

# Donna curtese, e bella

Antonio Molino

Pietro Taglia (fl.1550-1565)  
*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Don - na cur - te - se, e bel - - la Don - na cur - te - se, e  
 Don - na cur - te - se, e bel - - la Don - na cur - te -  
 8 Don - na cur - te - se, e bel - - la Don -  
 8 Don - na cur - te - se, e  
 Don - na cur - te - se, e bel - - la

5

bel - - la Del mun - do sol no chie lu - sen - de stel -

- se, e bel - - la Del mun - do sol no chie

8 - na cur - te - se, e bel - - la Del mun - do sol no chie lu -

8 bel - - la Del mun - do sol no chie lu - sen - de stel - - la,

Del mun - do sol no chie lu - sen - de stel - - la, no

## Donna curte (score)

2

10

15

la, no chie lu - sen - de stel - - - la, Da puo chie mi la vi-sto in to  
 lu-sen - de stel - - - la, Da puo chie mi la vi-sto in to bel  
 8 sen-de stel - la, lu - sen - de stel - la, Da puo chie  
 8 no chie lu - sen - de stel - la, Da puo chie mi la vi - sto in  
 chie lu-sen-de stel - la, Da puo chie mi la vi-sto in to bel

20

bel vi - so, Da puo chie mi la vi - sto in to bel vi - - - so,  
 vi - - - so, in to bel vi - - - so, Tut -  
 8 mi la vi - sto in to bel vi - - - so, Tut -  
 8 to bel vi - - so, Da puo chie mi la vi - sto in to bel vi - - - so, Tut -  
 vi - - - so, Da puo chie mi la vi-sto in to bel vi - - - so,

25

Tut-to'l mio ben, Tut - to'l mio ben vu xe mio pa-ran - di - - - so,  
 to'l mio ben, Tut-to'l mio ben, Tut - to'l mio ben vu xe mio pa-ran - di - - - so, vu xe mio  
 8 to'l mio ben, Tut-to'l mio ben, Tut - to'l mio ben vu xe mio pa-ran - di - - - so, vu xe mio  
 8 to'l mio ben, Tut - to'l mio ben, Tut - to'l mio ben vu xe mio pa-ran - di - - - so, vu xe mio  
 Tut - to'l mio ben, Tut - to'l mio ben vu xe mio

30

E s'el-loin al - dra faz - za par chi fi - a, E s'el-loin  
 pa-ran-di - - - so, E s'el-loin al - dra faz - za par chi fi - a, E s'el-loin  
 pa-ran-di - - - so, E s'el-loin al - dra faz - za par chi fi - a,  
 pa-ran-di - - - so, E s'el-loin al - dra  
 pa-ran-di - - - so, E s'el-loin al - dra faz - za, E s'el-loin

35

al - dra faz - za, E s'el-loin al-dra faz - za par chi fi - a, Xe  
 al-dra faz - za par chi fi - a, Xe la re - trat - - -  
 E s'el-loin al - dra faz - za par chi fi - a, Xe la re - trat - - -  
 faz - za par chi fi - a, par chi fi - a, Xe la re - trat - - -  
 al - dra faz - za par chi fi - a, Xe la re - trat - - - to,

40

45

la re - trat - - - to, Xe la re - trat - - - to, Xe la re - trat - - - to,  
 to, Xe la re - trat - - - to, Xe la re - trat - - - to, Xe la re - trat - - - to,  
 - - - to, Xe la re - trat - - - to, Xe la re - trat - - - to, Xe la re - trat - - - to,  
 - - - to, Xe la re - trat - - - to, Xe la re - trat - - - to, Xe la re - trat - - - to,

50

The musical score consists of five staves of music. The top staff is soprano, followed by alto, tenor, basso, and basso continuo at the bottom. The lyrics are in Italian, describing a woman's beauty and the singer's admiration. The score is in common time, with some measures in 6/2 time indicated. The vocal parts are mostly in unison or simple harmonic textures.

50

Xe la re - trat - to de vu don-na mi - a, de vu don-na  
Xe la re - trat - to de vu don-na mi - a, de vu don -  
to, Xe la re - trat - - - to de vu don-na mi - a, de vu don-na  
to, Xe la re - trat - - - to de vu don-na mi - a, de vu don-na  
Xe la re - trat - - - to de vu don-na mi - a, de vu don-na  
mi - - - - a, de vu don-na mi - - - - a.  
na mi - a, de vu don-na mi - - - a.  
mi - a, de vu don-na mi - - - a.  
de vu don - na mi - - - a.

55

Donna curtese, e bella  
Del mundo sol no chie lusende stella  
Da puo chie mi la visto in to bel viso  
Tutto'l mio ben vu xe mio parandiso  
E s'ello in aldra fazza par chi fia  
Xe la retratto de vu donna mia.