudie für die linke Hand bis zur höchsten technischen Vollendung —.75                                    | No. 3. Des . . . . . 2.—   | <b>Rehberg, W.</b>   |
| <b>Chopin, Fr.</b>  | <b>Mayer, Ch.</b>  | s Op. 4. 2 kleine Konzert-Etuden . . . 1.50  |
| ss Etuden. Revidiert von C. Mikuli 6.—  | Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert und mit Fingersatz versehen von Ernst Pauer.   | <b>Reichel, Fr.</b>  |
| s Præludien. Revidiert von C. Mikuli 3.20   | s Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel . . . . .   | s Op. 26. 10 Bravour-Etuden zur Beförderung eleganter, brillanter und virtuoser Technik.   |
| <b>Cramer, J. B.</b>  | Heft I (No. 1—6) . . . . . 1.—   | Heft I (No. 1—5) . . . . . 2.50  |
| m Guide à la Perfection . . . . . 4.—   | Heft II (No. 7—9) . . . . . 1.—  | Heft II (No. 6—10) . . . . . 2.50  |
| <b>Czerny, C.</b>   | Heft III (No. 10—12) . . . . . 1.—   | <b>Reinecke, C.</b>  |
| s Toccata ou Exercise . . . . . 1.50  | m Op. 271. 20 technische Uebungen.   | Op. 121. 24 Etuden.  |
| <b>Fuchs, R.</b>  | Heft I (No. 1—10) . . . . . 1.50   | m Heft I (No. 1—8) . . . . . 3.50  |
| ss Op. 31. 12 Etuden.   | Heft II (No. 11—20) . . . . . 1.50   | s Heft II (No. 9—16) . . . . . 3.50  |
| Heft I (No. 1—4) . . . . . 3.—  | m Op. 305. L'Art de délier les Doigts. 12 grandes Etudes doigtées.   | s Heft III (No. 17—24) . . . . . 5.—   |
| Heft II (No. 5—8) . . . . . 3.—   | Heft I (No. 1—6) . . . . . 1.—   | <b>Reinhold, H.</b>  |
| Heft III (No. 9—12) . . . . . 3.—   | Heft II (No. 7—12) . . . . . 1.—   | m Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks.  |
| m Op. 34. Præludien.  | l Op. 340. 25 Uebungsstücke für die Jugend unter Weglassung der Oktaven . . . . . 1.50   | Heft I (No. 1—10) . . . . . 3.—  |
| Heft I (No. 1—4) . . . . . 2.—  | m Grande Toccata . . . . . —.60  | Heft II (No. 11—20) . . . . . 3.—  |
| Heft II (No. 5—8) . . . . . 2.—   | m Nouveau Trémolo . . . . . —.60   | <b>Rheinberger, J.</b>   |
| <b>Hause, C.</b>  | <b>Moscheles, I.</b>   | s Op. 183. Vortragstudien . . . . . netto 3.—  |
| m Op. 102. Stakkato-Etude . . . . . 1.—   | Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert von Carl Beving und Ernst Pauer.   | <b>Riemann, H.</b>   |
| <b>Heller, St.</b>  | s Op. 70. Studien [Beving].  | l Op. 50. Die allerersten Etuden. 25 kleine instruktive Stücke . . . . . 1.—   |
| m Op. 150. 20 Præludien.  | Heft I (No. 1—12) . . . . . 1.20   | m Op. 60. Leichte Etuden. 15 instruktive Stücke . . . . . 3.—  |
| Heft I (No. 1—10) . . . . . 2.—   | Heft II (No. 13—24) . . . . . 1.20   | <b>Satter, S.</b>  |
| Heft II (No. 11—20) . . . . . 3.—   | s Op. 73. 50 Præludien [Pauer] . . . . . 1.20  | s Op. 64. 12 Studien.  |
| s Op. 151. 2 Etuden . . . . . 2.50  | s Op. 95. Charakteristische Studien [Beving] . . . . . 1.50  | Heft I (No. 1—6) . . . . . 4.—   |
| s Op. 154. 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin.   | m Bondos (Op. 66, 71, 82a, 85, Bondo militaire) [Pauer] . . . . . 1.50   | Heft II (No. 7—12) . . . . . 4.—   |
| Heft I (No. 1—9) . . . . . 3.—  | ss Op. 70. Studien, zum Gebrauch der Elevinnen in den Kaiserlich Russischen Erziehungs-Instituten der Kaiserin Marie eingerichtet von Ad. Henselt. | ss Op. 83, 84, 85. Etuden universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung.  |
| Heft II (No. 10—17) . . . . . 3.—   | No. 1. C . . . . . 1.—   | Heft I, Op. 83 (No. 1—12) . . . . . 4.—  |
| Heft III (No. 18—21) . . . . . 3.—  | No. 2. Em . . . . . —.75   | Heft II, Op. 84 (No. 13—22) . . . . . 1.—  |
| <b>Kalkbrenner, Fr.</b>   | No. 3. G . . . . . 1.50  | Heft III, Op. 85 (No. 23—30) . . . . . 3.50  |
| Studienwerke. Neue Ausgabe, revidiert und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler.                                 | No. 4. E . . . . . 1.—   | <b>Vogt, J.</b>  |
| m Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- und Molltonarten . . . . . 2.—  | No. 5. Am . . . . . —.75   | m Op. 106. 6 Præludien . . . . . 2.—   |
| m Op. 88. Præludien in allen Dur- und Molltonarten . . . . . 2.—  | No. 6. Dm . . . . . 1.—  | l Op. 130. Der Studienfreund. 12 Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände . . . . . 2.—  |
| m Op. 108. 12 besondere Etuden aus der Pianoforteschule . . . . . 1.—   | No. 7. B . . . . . 1.—   | <b>Wilm, N. v.</b>   |
| m Op. 126. 12 Etuden . . . . . 1.—  | No. 8. Esm . . . . . 1.—   | m Op. 1. 6 Præludien.  |
| s Op. 143. 25 grosse Etuden . . . . . 2.—   | No. 9. As . . . . . 1.—  | Heft I (No. 1—3) . . . . . 1.50  |
| <b>Kirchner, Fr.</b>  | No. 10. Hm . . . . . 1.—   | Heft II (No. 4—6) . . . . . 1.50   |
| m Op. 84. Præludien. 24 technische und Vortragstudien durch sämtliche Paralleltonarten.                             | No. 11. Es . . . . . 1.25  | <b>Winding, B.</b>   |
| Heft I (No. 1—6) . . . . . 2.—  | No. 12. Bm . . . . . 1.25  | s Op. 18. 10 Klavierstücke in Etuden-Form.   |
| Heft II (No. 7—12) . . . . . 2.—  | ss Op. 111. 4 grandes Etudes de Concert 3.50   | Heft I (No. 1—5) . . . . . 3.50  |
| Heft III (No. 13—18) . . . . . 2.—  | <b>Müller-Reuter, Th.</b>  | Heft II (No. 6—10) . . . . . 3.50  |
| Heft IV (No. 19—24) . . . . . 2.—   | s Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriffspiel. 8 Klavieretuden zur modernen Fingersetzung . . . . . 4.—   | <b>Winterberger, A.</b>  |
| <b>Köhler, L.</b>   | <b>Novakowski, J.</b>  | m Op. 72. 23 instruktive charakteristische Klavierstückchen für grosse und kleine Anfänger mit Benutzung sämtlicher Dur- und Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- und Moll-(inkl. harmonischen) Skalen und mit Vermeidung der Oktavenspannungen, pedalisirt und mit Fingersatz versehen . . . . . netto 3.— |
| l Op. 252. 12 kleine Etuden für fortschreitende Klavierschüler. Revidiert von C. Beving . . . . . 1.—               | s Op. 25. 12 Etuden. Revidiert von C. Beving.  |  |
| <b>Krüger, W.</b>   | Heft I (No. 1—6) . . . . . 2.—   |  |
| Op. 32. Die sechs Tage der Woche. Eine Sammlung täglicher Uebungen als notwendiger Anhang aller Pianoforte-Schulen. | Heft II (No. 7—12) . . . . . 2.—   |  |
| Lieferung 1. (I. u. II. Tag) . . . . . 4.50   | <b>Perabo, E.</b>  |  |
| Lieferung 2. (III. u. IV. Tag) . . . . . 5.—  | s Op. 9. 3 Studien.  |  |
| Lieferung 3. (V. u. VI. Tag) . . . . . 3.50   | No. 1. C . . . . . 1.50  |  |

Eigentum und Verlag  
von

FR. KISTNER IN LEIPZIG.

(K. K. Ö. G. M.)