

MOTETS,  
A UNE ET DEUX VOIX,  
Avec Simphonie.

*Chantés au Concert Spirituel  
du Chateau des Thuilleries.*

Mis en Musique par Feu

M.<sup>R</sup> MOURET,

*Musicien de la Chambre du Roy.*

Prix 2<sup>lt</sup> 8<sup>l</sup> les deux Motets ensemble.

*Le Recueil entier contient dix Motets.*

Gravés par Labassée.

A PARIS

*Chez* { *La Veuve Mouret, rue S<sup>te</sup> Croix de la Bretonnerie.*  
*M<sup>me</sup> Boivin, M<sup>de</sup> rue S<sup>t</sup> Honoré à la Règle d'Or.*  
*Le S<sup>r</sup> Le Clerq, M<sup>d</sup> rue du Boule à la Croix d'Or.*

*Avec Privilege du Roy. 1742.*

# MEMOIRE,

## Des Œuvres de Feu M<sup>r</sup>. MOURET.

<i>Les Fêtes de Thalie, Ballet en cinq Actes, relié</i> .....	15 <sup>lt</sup> .
<i>La Provençale, Acte séparé, broché</i> .....	3.
<i>Ariane, Tragedie en Musique, relié</i> .....	15.
<i>Pirithoüs, Tragedie en Musique, relié</i> .....	15.
<i>Les Amours des Dieux, Ballet héroïque, relié</i> .....	15.
<i>Le Triomphe des Sens, Ballet héroïque en cinq Actes, relié</i> .....	15.
<i>Les Graces, Ballet héroïque en trois Actes, relié</i> .....	15.
<i>3. Livres d'airs sérieux et à boire, chacun de</i> .....	3.
<i>6. Recueils des divertissem<sup>ts</sup> du nouveau Théâtre Italien, relié chacun</i> .....	15.
<i>4. Livre de Cantates. dont une de base taille chaque</i> .....	2. 10
<i>Un Livre de Sonates à deux Flutes ou deux Violons</i> .....	4.
<i>Un Livre de Fanfares p<sup>r</sup> des Tröpettes et des Cors de Chasse</i> .....	4.
<i>Deux Livres de Concerts et Simphonie, chacun</i> .....	3 <sup>lt</sup> . 12 <sup>r</sup> .
<i>Ragonde</i> .....	9 <sup>r</sup> .

## CANTATILLES FRANÇOISES.

<i>Epithalame</i> .....	1 <sup>lt</sup> . 16 <sup>r</sup> .	<i>L'Amour vainqueur</i> .....	1 <sup>lt</sup> . 4 <sup>r</sup> .
<i>Hymne à l'Amour</i> .....	1. 4.	<i>L'Amour et l'Hymen</i> .....	1. 4.
<i>Eglé</i> .....	1. 4.	<i>Thétis</i> .....	1. 4.
<i>Echo</i> .....	1. 4.	<i>Plusieurs divertissemens de</i>	
<i>Léda</i> .....	1. 4.	<i>la Comédie Françoise</i>	
<i>Le raccommodement</i> .....	1. 4.	<i>Le Temple de Gnide, divertissem<sup>t</sup></i>	3. 12.

## MUSIQUE D'EGLISE.

<i>Usquequó, Dessus avec simphonie</i> .....	} 2 <sup>lt</sup> . 8 <sup>r</sup> .
<i>Regina cæli, Dessus avec simphonie</i> .....	
<i>Quemádmódum, Dessus avec simphonie</i> .....	} 2. 8.
<i>Nunc dimittis, Dessus avec simphonie</i> .....	
<i>Cantate Dómino, Dessus avec simphonie</i> .....	} 2. 8.
<i>O Sacrum, à deux Dessus avec simphonie</i> .....	
<i>Benedictus, Haute contre avec simphonie</i> .....	} 2. 8.
<i>Laudate nómen Dómini, Dessus avec simphonie</i> .....	
<i>Cantémus Dñó. Dessus, et Basse Taille avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Venite exultémus, Dessus avec simphonie</i> .....	

A Paris } *La Veuve Mouret, rue S<sup>te</sup>. Croix de la Bretonnerie.*  
 Chez } *M<sup>me</sup> Boivin, M<sup>de</sup> rue S<sup>t</sup>. Honoré, à la Règle d'Or.*  
 } *Le S<sup>r</sup>. Le Clerc, M<sup>d</sup> rue du Roule, à la Croix d'Or.*



*Tres doux.*

*Usquequò avér tis fáciem tuam à me? Usquequò Dómi*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment, with the third staff being a bass line in G major. The lyrics are written below the piano accompaniment. The tempo/mood is indicated as 'Tres doux.'.

*ne oblivisceris me in fi-nem? Usquequò Usquequò avértis*

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line, the middle is piano accompaniment, and the bottom is a bass line. The lyrics continue from the previous system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

*fáciem tuam à me? Usquequò Usquequò avér*

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. It follows the same three-staff format as the previous systems. The lyrics conclude with 'fáciem tuam à me? Usquequò Usquequò avér'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

*Fort.*

-tis, avertis faciem tuam à me?

*Rondement*

*Flutes seules.*

*Rondement.*

Usquequò exaltábitur inimicus meus super me? exal-

*Violono.*

-ta bitur inimicus meus super me? Usque-

*quò exaltábitur inimicus meus super me? exaltá*

*bitur inimicus meus super me? exaltá*

*bitur inimicus meus super me? Usquequò Usquequò exal*

*ta bitur inimicus meus super me? exalta*

*bitur inimicus meus super me? exalta*

*bitur inimicus meus super me?*

*Mineur. gracieusem<sup>t</sup>*

Violons

Violons.

3

réspi-

Doux.

-ce, et exaudi me, Domine Deus me us. respice, et exaudi

me, respice, et exaudi me, Domine Domine Deus me



*Fort.* *Doux.*

*us.* *Illumina oculos*

*me os ne unquam obdormiam in morte; nequando*

*dicat inimicus meus: Prævalui adversus eum. respici-*

ce, et exaudi me, Dómine Deus me- - us. respice, et exaudi

me, respice, et exaudi me, Dómine Dómine Deus me- us .

Qui tribulant me exultá- - bunt exultá-

*bunt si motus fuero: ego autem in misericórdia tua spe =*

*rá vi. sperá vi. in miseri =*

*córdia tua sperá vi. sperá vi. respi =*

ce, et exaudi me, Dómine Deus me... us. respice, et exaudi.

me, respice, et exaudi me, Dómine Dómine Deus me... us.

*Legerem.<sup>o</sup>*  
Violons.

*Doux.*

*Exultá bit cor meum in salutari tu o Can =*

*= ta bo Canta bo Cantabo Domino Cantabo Domino*

*qui bona tribuit mi hi exulta*

bit cor meum in salutari tu o et psal

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are "bit cor meum in salutari tu o et psal". The guitar part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with a '+' sign.

lam nomini Domini altissimi. et psal

This system contains the second system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are "lam nomini Domini altissimi. et psal". The guitar part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with a '+' sign.

lam nomini Domini altissimi.

*Fort.*

This system contains the third system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are "lam nomini Domini altissimi.". The word "Fort." is written below the vocal line. The guitar part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with a '+' sign.

Canta... bo Cantabo Domino qui bona tribuit mihi Can-

*Doux.*

=tabo Cantabo Cantabo Domino qui bona tribuit mi... hi Can-

=ta... bo Cantabo Domino Cantabo Cantabo Domi=

no et psal - - - - - lam nomini =

Domini altissimi et psal - - - - - lam nomini Domini altissi =

mi et psal - - - - - lam nomini Domini altissimi.

Fin.



REGINA COELI,  
Motet à voix seule avec symphonie,  
PAR FEU M<sup>R</sup>. MOURET.

*Legerement.*  
Violons..  
B.C.

*Regina caeli, laetare,*

*Doux.*  
*Regina caeli laetare, laeta*

*re, alle luya; la-ta - - re, la-ta - - re, al-le-lu =*

*Deuxieme Motet.*

ya Regi-na caeli, lae-ta-

re, alle-lu-ya; lae-ta re, lae-ta re, al-

le-lu-ya, alle-lu-ya, alle-lu-ya, alle-lu-ya.

Fort.

Quia quem meru-is-ti por-ta-

re, al- le-lu-ya Resurre- xit sicut

dixit, alle-lu-ya, alle-lu-ya Resurre- xit sicut dixit,

allelu-ya: allelu-ya, al- le-lu-ya, al- le-lu-

ya, allelu-ya:

*Fort.*

*Lentement.*

Violons<sup>+</sup>

*Ora pro nobis Deum, O-ra pro no-bis, O-ra, O-ra pro no-bis,*

*O-ra pro nobis Deum, O-ra pro no-bis, Ora pro nobis, O =*

ra pro no-bis O---ra O ra pro nobis Deum O---

ra O ra pro nobis Deum O---ra pro no-bis O---

ra O ra pro nobis Deum O---ra pro no bis.

*Gay.*

*Violons*

*Alleluia,---*

*Doux.*

*alleluia, alleluia, --- alleluia, --- allelu-*

*Fort.* *Doux.*

*ya, alleluia, --- alleluia, --- allelu-*

*Fort.*

*= ya, alleluia, --- alleluia, --- alleluia,*



Fort. Doux.

leluya, alleluya, alleluya, alleluya,

Lent

alleluya, alleluya, al

leluya, a

tres doux.

a alle luya.

Fin.



## Privilege General

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre a nos ames et feaux Conseillers les gens tenants nos Cours de Parlement Maitres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel grand Conseil Prevôte de Paris Baillys Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos justiciers quil appartiendra Salut Nôtre bien Amé Jean Joseph Mouret Maître de Musique ordin.<sup>re</sup> de nôtre Chambre et de nôtre très chere et bien Amée Cousine la Duchesse du Maine Princesse de nôtre Sang; Nous aiant fait remontrer qu'il desireroit continuer a faire regraver et réimprimer Ses œuvres contenant ses Operas et autres pieces de Musiques tant Vocales qu'instrumentales de sa composition s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de continuation de Privilege Sur ce Necessaire a ces Causes voulant lui donner des marques de la Satisfaction que nous avons des Services qu'il nous a cy devant rendus près de nôtre personne; Et de nôtre très chere et amée Cousine la Duchesse du Maine Nous lui avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et regraver ses œuvres conten.<sup>tes</sup> ses Operas Cantates Cantatiles Françoises et Italiennes Motets a une et plusieurs parties Sonates Simphonies Françoises et autres pieces de Musique tant Vocales qu'instrumentales de sa dite Composition en tels Volumes formes marges caracteres conjointement separement et autant de fois que bon lui semblera Et de les Vendre faire vendre et débiter par tout nôtre Roiaume pendant le tems de douze Anées consecutives a Compter du jour de la date des dites presentes. Faisons defenses a toutes Sortes de personnes de quelque qualite et conditions qu'elles soient d'en introduire d'impression ou Gravure Etrangere dans aucun lieu de nôtre obeissance. Comme aussi a tous Graveurs Imprimeur Marchands Libraires Imprimeurs en taille douce et autres d'imprimer faire Imprimer graver ou faire graver vendre faire vendre débiter ni contrefaire ses dites œuvres contenant ses Operas Cantates Cantatiles Françoises et Italiennes Motets a une et plusieurs parties Sonates Simphonies Françoises et autres pieces de Musiques tant vocales qu'instrumentales en tout ni en partie ni d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre même en feuilles separées ou autrement sans la permission expresse et par écrit du dit S.<sup>r</sup> Exposant ou de ceux qui auront droit de lui a peine de confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits de Six Mille Livres d'amende contre chacun des Contrevenans dont un tiers à Nous un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris l'autre tiers au dit S.<sup>r</sup> Exposant et de tous depens dommages et Interets A la Charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la Commun.<sup>te</sup> des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de la date d'icelles; Que la gravure et impression des dits Ouvrages cy dessus specifiez sera faite dans nôtre Roiaume et non ailleurs en bon papier et beaux Caracteres conformément aux reglements de la Librairie et qu' avant que de les exposer en vente gravés ou imprimés seront remis es mains de nôtre très cher et feal Chevalier le S.<sup>r</sup> Daguesseau Chancelier de France Commandeurs de nos Ordres; Et qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans nôtre Bibliotheque publique, un dans celle de nôtre Chat.<sup>el</sup> du Louvre, et un dans celle de nôtre dit très cher et feal Cheval.<sup>er</sup> le S.<sup>r</sup> Daguesseau Chancel.<sup>er</sup> de France Command.<sup>er</sup> de nos Ordres Le tout a peine de nullité des presentes Du contenu des qu'elles vous Mandons Et Enjoignons de faire jouir le dit S.<sup>r</sup> Exposant ou sect.<sup>aire</sup> aiant Cause pleinement et paisibl.<sup>ement</sup> sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchem.<sup>ent</sup> Voulons que la Copie des dites presentes qui sera impr.<sup>imee</sup> ou gravée tout au long au Commencem.<sup>ent</sup> ou a la fin des dits Ouvrages soutenue pour deuiem.<sup>es</sup> Signif.<sup>ies</sup> et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos Amez et feaux Conseillers et secret.<sup>aires</sup> soit ajoutée comme a l'Original, Commandons au p.<sup>re</sup> nôtre buss.<sup>ier</sup> ou Serg.<sup>ent</sup> de faire pour l'execut.<sup>ion</sup> d'icelles tous actes requis et necess.<sup>aires</sup> sans demander autre permis.<sup>ion</sup> et nonobst.<sup>ant</sup> Clameur de haro chartre Normande et lettre a ce contraire Car tel est nôtre plaisir Donne a Paris le trentième jour du Mois de juillet l'An de grace Mil Sept Cent trente huit Et de nôtre Regne le Vingt troisiem.<sup>e</sup> .j.

Par le Roi en son Conseil.

Signé Sainson.

Registre sur le Registre X.<sup>e</sup> de la Chambre Royale et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs de Paris N.<sup>o</sup> 104. fol.<sup>o</sup> 92. conformément au Reglem.<sup>ent</sup> de 1723. Qui fait deffense Art. IV. a toutes personnes de quelque qualite qu'elles soient autres que les Libraires et Imprim.<sup>es</sup> de vendre debiter et faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leur nom soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement. Et a la charge de fournir à la dite Chambre Royale et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs de Paris les Huit Exemplaires prescrits par l'Article CVIII. du même Reglement A Paris le 26. 7.<sup>bre</sup> 1738. Langlois Syndic.



