

32.<sup>a</sup> Edición

# EL JOYERO MELÓDICO

(L'ÉCRIN MÉLODIQUE)

ILUSTRACIONES ELEGANTES Y PROGRESIVAS

sobre motivos de óperas y otros aires célebres,

que se pueden intercalar entre las 150 lecciones del MÉTODO SCHMOLL, para formar el estilo y dar la expresión

COMPUESTAS PARA

PIANO

POR

**A. SCHMOLL**

Op. 111-115

PRIMERA SERIE

- Núm. 1. Armida (Gluck).
- 2. Amigo, la juventud.
- 3. Ronda y Valse du Freischütz (Weber).
- 4. Barcarola de Obéron (Weber).
- 5. La Gazza ladra (Rossini).
- 6. La Flauta encantada (Mozart).

*La Serie I reunida: Pesetas 4*

SEGUNDA SERIE

- Núm. 7. La Loca (Grisar).
- 8. La Norma (Bellini).
- 9. Cavatina de Der Freischütz (Weber).
- 10. ¡Oh, Ricardo! (Grétry).
- 11. Las Bodas de Figaro (Mozart).
- 12. Ana Bolena (Donizetti).

*La Serie II reunida: Pesetas 4*

TERCERA SERIE

- Núm. 13. J'ai du bon tabac (c. popular fr.), var.
- 14. Céfiro de Mayo, tirolesa favorita.
- 15. Aire de Freischütz (Weber).
- 16. La Sonámbula (Bellini).
- 17. La Straniera (Bellini).
- 18. La caza del joven Enrique (Mehul).

*La Serie III reunida: Pesetas 5*

CUARTA SERIE

- Núm. 19. El Elixir de Amor (Donizetti).
- 20. Romeo y Julieta (Bellini).
- 21. Ricardo Corazón de León (Grétry).
- 22. Otello (Rossini).
- 23. Don Juan (Mozart).
- 24. Nel cor più mi sento (Paisiello).

*La Serie IV reunida: Pesetas 6*

QUINTA SERIE

- Núm. 25. Fantasía sobre Freischütz (Weber).
- 26. El Barbero de Sevilla (Rossini).
- 27. Semíramis (Rossini).
- 28. Preciosa (Weber).
- 29. Loreley (Silcher).
- 30. Fantasía sobre Obéron (Weber).

*La Serie V reunida: Pesetas 6*

*La obra completa (en rústica). Pesetas 18*

CASA EDITORIAL DE LAS OBRAS DE A. SCHMOLL

**J. SCHMOLL**

Moraza, 1 bis — SAN SEBASTIAN

Todos los derechos de reproducción, de traducción y de ejecución reservados.

Propiedad para todos los países comprendidos Suecia, Noruega y Dinamarca, según los tratados internacionales.

Copyright, 1901, by A. Schmoll.

# N°8

## LA NORMA

(BELLINI)

A. SCHMOLL  
Op. 111-115.

**Moderato**

*p*

1 3 1

5

1<sup>a</sup>

5

2<sup>a</sup>

*cresc.*

*mf*

4

**a Tempo**

*rit.*

*p*

1 1 2 1

*mf*

*pp*

5

**Allegro**

*p*

*mf*

2 1 3 4 5 3 5 3 1

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff of each system contains the right-hand part, and the second staff contains the left-hand part. The notation includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a *p* (piano) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking. The second system includes a *p* marking. The third system includes a *f* (forte) marking and a *p* marking. The fourth system includes a *f* marking and a *p* marking. The fifth system includes a *ff* (fortissimo) marking and a *mf* marking. The sixth system includes a *f* marking and a *ff* marking. The notation also includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a *p* marking and a *mf* marking. The second system includes a *p* marking. The third system includes a *f* marking and a *p* marking. The fourth system includes a *f* marking and a *p* marking. The fifth system includes a *ff* marking and a *mf* marking. The sixth system includes a *f* marking and a *ff* marking.

# OBRAS PARA PIANO DE A. SCHMOLL

## ENSEÑANZA Y RECREO

*tr. f.* = muy fácil. *f.* = fácil. *a. f.* = bastante fácil. *p. m. f.* = pequeña media fuerza. *m. f.* = media fuerza. *b. m. f.* = poco difícil

**Op. 91-95. Nuevo MÉTODO de PIANO.**  
teórico, práctico y recreativo, aprobado por muchos artistas de los grandes Conservatorios, así como en los principales colegios de Francia y Bélgica.

5 Partes, cada una 4'50 pesetas.  
La obra completa (en rústica) 18  
(En la 1.ª parte va el retrato del autor.)

**Op. 136-140. 100 PEQUEÑOS ESTUDIOS**  
melódicos y progresivos, que se pueden tocar paralelamente con el Método SCHMOLL, preparando a los Estudios medios del mismo autor. Precedidos cada uno de una nota resumiendo los consejos que son necesarios para obtener una buena ejecución. De muy fácil a media fuerza.

5 Series, cada una 4'50 pesetas.  
La obra completa (en rústica) 18

**Op. 116-119. 80 ESTUDIOS MEDIOS**  
y progresivos, que son la continuación del Método SCHMOLL. Precedidos cada uno de una nota resumiendo los consejos que son necesarios para obtener una buena ejecución. Obra adoptada en los principales Conservatorios de Francia y Bélgica. *Mediana fuerza y poco difícil*

4 Series, cada una 6 pesetas.  
La obra completa (en rústica) 20

**Op. 121-123. 50 GRANDES ESTUDIOS**  
de estilo y mecanismo, continuación de los Estudios medios del mismo autor. Precedidos cada uno de una nota resumiendo los consejos necesarios para obtener una ejecución irreproachable. *Bastante difícil y difícil*.

3 Series, cada una 8 pesetas.  
La obra completa (en rústica) 20

**Op. 50. EL REPERTORIO del joven pianista (Les Brevetés du Jeune Pianiste).**  
25 Recreaciones melódicas y progresivas que pueden intercalarse entre las 150 lecciones del Método SCHMOLL.

| N.º | PRIMERA SERIE               | A 2m.  | A 4m.        |
|-----|-----------------------------|--------|--------------|
| 1.  | Rosa, masura                | tr. f. | 1'50 2 ptas. |
| 2.  | Matilde, rebotica           | tr. f. | 1'50 2       |
| 3.  | Blanca, polka               | tr. f. | 1'50 2       |
| 4.  | Emma, vals                  | tr. f. | 1'50 2       |
| 5.  | El pequeño postillón, galep | tr. f. | 1'50 2       |

La Serie I reunida. 4 6 ptas.

| N.º | SEGUNDA SERIE           | A 1m.  | A 4m.        |
|-----|-------------------------|--------|--------------|
| 6.  | El canto de la molinera | tr. f. | 1'50 2 ptas. |
| 7.  | Ternura infantil        | tr. f. | 1'50 2       |
| 8.  | Toque de caza           | tr. f. | 1'50 2       |
| 9.  | Scherzetto              | tr. f. | 1'50 2       |
| 10. | La vuelta del gondolero | tr. f. | 1'50 2       |

La Serie II reunida. 4 6 ptas.

| N.º | TERCERA SERIE                   | A 2m. | A 4m.        |
|-----|---------------------------------|-------|--------------|
| 11. | Caballería ligera               | f.    | 1'50 2 ptas. |
| 12. | Reconocido, romance en palabras | f.    | 1'50 2       |
| 13. | Pardulda                        | f.    | 1'50 2       |
| 14. | El eco burlón                   | f.    | 1'50 2       |
| 15. | El reposo del pastor, idilio    | f.    | 1'50 2       |

La Serie III reunida. 4 6 ptas.

| N.º | CUARTA SERIE               | A 2m. | A 4m.        |
|-----|----------------------------|-------|--------------|
| 16. | La partida de los reclutas | a. f. | 1'50 2 ptas. |
| 17. | Idea primaveral            | a. f. | 1'50 2       |
| 18. | El año de curruca          | a. f. | 1'50 2       |
| 19. | Saltarella                 | a. f. | 1'50 2       |
| 20. | Placita aldeana            | a. f. | 1'50 2       |

La Serie IV reunida. 4 6 ptas.

| N.º | QUINTA SERIE                  | A 1m.    | A 4m.        |
|-----|-------------------------------|----------|--------------|
| 21. | Plegaria                      | p. m. f. | 1'50 2 ptas. |
| 22. | Pastoral                      | p. m. f. | 1'50 2       |
| 23. | Polonesa                      | p. m. f. | 1'50 2       |
| 24. | Cacabeles y castañuelas       | p. m. f. | 1'50 2       |
| 25. | Kathinka, variaciones de vals | p. m. f. | 1'50 2       |

La Serie V reunida. 4 6 ptas.

La obra completa (en rústica) 18

**Op. 96-99. ALBUM DE LECTURA.**  
Curso práctico de lectura musical, precedido de una Instrucción y conteniendo 300 trozos para piano, cuidadosamente digitados y ordenados progresivamente. Nueva edición. Cuatro entregas.

Cada entrega de 50 trozos 5 pesetas.  
La obra completa (en rústica) 18

**Op. 60. ESCALAS Y ARPEGGIOS**  
en todos los tonos y en todas las formas.

5 Series, cada una 3 pesetas.  
La obra completa (en rústica) 18

**Op. 61-70. 10 SONATINAS progresivas.**  
siguiendo al alumno en el desenvolvimiento gradual de su mecanismo y de su sentimiento estético, y sirviéndole de introducción a las obras de Clementi, Mozart, Schubert, Dussek, etc. y pudiéndose intercalar entre las 150 lecciones del Método SCHMOLL (nueva edición).

| Op. | Primera Sonatina en 50 mayor | tr. f.   | 2'50 ptas. |
|-----|------------------------------|----------|------------|
| 61. | Segunda en 50 mayor          | tr. f.   | 2'50       |
| 62. | Tercera en 50 mayor          | f.       | 2'50       |
| 63. | Quarta en 50 mayor           | f.       | 2'50       |
| 64. | Quinta en 50 mayor           | a. f.    | 2'50       |
| 65. | Sexta en 50 mayor            | a. f.    | 2'50       |
| 66. | Séptima en 50 mayor          | p. m. f. | 2'50       |
| 67. | Octava en 50 mayor           | p. m. f. | 2'50       |
| 68. | Novena en 50 mayor           | m. f.    | 2'50       |
| 69. | Décima en 50 mayor           | m. f.    | 2'50       |

Las 10 Sonatas reunidas (en rústica) 15 ptas.

**Op. 111-115. EL COFRE MELÓDICO**  
(L'Ecrie mélodique). Ilustraciones elegantes y progresivas sobre motivos de óperas y otros aires célebres, que se pueden intercalar entre las 150 lecciones del Método SCHMOLL, para formar el estilo y dar la expresión; obras cuidadosamente digitadas.

| N.º | PRIMERA SERIE                          | Ptas.       |
|-----|----------------------------------------|-------------|
| 1.  | Armida (Gluck)                         | tr. f. 1'50 |
| 2.  | Amigos, la juventud.                   | tr. f. 1'50 |
| 3.  | Ronda y Vals de Der Freischütz (Weber) | tr. f. 1'50 |
| 4.  | Barcarola de Oberon (Weber).           | tr. f. 1'50 |
| 5.  | Gazza ladra (Rossini)                  | tr. f. 1'50 |
| 6.  | La Flauta encantada (Mozart)           | tr. f. 1'50 |

La Serie I reunida. 4 ptas.

| N.º | SEGUNDA SERIE                      | Ptas.   |
|-----|------------------------------------|---------|
| 7.  | La Loca (Grisar)                   | f. 1'50 |
| 8.  | La Norma (Bellini)                 | f. 1'50 |
| 9.  | Cavatina de Der Freischütz (Weber) | f. 1'50 |
| 10. | Oh Ricardo! (Grétry)               | f. 1'50 |
| 11. | Las Bodas de Figaro (Mozart)       | f. 1'50 |
| 12. | Ana Bolena (Donizetti)             | f. 1'50 |

La Serie II reunida. 4 ptas.

| N.º | TERCERA SERIE                                    | Ptas.   |
|-----|--------------------------------------------------|---------|
| 13. | J'ai du bon tabac (a. popular francesa), variada | a. f. 2 |
| 14. | Céfiro de Mayo, tiradita favorita                | a. f. 2 |
| 15. | Aire de Der Freischütz (Weber)                   | a. f. 2 |
| 16. | La Bonambina (Bellini)                           | a. f. 2 |
| 17. | La Straniera (Bellini)                           | a. f. 2 |
| 18. | La casa del joven Enrique (Mehul)                | a. f. 9 |

La Serie III reunida. 5 ptas.

| N.º | CUARTA SERIE                     | Ptas.      |
|-----|----------------------------------|------------|
| 19. | El Elixir de Amor (Donizetti).   | p. m. f. 2 |
| 20. | Romero y Julieta (Bellini)       | p. m. f. 2 |
| 21. | Ricardo Corazón de León (Gratzy) | p. m. f. 2 |
| 22. | Otello (Rossini)                 | p. m. f. 2 |
| 23. | Don Juan (Mozart)                | p. m. f. 2 |
| 24. | Nel cor più mi sento (Paisiello) | p. m. f. 2 |

La Serie IV reunida. 6 ptas.

| N.º | QUINTA SERIE                          | Ptas.   |
|-----|---------------------------------------|---------|
| 25. | Fantasia sobre Der Freischütz (Weber) | m. f. 2 |
| 26. | El Barbero de Sevilla (Rossini)       | m. f. 2 |
| 27. | Semiramide (Rossini)                  | m. f. 2 |
| 28. | Preciosa (Weber)                      | m. f. 2 |
| 29. | Loreley (Bilker)                      | m. f. 2 |
| 30. | Fantasia del Oberón (Weber)           | m. f. 2 |

La Serie V reunida. 6 ptas.

La obra completa (en rústica) 18

**Op. 101-102. CANZONETAS sin palabras.**  
compuestas para recreo de los jóvenes pianistas, al mismo tiempo que sirven para iniciarlos en el arte de frasar y hacer kahies al piano.

Pequeña media fuerza

| N.º | PRIMERA SERIE         | N.º | SEGUNDA SERIE              |
|-----|-----------------------|-----|----------------------------|
| 1.  | Canto burlesco        | 6.  | El cucullo.                |
| 2.  | El secreto de Lisette | 7.  | El despertador de Pierrot. |
| 3.  | Arlequinado           | 8.  | La Gofondrina.             |
| 4.  | A casa!               | 9.  | Juan que rabia.            |
| 5.  | La amazona            | 10. | Juanita que rie.           |

Cada número 2 pesetas.  
Cada Serie (coleccionada) 6

**Op. 131-132. 300 PRELUDIOS** en todos los tonos mayores y menores, graduados y minuciosamente digitados, pudiendo servir de ejercicio de estilo, mecanismo y lectura. Precedidos de una Instrucción (teoría del Preludio).

Pécul, media dificultad y brillante

Serie I (números 1 a 170). Serie II (números 171 a 300).  
Cada Serie y arabescos.

Cada número 2 pesetas.

**Op. 81-90. LAS SÍLFIDES.** Repertorio completo de bailarías, cuidadosamente digitados. Nueva edición.

| VALSES                                        |          | Ptas. |
|-----------------------------------------------|----------|-------|
| 1. El Lirio-La Carruca                        | tr. f.   | 1'50  |
| 2. Ninón                                      | tr. f.   | 1'50  |
| 3. La Almea                                   | f.       | 1'50  |
| 4. La Pastorcita                              | f.       | 1'50  |
| 5. Los inseparables                           | a. f.    | 1'50  |
| 6. Brisa de Otoño                             | a. f.    | 1'50  |
| 7. El vals del París                          | p. m. f. | 1'50  |
| 8. Alegres Compañeros                         | p. m. f. | 1'50  |
| 9. El Deseo                                   | p. m. f. | 1'50  |
| 10. Los Ecos                                  | m. f.    | 1'50  |
| 11. El vals de los Desposados                 | m. f.    | 1'50  |
| 12. Las Sombras de la noche, vals sentimental | m. f.    | 1'50  |
| 13. La Odalisca                               | m. f.    | 1'50  |
| 14. Rocio de Primavera                        | b. m. f. | 1'50  |
| 15. Los Cefiros                               | b. m. f. | 1'50  |
| 16. Vals de las Sirenas                       | b. m. f. | 1'50  |
| 17. Bajo los Naranjos (Lachmann)              | b. m. f. | 1'50  |

| N.º | POLKAS                         | Ptas.         |
|-----|--------------------------------|---------------|
| 18. | Musette-El primer Baile.       | tr. f. 1'50   |
| 19. | Polka de los Ebanos            | tr. f. 1'50   |
| 20. | Marta-Estela.                  | tr. f. 1'50   |
| 21. | Emeralda- El Hada graciosa     | tr. f. 1'50   |
| 22. | La Gacela                      | a. f. 1'50    |
| 23. | La Anapola- La Hierba          | a. f. 1'50    |
| 24. | Clairette                      | a. f. 1'50    |
| 25. | Las Campanitas.                | p. m. f. 1'50 |
| 26. | Bufoñada                       | p. m. f. 1'50 |
| 27. | Las Maravillosas               | m. f. 1'50    |
| 28. | Gentileza (Lachmann)           | m. f. 1'50    |
| 29. | La Encantadora. polka elegante | m. f. 1'50    |
| 30. | Arabella                       | m. f. 1'50    |
| 31. | La bella Criolla               | b. m. f. 1'50 |
| 32. | Rosa de Mayo.                  | b. m. f. 1'50 |
| 33. | Polka de los Tiradores.        | b. m. f. 1'50 |

| N.  | MAZURKAS                                   | Ptas.         |
|-----|--------------------------------------------|---------------|
| 34. | La Cinta rosa.                             | tr. f. 1'50   |
| 35. | La Margarita-El Heliotropo                 | tr. f. 1'50   |
| 36. | Príncipe encantador                        | f. 1'50       |
| 37. | La Rosa de los Alpes                       | f. 1'50       |
| 38. | Las Mariposas                              | a. f. 1'50    |
| 39. | Fanny                                      | p. m. f. 1'50 |
| 40. | Granadina                                  | p. m. f. 1'50 |
| 41. | Sobre el Neva.                             | p. m. f. 1'50 |
| 42. | El Collar de perlas                        | p. m. f. 1'50 |
| 43. | La Albaneza                                | p. m. f. 1'50 |
| 44. | Inde                                       | m. f. 1'50    |
| 45. | El sueño de Mignon, melodía, mazurka       | m. f. 1'50    |
| 46. | Mazurka Pastoral                           | m. f. 1'50    |
| 47. | Carilosa y Caprichosa (Lachmann)           | b. m. f. 1'50 |
| 48. | Sueño de Magdalena, maz. brill. (Lachmann) | b. m. f. 1'50 |

| BAILLABLES DIVERSOS |                                       | Ptas.         |
|---------------------|---------------------------------------|---------------|
| 49.                 | La Vanguardia, galep                  | tr. f. 1'50   |
| 50.                 | Los Petimetres                        | a. f. 1'50    |
| 51.                 | Carillon, galep                       | p. m. f. 1'50 |
| 52.                 | Los Ciclopes, rondo-galep             | m. f. 1'50    |
| 53.                 | Amazona, galep de bravura             | b. m. f. 1'50 |
| 54.                 | Marcha turca (Mozart)                 | b. m. f. 1'50 |
| 55.                 | Lola, schottisch                      | f. 1'50       |
| 56.                 | Los Patines de oro, schottisch        | m. f. 1'50    |
| 57.                 | Iris, schottisch                      | m. f. 1'50    |
| 58.                 | La Reina del baile, schottisch        | m. f. 1'50    |
| 59.                 | Sonrisa infantil, redova              | a. f. 1'50    |
| 60.                 | Blanca-Blondina, redova               | p. m. f. 1'50 |
| 61.                 | El Hamillito de la Marquesa, minuetto | p. m. f. 1'50 |
| 62.                 | Tríandón, minuetto                    | m. f. 1'50    |
| 63.                 | Célebre Minuetto de Boccherini        | b. m. f. 1'50 |

| N.º                                      | CUADRILLAS                        | Ptas.      |
|------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 64.                                      | Recuerdo de Vichy                 | f. 3       |
| 65.                                      | Los sombreros de Mary             | p. m. f. 3 |
| 66.                                      | Martes de Carnaval                | m. f. 3    |
| 67.                                      | La Feria de Saint-Cloud           | m. f. 3    |
| 68.                                      | Los Lanceros, cuadrilla americana | b. m. f. 3 |
| <i>La obra completa (conteniendo) 23</i> |                                   |            |

La obra completa (encartonada) 22 ptas.

**10 Cuadernos progresivos, bailarías** escogidos entre las SÍLFIDES y rigurosamente graduados, que pueden servir de recreo melódico a los jóvenes pianistas.

CUADERNOS

| I      | II | III   | IV       | V        | VI    | VII   | VIII  | IX    | X     |
|--------|----|-------|----------|----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| tr. f. | f. | a. f. | p. m. f. | p. m. f. | m. f. | m. f. | m. f. | m. f. | m. f. |
| 1      | 2  | 3     | 4        | 5        | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    |
| 11     | 12 | 13    | 14       | 15       | 16    | 17    | 18    | 19    | 20    |
| 21     | 22 | 23    | 24       | 25       | 26    | 27    | 28    | 29    | 30    |
| 31     | 32 | 33    | 34       | 35       | 36    | 37    | 38    | 39    | 40    |
| 41     | 42 | 43    | 44       | 45       | 46    | 47    | 48    | 49    | 50    |
| 51     | 52 | 53    | 54       | 55       | 56    | 57    | 58    | 59    | 60    |
| 61     | 62 | 63    | 64       | 65       | 66    | 67    | 68    | 69    | 70    |
| 71     | 72 | 73    | 74       | 75       | 76    | 77    | 78    | 79    | 80    |
| 81     | 82 | 83    | 84       | 85       | 86    | 87    | 88    | 89    | 90    |
| 91     | 92 | 93    | 94       | 95       | 96    | 97    | 98    | 99    | 100   |

Cada colección 5 pesetas.