

Soldatenlieder-Marsch.

Mit Verwendung der beliebten Lieder:

Muss i denn zum Städtele hinaus - Siegreich woll'n wir Frankreich schlagen -
 Ich hatt' einen Kameraden; Gloria Victoria; Die Vöglein im Walde, sie sang'n so wunderschön:
 In der Heimat, in der Heimat, da gibts ein Wiederseh'n.



komponiert von

WILHELM LEUBNER.

Ausgabe für Streich- oder
 Blasmusik (Stimmen) . . . 2 Mark.

Beide Ausgaben zusammen mit dem Marsch
 „Unter Kanonendonner“ von C. Apitius sen.



Ausgabe für Piano . . . 1.20 Mk.
 do für Zither . . . 60 Pf.
 do für Violine-Solo . . . 25 Pf.

Verlag J. G. Seeling, Dresden-N., Obergraben 8.

167

Soldatenlieder - Marsch.

Wilh. Leubner.

Piano. *f*

ff *mf* Muss i denn, muss i denn zum Städt-le hin - aus, Städt-le hin - aus, und du, mein
komm', wenn i komm', wenn i wied'- rum komm', wied'- rum komm',kehr' i ein, mein

1. 2.
Schatz, bleibst hier? Wenn i Kann i glei net all - weil bei dir sein, han i doch mein'
Schatz, bei dir.

Freud' an dir! Wenn i komm', wenn i komm', wenn i wied'- rum komm', *p*wied'- rum komm',kehr' i

ein, mein Schatz, bei dir! *f* Un - ser Kai-ser steigt zu Pfer - de, zieht mit

uns ins Feld. Sieg - reich wolln wir Frank-reich schla - gen, *p*ster - ben als ein tapf - rer

Verlag J. G. Seeling, Dresden - N.

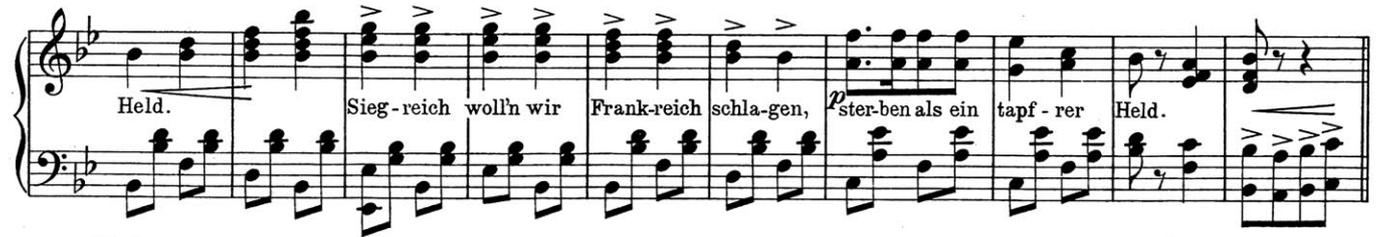
2774

Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig

Album historischer Märsche für Piano. Preis 1.50 M.

Inhaltsverzeichnis: 14 der beliebtesten Märsche, wie Radetzky-Marsch. Pariser Einzugsmarsch v. 1814. York'scher Marsch v. 1813. Torgauer-Marsch. Pappenheimer-Marsch. Hohenfriedberger-Marsch. Der alte Dessauer, Marsch. Parade-Marsch des Leibgren.-Reg. No. 100 u. 101. Aus der Zeit August des Starken, Kurfürst v. Sachsen u. König v. Polen. Der Petersburger-Marsch. Armee-Marsch No. 113. Marsch der Bataillon Garde v. 1806. Armee-Marsch No. 7. Kesselsdorfer-Marsch. Brigade-Marsch, (Schwarze Brigade.) Marsch der Reg. Kolonne. Finnländischer Reiter-Marsch. Aus dem 30jährigen Krieg 1618-48. Friedrich der Große, Marsch.

Zu beziehen durch J. G. Seeling, Dresden-N.



Held. Sieg-reich woll'n wir Frank-reich schla-gen, *p*ster-ben als ein tapf- rer Held.



Trio.
ff Ich hatt' ei-nen Ka-me-ra-den, ei-nen bes- sern



findst du nit, die *cresc.* Trom-mel schlug zum Strei-te, er ging an-mei-ner Sei-te.



Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a Vik-to-ri-a! Mit Herz und



Hand fürs Va-ter-land. *p dolce* Die Vög-lein im Wal-de, sie sang'n, sie sang'n so wun-der-



schön: *mf* In der Hei-mat, in der Hei-mat, da gibts ein Wie-der-seh'n,



f in der Hei-mat, in der Hei-mat, da gibts ein Wie-der-seh'n!

Marsch D. C.

2774

Dresdner Tanz-Album von Rich. Heyer. Leicht spielbare, melodiose Tänze für Anfänger, für Piano 2händig in 4 Heften, jedes Heft zwölf reizende Tänze enthaltend, Preis à Heft 1.50 Mk. (Briefmarken werden in Zahlung genommen.)

Treulich geführt zieht dahin, wo euch der Segen der Liebe bewahr! Brautlied aus der Oper „Lohengrin“ von Richard Wagner. Für Piano mit Text 80 Pf., für Gesang und Piano 1 Mk., für Zither mit Text 60 Pf. Sämtlichen Ausgaben wurde eine neue zweite Strophe Text unterlegt, welche Eigentum des Verlegers J. G. Seeling, Dresden-N. ist.

Zu beziehen durch **J. G. Seeling, Dresden-N.**

Musik für's Haus!

Dresdner Salon-Album.

Jeder Band enthält 18 reizende mittelschwere Salonstücke für Piano zweihändig.

Preis: Jeder Band broschiert Mk. 2.—, in elegantem Einband Mk. 3.50.

Band I. 1. Fantasie über das schwedische Lied „Im Rosenduft“ von Fr. Schindler. 2. Dorfidylle von E. Werner. 3. „Fern der Heimath“, Salonstück von G. Lange. 4. Venetianisches Gondellied von L. Gruber. 5. Fantasie über das esthländische Volkslied „Spinn, spinn“ von Fr. Schindler. 6. Schnitter-Reigen“, Walzer-Idyll von E. Werner. 7. „Abendgedanken am Tegernsee“, Idylle von A. Roth. 8. „Der lustige Wandersmann“, heiteres Klavierstück von F. John. 9. „Kinderspiele“, Charakterstück von E. Werner. 10. „Nandl's Morgenlied“, steirische Fantasie von F. Friedrich. 11. „Sireneengesang“, Salonstück von Rud. Foerster. 12. Wiegenlied von E. Werner. 13. Trauermarsch (erleichtert arrangirt) von Chopin. 14. „Schön Röschen“, Mazurka-Caprice von Rich. Eilenberg. 15. „Liebesgeständnis“, Salonstück von P. Gaide. 16. Germania-Gavotte von J. Pohl. 17. „Senners Abendständchen“, Salonstück von J. Ascher. 18. „Weihnachten“, Salonstück von A. Oesten.

Band II. 1. „Werd' ich dich wiederseh'n?“ Lied ohne Worte von J. Pohl. 2. „Heimatsklänge“, Romanze von P. Kraus. 3. Liebende Herzen“, Gavotte von O. König, arr. von H. Reh. 4. „Hersiges Kind“, Pizzicato-Idylle von C. Franke. 5. Serenade von A. E. Titl. 6. „Der lustige Schmied“, Charakterstück von Jos. Pohl. 7. „Erinnerung an schöne Stunden“, Walzer von L. Pohringer. 8. „Herzenswunsch“, Salonstück von W. Heyer. 9. „Salon-Blumen“, Mazurka von Fr. Krimmling. 10. Zigeunerweisen von Rud. Kleinecke. 11. „Haideröschen“, Salonstück von F. Friedrich. 12. „Beim Morgenläuten“, Idylle v. Fr. John. 13. „Schmeichelkätzchen“, Salon-Polka von A. R. Heyer. 14. „Gondoliéra“, Salonstück von Oscar Brückner. 15. „Abendfrieden“, Salonstück von O. Keller. 16. „Dein auf ewig“, Lied ohne Worte von C. Franke. 17. „Hoffnung“, Salonstück von J. Schramm. 18. „Morgenröthe“, Tonbild von Fr. Aug. Götze.

Band III. 1. Fantasie über das thüringische Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann“ von Fréd. Alberti. 2. „Es giebt nur ein Kaiserstadt“, Salonstück von F. Friedrich. 3. „Treu Hännchen“, Charakterstück von Otto v. Walden. 4. „Blauäugelein“, Salon-Mazurka von Otto v. Walden. 5. Fantasie über das Volkslied „So viel Stern' am Himmel stehen“ von Fr. Alberti. 6. „Sehnsucht“, Lied ohne Worte von Julius Schramm. 7. „Auf dem Corso“, Charakterstück von R. Heyer. 8. Menuett von O. v. Walden. 9. Polka de Salon von H. Werner. 10. „Ein Tänzchen im Freien“, Charakterstück von P. Leonhardt. 11. Fantasie über das Volkslied „In einem kühler Grunde“ von Fr. Alberti. 12. „Das häusliche Glück, Idylle von G. Lange. 13. Sternen-Gavotte von O. v. Walden. 14. Wiegenliedchen von K. Wolff. 15. „La Madrilena“ (spanischer Tanz) von F. Friedrich. 16. „In der Weinlaube“, Ländler von O. v. Walden. 17. „Ein Sommerabend“, Traumbild von A. Müller. 18. Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ von G. Meyerbeer.

Band IV. 1. „Dankgebet“, altniederländisches Volkslied von Adrianus Valerius, bearbeitet von Th. W. Erner. 2. „Zum Abschied“, Lied ohne Worte von L. Gruber. 3. „Campanella“ (Glöckchenspiel) von Th. W. Erner, Op. 18. 4. „Wach auf, du schöne Träumerin“, Salonstück von R. Heyer. 5. „In der Residenz“, Gavotte von J. Schramm. 6. „Perle d'Alle-magne“, Bluette à la Mazurka von J. Ascher. 7. „Abendglöcklein“, Idylle von L. Gruber. 8. „Wiegenlied“ von H. Kjerulf, Op. 4 No. 3. 9. „Reiterstücklein“, Charakterstück von Frau Paul Webers. 10. „Oh, ma chère Styrie“ (Des Steirers Heimweh) von J. Egghard, Op. 215. 11. „Albumblatt“ von H. Kjerulf, Op. 24 No. 1. 12. „Alpenglöckchen“, Tyrolienne von Th. Oesten, Op. 175. 13. „Venetienne“ von Th. W. Erner, Op. 19. 14. „Gondellied“ von Th. Oesten, Op. 56. 15. „Vaillance“, Polka militaire von J. Ascher. 16. „Des Wanderers Traum“, Romanze von Br. Richards, Op. 47. 17. „Mondnacht am See“, Nocturno von Th. W. Erner, Op. 20. 18. „L'Argentine“ (Silberfischchen), Fantasie-Mazurka von E. Ketterer, Op. 21.

Band V. 1. Baumfelder, Fréd., Op. 369. „Un petit morceau.“ 2. Voigt, Wilh., Op. 26. „Aus schöner, seliger Zeit“, Salonstück. 3. Pittrich, G. „Seerosen-Gavotte.“ 4. Langer, Gust., Op. 20. „Großmütterchen“, Ländler. 16. „In der Waldesrauschen“, Idylle. 6. Gruber, L. „Vor ihr Hütt'n“, Zither-Ständchen. 7. Zumppe, Edm., Op. 16. „Sons du Coeur“ (Klänge zum Herzen). 8. Fink, Wilh., Op. 388. „Beglückte Herzen“, Klavierstück. 9. Nesvadba, Jos., Op. 17.

„Loreley-Paraphrase.“ 10. Pittrich, G. „Mäuse-Tanz“ aus „Die Mäuse-Königin.“ 11. Voigt, Wilh., Op. 25. „Im frischen Grün der Matten“, Salonstück. 12. Müller, Erw. „Herzensklänge“, Lied ohne Worte. 13. Erner, Th. W., Op. 23. „Serenade-Caprice.“ 14. Kotik, C., Op. 6. „Dornröschen-Gavotte.“ 15. Eggers, Wilh. „Morgenklänge“, Salonstück. 16. Heinrich, C. W. „Lockvögel“, Klavierstück.

„Lied des Meerfräuleins“ aus dem Märchen „Der Zauberschleier“ von G. Pittrich für mittlere Stimme. Pr. 80 Pf.



200 der beliebtesten Volkslieder

mit vollständigem Text, für Piano allein sowie auch mit Gesang ausführbar.

Vorstehende Sammlung sollte in keiner Familie fehlen, sämtliche Lieder sind leicht und wohlklingend gesetzt.

Preis brosch. Mk. 3.—, dieselben in eleg. Einband Mk. 4.50

Obige 200 Volkslieder (aber ohne Text) erschienen auch für Violine oder O-Clarinette; für Flöte; für Cornet à Piston oder Trompete oder Clarinette oder Tenorhorn in B.

Preis: Jede Stimme broschiert à 1 Mark, eine Klavierbegleitung mit Text hierzu 3 Mark extra.

Zu beziehen durch: J. G. Seeling, Musikalienverlag, Dresden-N., Obergraben 8.

(Auch durch jede Musik- oder Buchhandlung.)



12 Oberbayrische Kirchweih-Tänze, Ländler, Schuhplattler, Schnadahüpfler u. Jortler von Fr. Mairhuber.

Alle 12 Tänze: Für Piano allein Mk. 1.50; für Zither Mk. 1.20; für Violine oder Klarinette in C oder B, oder Piston oder Flügelhorn oder Trompete oder Tenorhorn in B: Einstimmig 30 Pf., zweistimmig 50 Pf. Für Violine oder Flöte oder Klarinette in C mit Klavierbegleitung jede Ausgabe Mk. 1.50. Dieselben für Streich- oder Blasmusik Mk. 1.50; für Pariser Besetzung (Piano, Violine, Cello [Posaune], Flöte u. Trompete) Mk. 1.50. Gitarrebegleitung extra 50 Pf., also für Violine und Gitarre 90 Pf. usw.

Ferner erschienen: **50 Tiroler Lieder.**

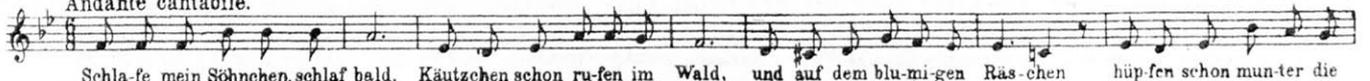
Für Piano mit Text 2 Mk., für Zither mit Text 2 Mk. Für Violine oder Klarinette oder Cornet à Piston oder Trompete: Einstimmig 1 Mk., zweistimmig 2 Mk.

Alle Lieder und Tänze leicht gesetzt!

„Vertraue dich dem Licht der Sterne.“ Lied von M. Haselhorst für hohe od tiefe (F-dur) Stimme. Pr. à 80 Pf.



„Wiegenlied“ aus dem Märchenspiel „Die blonde Kathrein“ von G. Pittrich für mittlere Stimme. Pr. 80 Pf. Andante cantabile.



Schla-fe mein Söhnchen, schlaf bald, Käutchen schon ru-fen im Wald, und auf dem blu-mi-gen Räs-chen hüpf-en schon mun-ter die