

Der deutschen und oesterreichischen Armee gewidmet.



# Winter Kanonenendonner!

Marsch  
von  
C. Apitius sen.



Ausgabe für Streich- oder 2 Mk.  
Blasmusik (Stimmen) . . . 2.40 Kron.  
*Beide Ausgaben zusammen mit noch  
einem Soldatenlieder-Marsch.*

Verlag  
**J. B. Seeling,**  
Dresden-N.  
Obergraben 8.

Ausgabe für Piano 1.20 Mk.  
1.50 Kron.  
do für Zither 60 Pf.  
75 Hell.  
do für Violine solo 25 Pf.  
30 Hell.

168

# Unter Kanonendonner. Marsch.

C. Apitius sen.

PIANO.

## Des deutschen Kriegers Traum auf dem Schlachtfeld in der Nacht vor dem Friedensschlusse.

Ein äußerst dankbares Melodram (Deklamation) von ergreifender Wirkung, welches sich vorzüglich für Damen oder Herren zum Vortrag in jedem Verein, Lazarett, Wohltätigkeits-Konzert usw. eignet. Text v. E. Knauthe, Klavierbegleitung v. O. Eichler. Preis 1.50 Mk.

**Trio.**

*f* *mf* *f* *D.S. al*

2772

**NEU! Soldatenlieder-Marsch von Wilh. Leubner. NEU!**

Mit Verwendung der beliebten Lieder: Muß i denn zum Städtele hinaus – Siegreich woll'n wir Frankreich schlagen – Ich hatt' einen Kameraden; Gloria Viktoria; Die Vöglein im Walde, sie sang'n so wunderschön: In der Heimat, in der Heimat, da gib'ts ein Wiedersehn.  
Ausgabe für Piano 1.20 Mk., für Zither 60 Pf., für Violine 25 Pf. Verlag J. G. Seeling, Dresden-N.

# Musik für's Haus!

## Dresdner Salon-Album.

Jeder Band enthält 18 reizende mittelschwere Salonstücke für Piano zweihändig.

Preis: Jeder Band broschiert Mk. 2.—, im elegantem Einband Mk. 3.50.

**Band I.** 1. Fantasie über das schwedische Lied „Im Rosenduft“ von Fr. Schindler. 2. Dorfidylle von E. Werner. 3. „Fern der Heimath“, Salonstück von G. Lange. 4. Venetianisches Gondellied von L. Gruber. 5. Fantasie über das esthländische Volkslied „Spinn, spinn“ von Fr. Schindler. 6. Schnitter-Reigen, Walzer-Idyll von E. Werner. 7. „Abendgedanken am Tegernsee“, Idylle von A. Roth. 8. „Der lustige Wandersmann“, heiteres Klavierstück von F. John. 9. „Kinderspiele“, Charakterstück von E. Werner. 10. „Nandl's Morgenlied“, steirische Fantasie von F. Friedrich. 11. „Sirengesang“, Salonstück von Rud. Foerster. 12. Wiegenlied von E. Werner. 13. Trauermarsch (erleichtert arrangirt) von Chopin. 14. „Schön Röschen“, Mazurka-Caprice von Rich. Eilenberg. 15. „Liebesgeständnis“, Salonstück von P. Gaide. 16. Germania-Gavotte von J. Pohl. 17. „Senners Abendständchen“, Salonstück von J. Ascher. 18. „Weihnachten“, Salonstück von A. Oesten.

**Band II.** 1. „Werd' ich dich wiederseh'n?“ Lied ohne Worte von J. Pohl. 2. „Heimatsklänge“, Romanze von P. Kraus. 3. Liebende Herzen, Gavotte von O. König, arr. von H. Reh. 4. „Herziges Kind“, Pizzicato-Idylle von C. Franke. 5. Serenade von A. E. Tidl. 6. „Der lustige Schmied“, Charakterstück von Jos. Pohl. 7. „Erinnerung an schöne Stunden“, Walzer von L. Fohringer. 8. „Herzenswunsch“, Salonstück von W. Heyer. 9. „Salon-Blumen“, Mazurka von Fr. Krimmling. 10. Zigeunerweisen von Rud. Kleinecke. 11. „Haideröschchen“, Salonstück von F. Friedrich. 12. „Beim Morgenläuten“, Idylle v. Fr. John. 13. „Schmeicheltätzchen“, Salon-Polka von A. R. Heyer. 14. „Gondoliéra“, Salonstück von Oscar Brückner. 15. „Abendfrieden“, Salonstück von O. Keller. 16. „Dein auf ewig“, Lied ohne Worte von C. Franke. 17. „Hoffnung“, Salonstück von J. Schramm. 18. „Morgenröthe“, Tonbild von Fr. Aug. Götzte.

**Band III.** 1. Fantasie über das thüringische Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann“ von Frd. Alberti. 2. „Es gibt nur ein Kaiserstadt“, Salonstück von F. Friedrich. 3. „Treu Hannechen“, Charakterstück von Otto v. Walden. 4. „Blauäugelein“, Salon-Mazurka von Otto v. Walden. 5. Fantasie über das Volkslied „So viel Stern' am Himmel stehen“ von Fr. Alberti. 6. „Sehnsucht“, Lied ohne Worte von Julius Schramm. 7. „Auf dem Corso“, Charakterstück von R. Heyer. 8. Menuett von O. v. Walden. 9. Polka de Salon von H. Werner. 10. „Ein Tänzchen im Freien“, Charakterstück von P. Leonhardt. 11. Fantasie über das Volkslied „In einem kühlen Grunde“ von Fr. Alberti. 12. „Das häusliche Glück, Idylle von G. Lange. 13. Sternengavotte von O. v. Walden. 14. Wiegenliedchen von K. Wolff. 15. „La Madriena“ (spanischer Tanz) von F. Friedrich. 16. „In der Weinlaube“, Ländler von O. v. Walden. 17. „Ein Sommerabend“, Traumbild von A. Müller. 18. Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ von G. Meyerbeer.

**Band IV.** 1. „Dankgebet“, altniederländisches Volkslied von Adrianus Valerius, bearbeitet von Th. W. Erner. 2. „Zum Abschied“, Lied ohne Worte von L. Gruber. 3. „Camparella“ (Glückenspiel) von Th. W. Erner, Op. 18. 4. „Wach auf, du schöne Träumerin“, Salonstück von R. Heyer. 5. „In der Residenz“, Gavotte von J. Schramm. 6. „Perle d'Allemagne“, Blüette à la Mazurka von J. Ascher. 7. „Abendglöcklein“, Idylle von L. Gruber. 8. „Wiegenlied“ von H. Kjerulf, Op. 4 No. 3. 9. „Reiterstücklein“, Charakterstück von Frau Paul Webers. 10. „Oh, ma chère Styrie“ (Des Steirers Heimweh) von J. Egghard, Op. 215. 11. „Albumblatt“ von H. Kjerulf, Op. 24 No. 1. 12. „Alpenglöckchen“, Tyrolienne von Th. Oesten, Op. 175. 13. „Venetienne“ von Th. W. Erner, Op. 19. 14. „Gondellied“ von Th. Oesten, Op. 56. 15. „Vallance“, Polka militaire von J. Ascher. 16. „Des Wanderers Traum“, Romanze von Br. Richards, Op. 47. 17. „Mondnacht am See“, Nocturno von Th. W. Erner, Op. 20. 18. „L'Argentine“ (Silberfischchen), Fantasie-Mazurka von E. Ketterer, Op. 21.

**Band V.** 1. Baumfelder, Frd., Op. 369. „Un petit morceau.“ 2. Voigt, Wilh., Op. 26. „Aus schöner, seliger Zeit“, Salonstück. 3. Pittrich, G. „Seerosen-Gavotte.“ 4. Langer, Gust., Op. 20. „Großmütterchen“, Ländler. 5. Braungardt, Fr., Op. 6. „Waldesrauschen“, Idylle. 6. Gruber, L. „Vor ihra Hütt'n“, Zither-Ständchen. 7. Zumppe, Edm., Op. 16. „Sons du Coeur“ (Klänge zum Herzen). 8. Fink, Wilh., Op. 338. „Beglückte Herzen“, Klavierstück. 9. Nesvadba, Jos., Op. 17.

„Loreley-Paraphrase.“ 10. Pittrich, G. „Mäuse-Tanz“ aus „Die Mäuse-Königin.“ 11. Voigt, Wilh., Op. 25. „Im frischen Grün der Matten“, Salonstück. 12. Müller, Erw. „Herzensklänge“, Lied ohne Worte. 13. Erner, Th. W., Op. 23. „Serenade-Caprice.“ 14. Kotik, C., Op. 6. „Dornröschen-Gavotte.“ 15. Eggers, Wilh. „Morgenklänge“, Salonstück. 16. Heinrich, C. W. „Lockvögel“, Klavierstück.

## 200 der beliebtesten Volkslieder

mit vollständigem Text, für Piano allein sowie auch mit Gesang ausführbar.

Vorstehende Sammlung sollte in keiner Familie fehlen, sämtliche Lieder sind leicht und wohlklingend gesetzt.  
Preis brosch. Mk. 3.—, dieselben in eleg. Einband Mk. 4.50

Obige 200 Volkslieder (aber ohne Text) erschienen auch für Violine oder O-Clarinet; für Flöte; für Cornet à Piston oder Trompete oder Clarinette oder Tenorhorn in B.

Preis: Jede Stimme broschiert à 1 Mark, eine Klavierbegleitung mit Text hierzu 3 Mark extra.

Zu beziehen durch: J. G. Seeling, Musikalienverlag, Dresden-N., Obergraben 8.

(Auch durch jede Musik- oder Buchhandlung.)



## 12 Oberbayerische Kirchwoih-Tänze, Ländler, Schuhplattler, Schnadahüpfel u. Jodler von Fr. Mairhuber.

Alle 12 Tänze: Für Piano allein Mk. 1.50; für Zither Mk. 1.20; für Violine oder Klarinette in C oder B, oder Piston oder Flügelhorn oder Trompete oder Tenorhorn in B: Einstimmig 30 Pf., zweistimmig 50 Pf. Für Violine oder Flöte oder Klarinette in C mit Klavierbegleitung jede Ausgabe Mk. 1.50. Dieselben für Streich- oder Blasmusik Mk. 1.50; für Pariser Besetzung (Piano, Violine, Cello/Possane), Flöten/Trompete) Mk. 1.50. Gitarrebegleitung extra 60 Pf., also für Violine und Gitarre 90 Pf. usw.

Ferner erschienen: **50 Tiroler Lieder.** Für Piano mit Text 2 Mk., für Zither mit Text 2 Mk. Für Violine oder Klarinette oder Cornet à Piston oder Trompete: Einstimmig 1 Mk., zweistimmig 2 Mk.

Alle Lieder und Tänze leicht gesetzt!

„Wiegenlied“ aus dem Märchenspiel „Die blonde Kathrein“ von G. Pittrich für mittlere Stimme. Pr. 80 Pf. Andante cantabile.



Schla-fe mein Söhnchen, schlaf bald, Käutchen schon ru-fen im Wald, und auf dem blu-mi-gen Ras-chen hüpfen schon mun-ter die

„Lied des Meerfräuleins“ aus dem Märchen „Der Zauberschleier“ von G. Pittrich für mittlere Stimme. Pr. 80 Pf. Adagio con desiderio.



Komme, o komme, du ir-disches Kind, komme, ich öffne die Arme geschwind, komm in mein helles, mein sil-bernes Haus, ru-he vom ir-dischen

„Vertraue dich dem Licht der Sterne.“ Lied von M. Haselhorst für hohe od tiefe (F. dur.) Stimme. Pr. a 80 Pf. Andante.



Ver-trau-e dich dem Licht der Ster-ne, beschleibt dein Herz ein bit-tres Weh, sie sind dir nah in weiter Fer-ne, wenn Menschen