

# S'egli è pur mio destino

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

Altus (part 1 of 4)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

The musical score consists of five staves of music for voices. The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are: Altus (part 1 of 4), Tenor, Bass, Alto, and Soprano. The lyrics are in Italian and French, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The score is numbered 1 through 50 in increments of 5.

1. S'e - gli è pur mio de - sti - no E'l ciel in ciò s'a - do - pra, Ch'A -  
2. 10 mor que-st'oc - chi Ch'A-mor que - st'oc - chi la - gri-man-do chiu - da, Qual-che gra -  
3. 15 tia il me - schi - no Cor - po fra voi ri - co - pra, Et tor - ni l'al -  
4. 20 ma, Et tor - ni l'al - ma al pro - prio al-ber-go i - gnu - - da. La  
5. 25 mor - te fia men cru - da Se que-sta spe - ne por - to A quel dub-bio - so pas - so:  
6. 30 Ché lo spi-ri - to las - so Non po - ria mai in più ri - po - sa - to por - to Né in  
7. 35 40 più tran-quil - la fos - - - - - sa Fug-gir la car-ne, Fug - gir la  
8. 45 car-ne tra - va - glia - ta et l'os - sa, Fug-gir la car - ne, Fug-gir la car - ne tra - va - glia - ta et l'os -  
9. 50 sa, Fug-gir la car - ne, Fug-gir la car - ne tra - va - glia - ta et l'os - sa.

S'egli è pur mio destino

## *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

## Altus (part 1 of 4)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

5

# S'egli è pur mio destino

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

Altus (part 1 of 4)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

5

S'e - gli è pur mio de - sti - no E'l ciel in ciò s'a - do - pra, Ch'A -  
 mor que-st'oc - chi Ch'A-mor que - st'oc - chi la - gri-man-do chiu - da, Qual-che gra -  
 tia il me - schi - no Cor - po fra voi ri - co - pra, Et tor - ni l'al -  
 ma, Et tor - ni l'al - ma al pro - prio al-ber-go i - gnu - - - da. La  
 mor - te fia men cru - da Se que-sta spe - ne por - to A quel dub-bio - so pas - so:  
 Ché lo spi-ri - to las - so Non po - ria mai in più ri - po - sa - to por - to Né in  
 più tran-quil - la fos - - - - - sa Fug-gir la car-ne, Fug - gir la  
 car-ne tra - va - glia - ta et l'os - sa, Fug-gir la car - ne, Fug-gir la car - ne tra - va - glia - ta et l'os -  
 sa, Fug-gir la car - - - ne, Fug-gir la car - ne tra - va - glia - ta et l'os - sa.

S'egli è pur mio destino

## *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

## Tenor (part 2 of 4)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

S'egli è pur mio destino

## *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

## Tenor (part 2 of 4)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

S'e - gli è pur mio de - sti - no\_\_\_\_\_ E'l ciel in ciò s'a -

do - - - - - pra, Ch'A-mor que - st'oc-chi la - gri - man - do\_\_\_\_\_ chiu -

da, Qual-che gra - tia il me - schi - no Cor - po fra voi ri - co - pra, fra voi ri - co -

- pra, Et tor - ni l'al - ma al pro - prio al-ber - go i - gnu - da. La\_\_\_\_ mor

te fia men\_\_\_\_\_ cru - - - da Se que-sta spe - ne\_

por - to A quel dub-bio - so pas - so: Ché lo spi-ri - to las - so Non po - ria

35

mai in più ri - po - sa - to por - to Né in più tran-quil - la fos - - - sa

40

A musical score page showing measures 3 through 10. The score consists of two staves. The top staff uses soprano C-clef, and the bottom staff uses bass F-clef. Both staves have a common time signature. Measures 3-4: Both staves play eighth-note patterns. Measure 5: Both staves play sixteenth-note patterns. Measures 6-7: Both staves play eighth-note patterns. Measure 8: Both staves play sixteenth-note patterns. Measures 9-10: Both staves play eighth-note patterns.

4

\_ Fug-gir la car - ne tra - va - glia-ta et \_\_\_\_\_ l'os-sa, Fug - gir la car - ne,

Fug - gir la car - ne tra - va - glia - ta et l'os - sa, Fug - gir la car - ne,

50

Fug-gir la car-ne tra - va-glia-ta et l'os - - - sa.

# S'egli è pur mio destino

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Quintus (part 3 of 4)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

5

S'e - gli è pur mio de - sti - no E'l ciel in ciò s'a - do - pra, in  
 ciò s'a - do - pra, Ch'A-mor que - st'oc - chi la - gri - man - do chiu -  
 da, Qual-che gra - tia il me - schi - no Cor - po fra voi ri - co -  
 pra, Et tor - ni l'al-ma al pro-prio al-ber - go i - gnu - - da.  
 La mor - te fia men - cru - da Se que - sta spe - ne  
 por - to A quel dub - bio - so pas - so: Ché lo spi - ri - to las - so Non po - ria  
 mai in più ri - po - sa - to por - to Né in più tran - quil - la fos - - - - sa Fug -  
 gir la car - ne tra - va-glia-ta et l'os - sa, tra - va-glia-ta et l'os - - - - sa, Fug - gir la  
 car - ne, Fug - gir la car - ne, tra - va-glia-ta et l'os - - - - sa, Fug - gir la  
 car - ne, Fug - gir la car - ne, Fug - gir la car - ne tra - va - glia - ta et l'os - - - - sa.

S'egli è pur mio destino

## *Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

Quintus (part 3 of 4)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

5

# S'egli è pur mio destino

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

Bassus (part 4 of 4)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

S'e - gli è pur mio de - sti - - - no E'l ciel in  
ciò s'a - do - pra, Ch'A - mor que - st'oc - chi la - gri - man - do chiu - da,  
Qual-che gra - tia il me - schi - - - no Cor-po fra voi ri - co -  
pra, Et tor - ni l'al - ma al pro - prio al - ber - go i - gnu - - - da. La -  
- mor - - te fia men cru - da Se que - sta spe - ne por - to  
A quel dub - bio - so pas - so: Ché lo spi - ri - to las - - so Non po - ria mai in più ri - po -  
sa - to por - - - to Né in più tran - quil - la fos - - - - -  
sa Fug-gir la car - ne tra - va - glia - ta et l'os - sa, Fug-gir la car - ne, Fug - gir la car-ne  
tra - va - glia - ta et l'os - sa, Fug-gir la car - ne, Fug - gir la car-ne tra - va - glia - ta et l'os - - sa.