GRADUS AD PARNASSUM

ODER

Vorschule zu Sebastian Bach's

Clavier und Orgelcompositionen

in

PRAELUDIEN UND FUGEN

durch alle Dur und Molltonarten

für

ORGEL UND PIANOFORTE

componirt und den Herren

Geh: Hofrath und Professor Hand in Jena.

Hoforganist Rinck in Darmstadt.

Dr Gottfried Wilhelm Fink.

Adolph Hesse, Oberorganist in Breslau.

hochachtungsvoll zugeeignet von

FR. KÜHMSTEDT.

Musikdirektor in Eisenach.

Opus 4

4te Lieferung — Pr M. 1.50

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

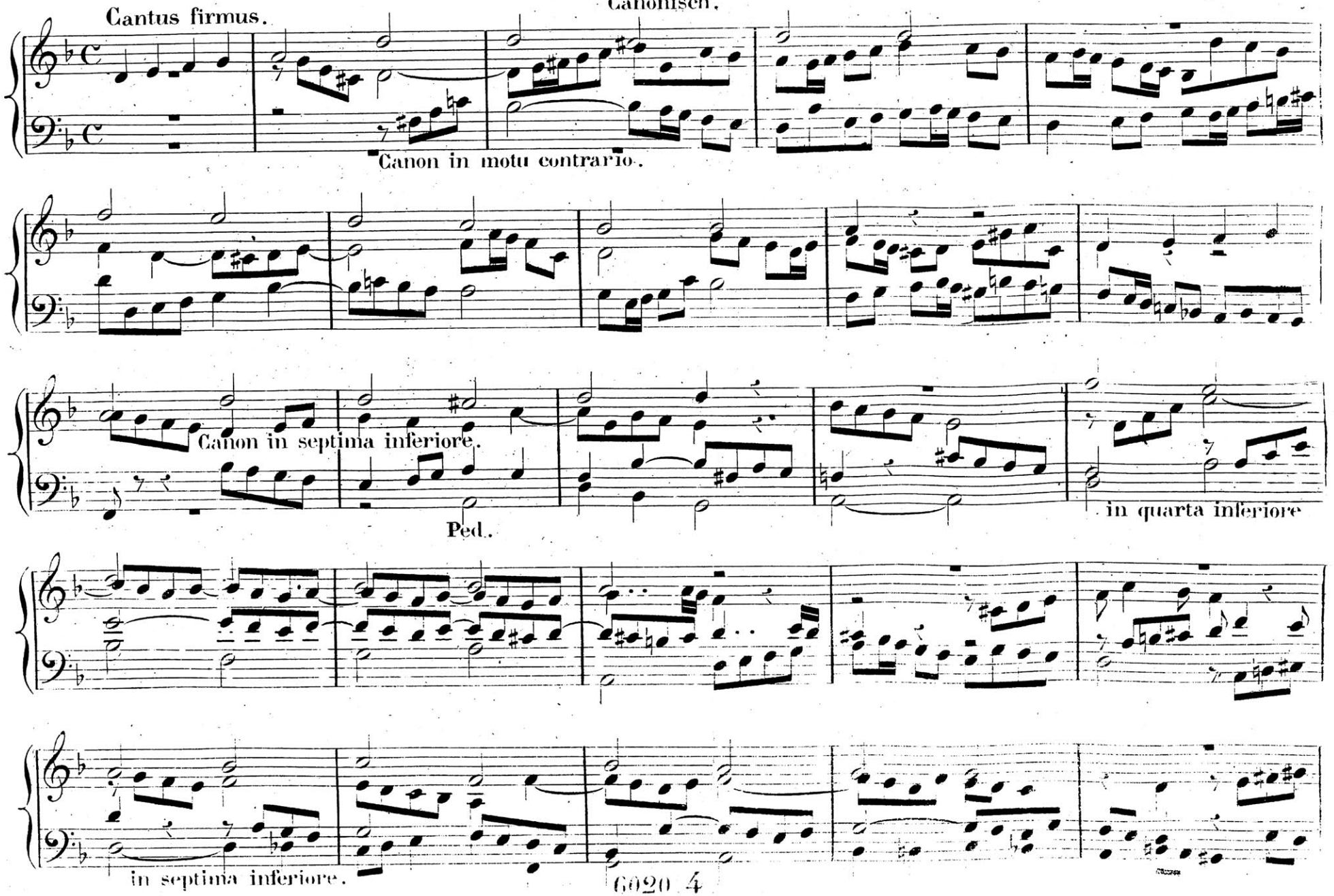
Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

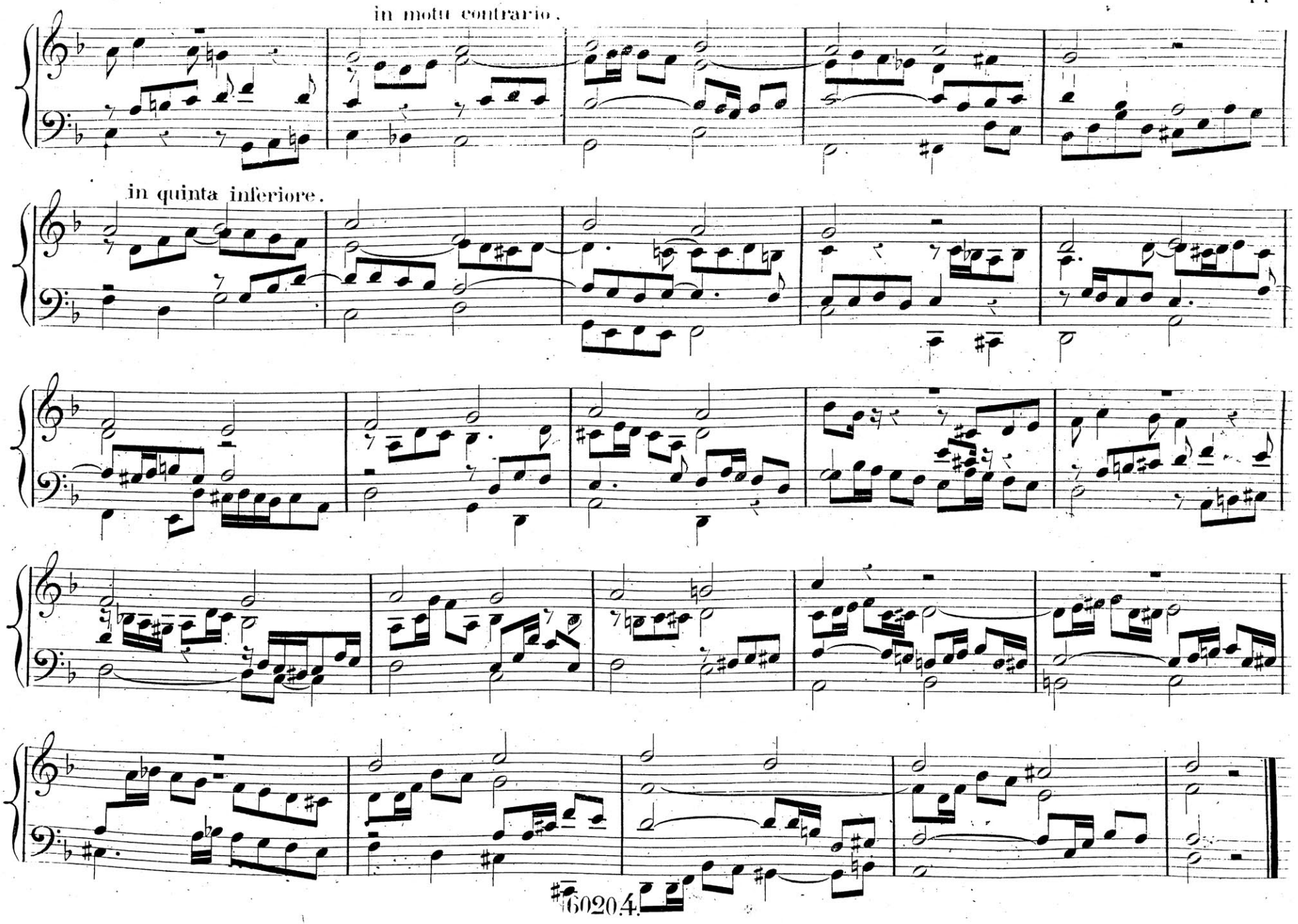
Printed in Germany.

CHORAL.

Sollt' ich meinem Gott nicht singen.

Canonisch.




in motu contrario.
in quinta inferiore.

Moderato. -

Cantus firm.

PRÆLUDIUM

Ped.

Man.

Ped.

Mit starken Stimmen.

Moderato.

PRAELUDIUM

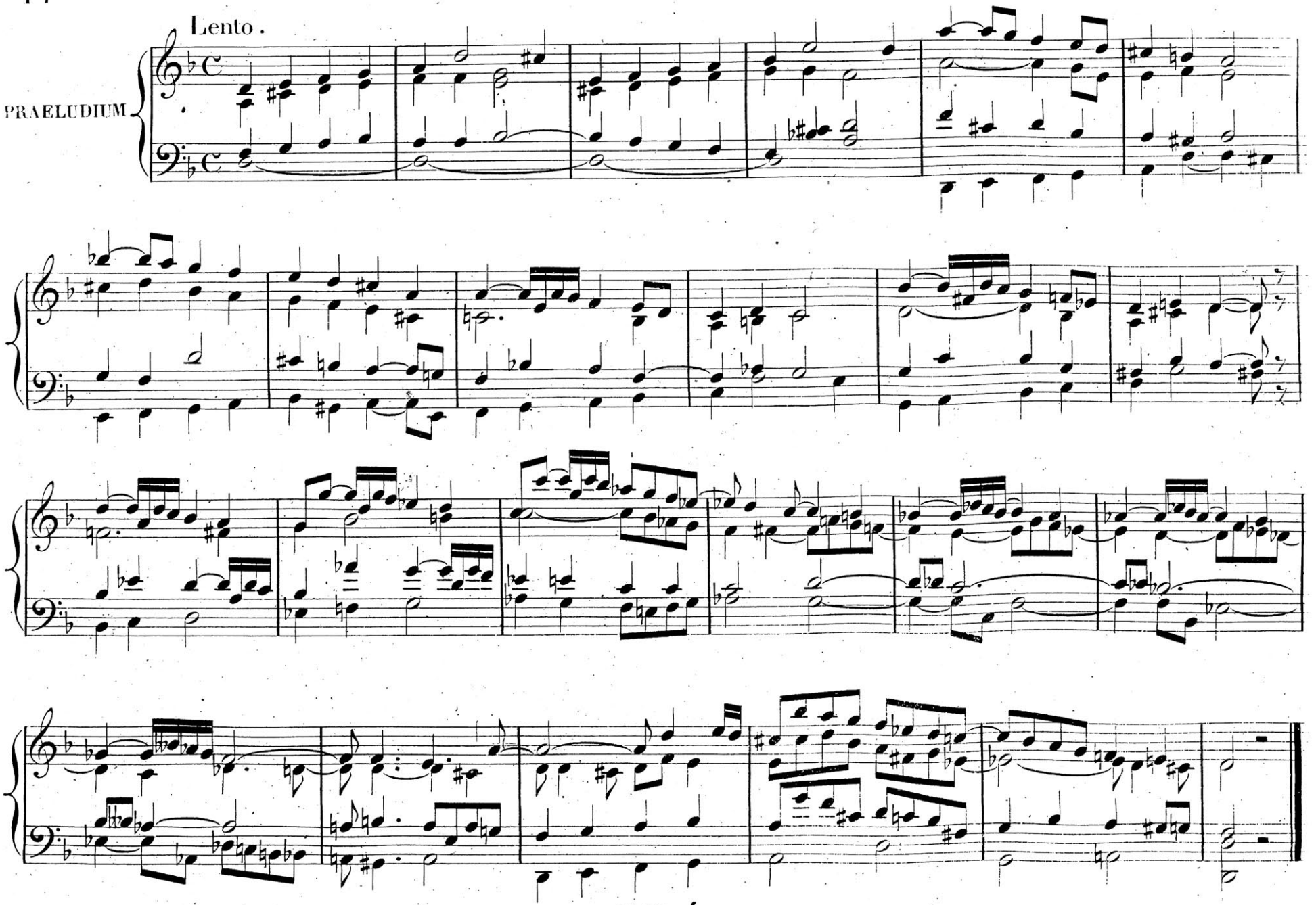
Man.

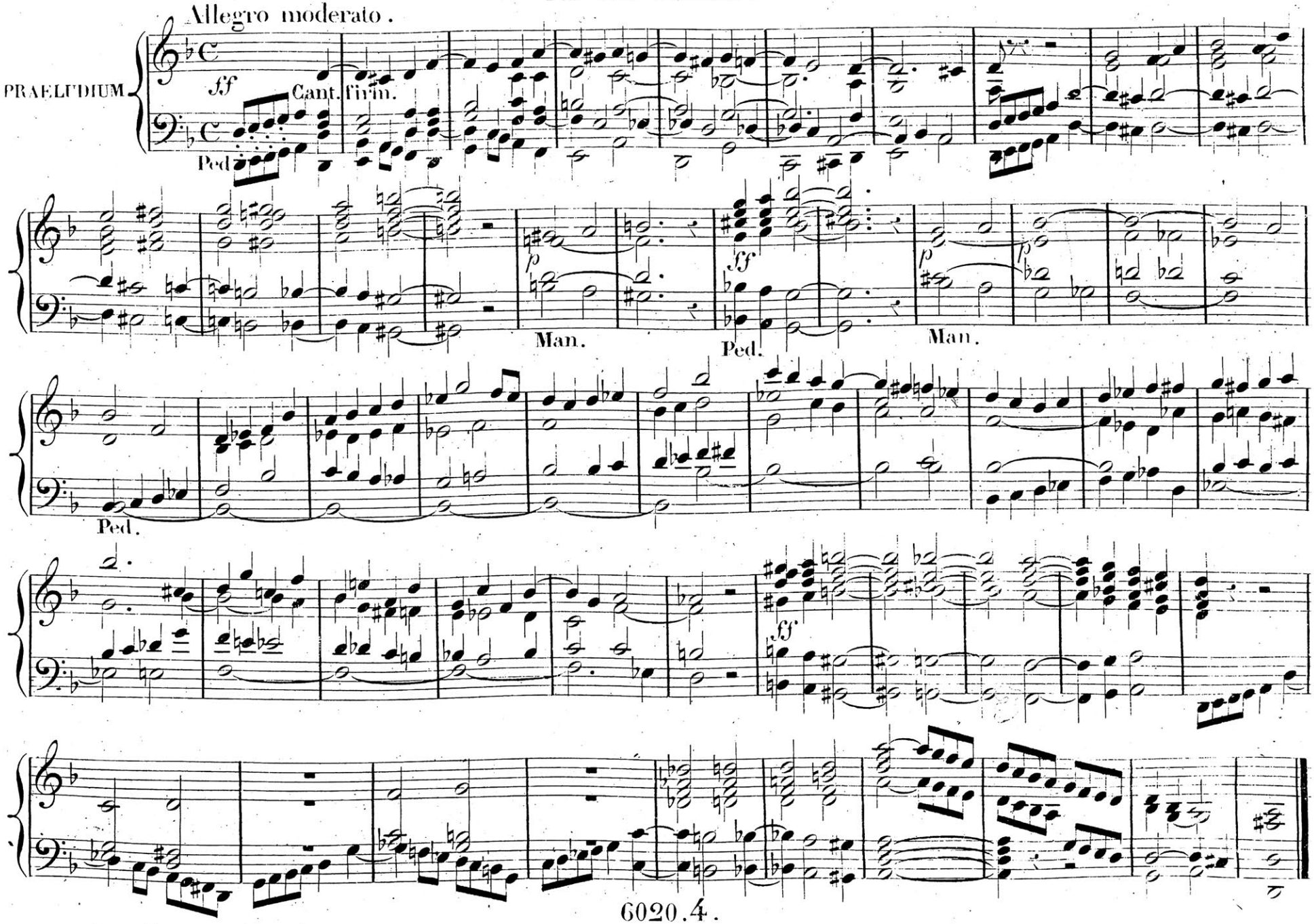
Ped.

Cant. firm.

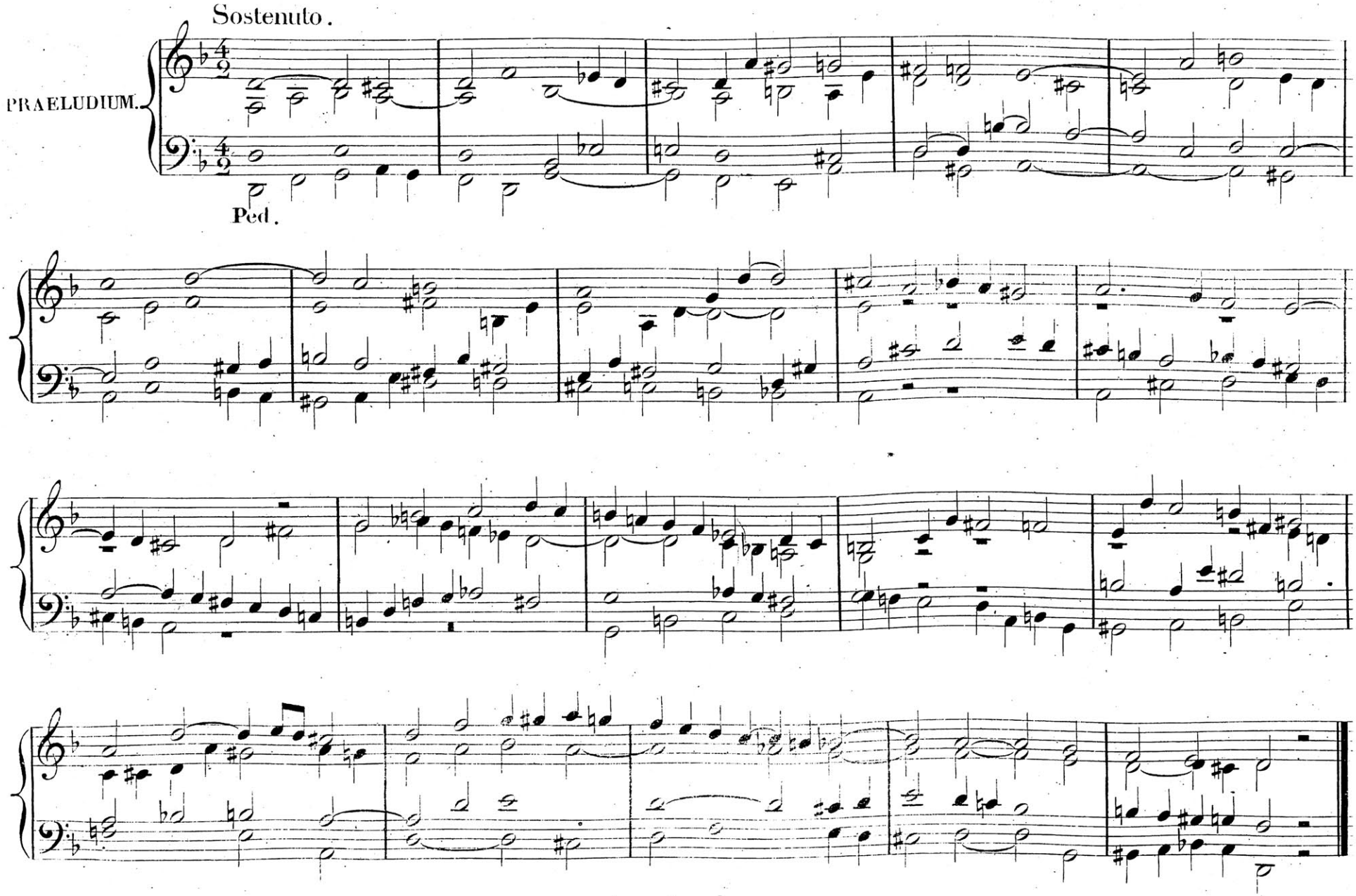
Lento.

PRAELUDIUM




Allegro moderato.
PRAELUDIUM
ff
Cant. firm.
Ped
p
Man.
ff
Ped.
p
Man.
Ped.
ff

Mit dumpfen Stimmen.

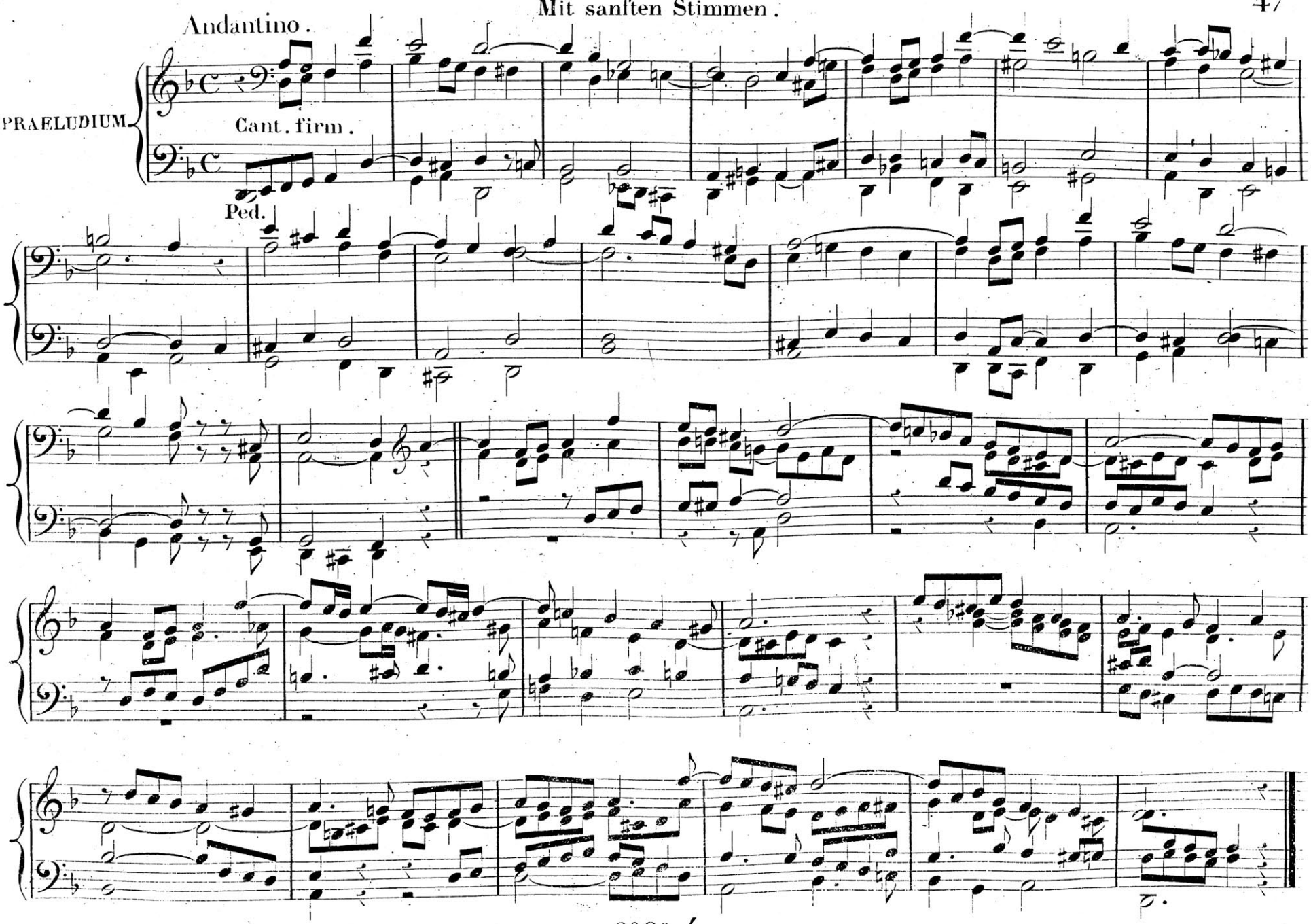


Andantino.

PRAELUDIUM

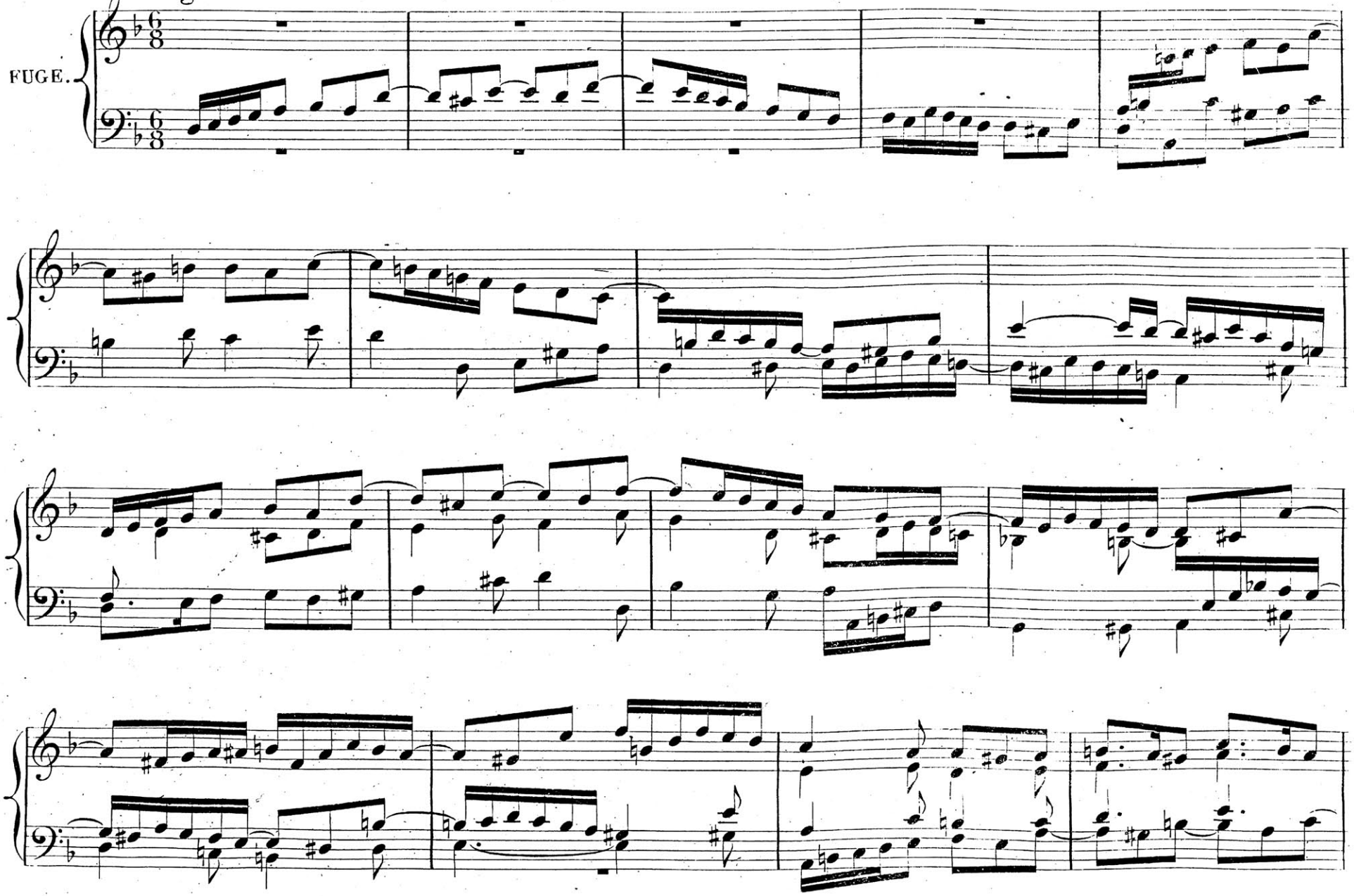
Cant. firm.

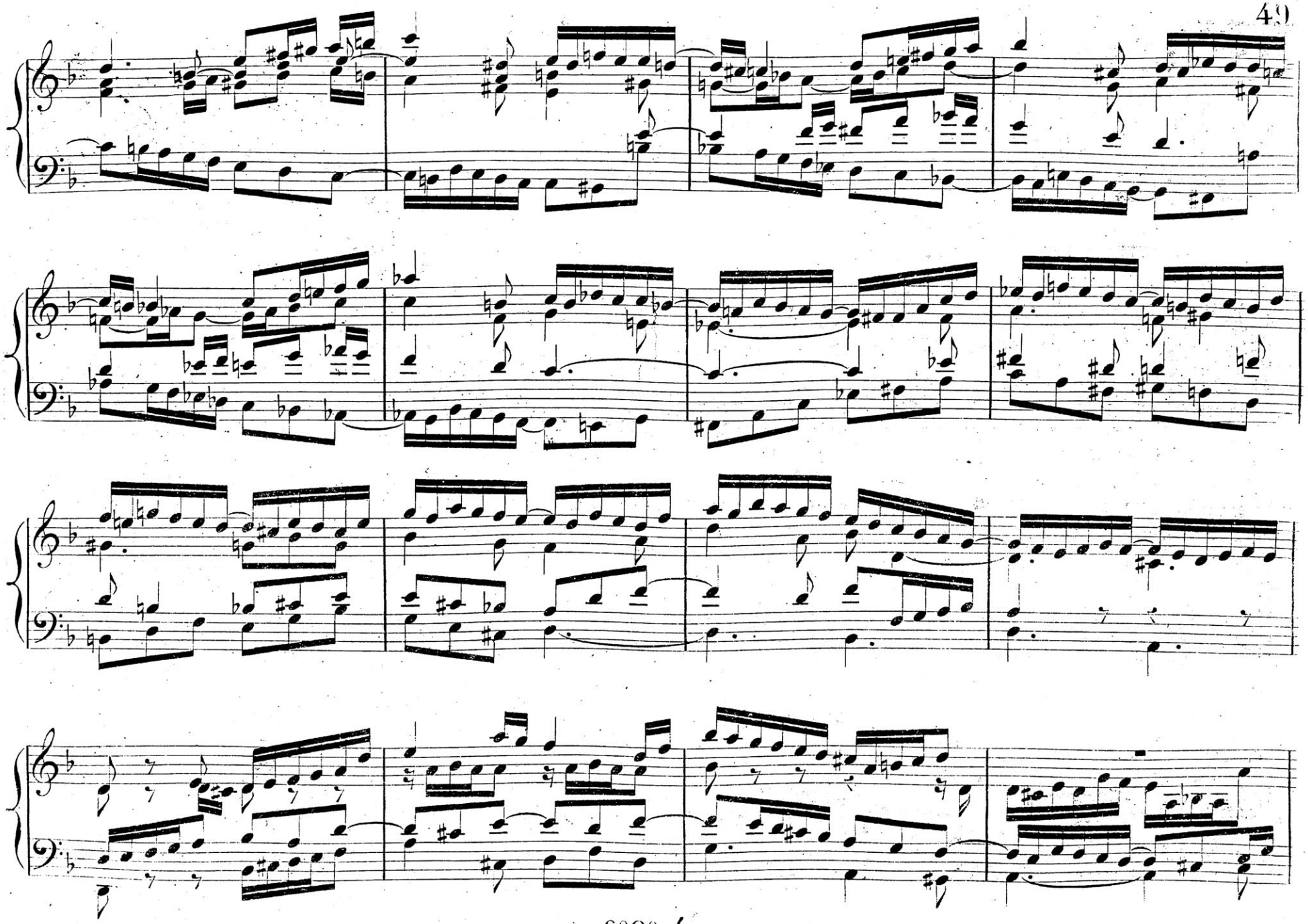
Ped.

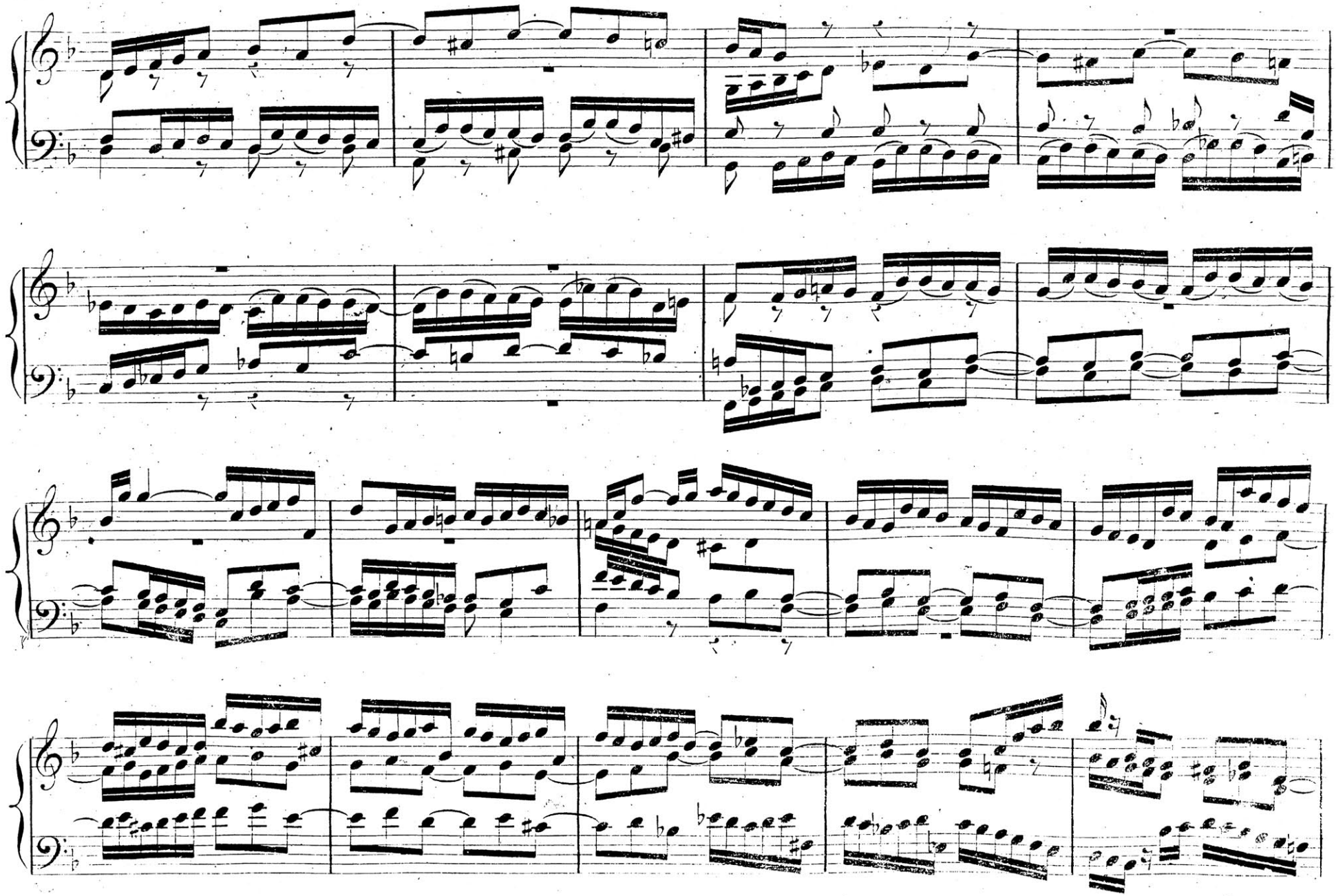


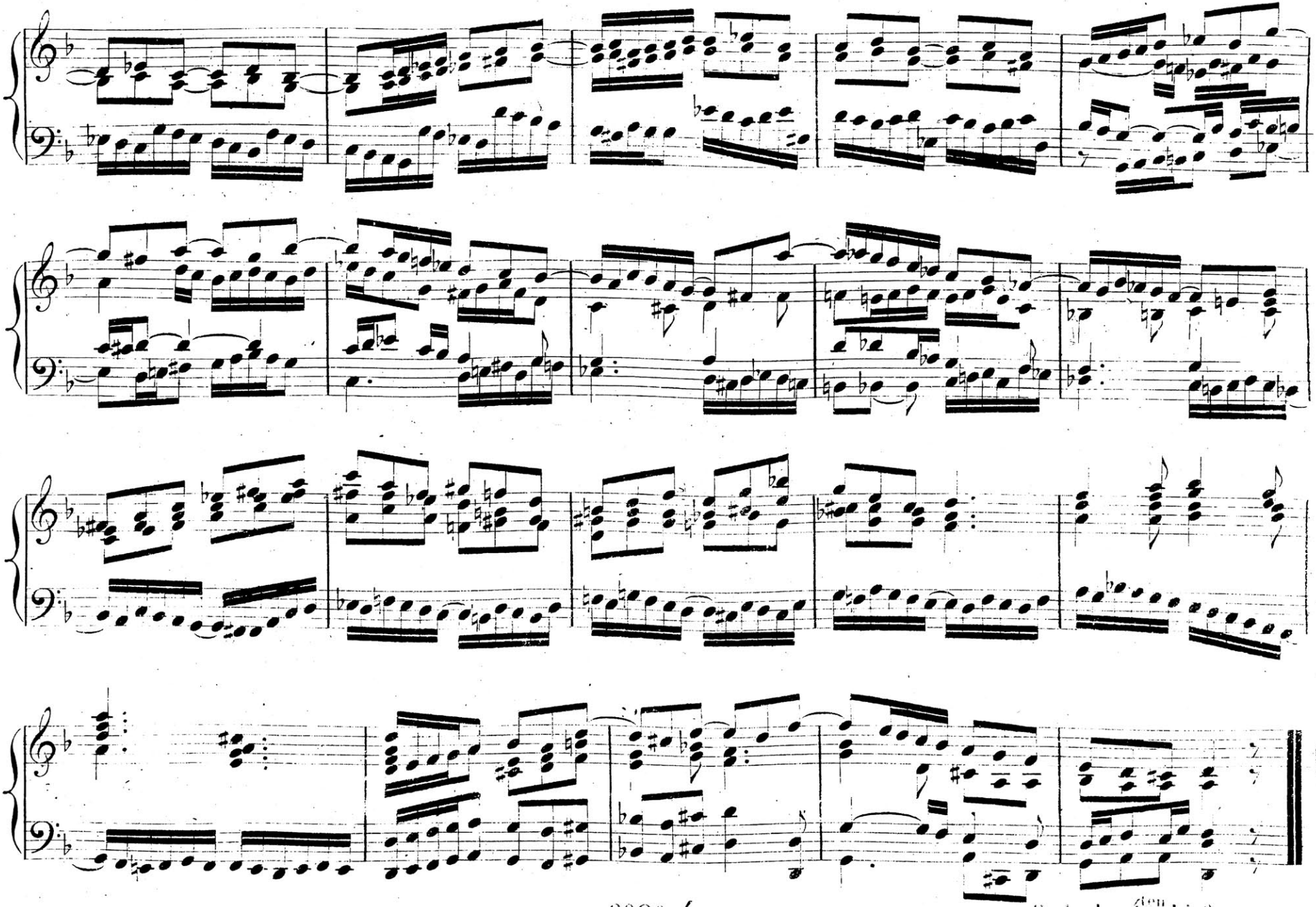
Allegro moderato.

FUGE.









Ende der 4ten Lieferung.

MUSIK FÜR ORGEL.

Best, W. F. Organ Miscellany. 1st Series ℳ ₰
N° 1. *Scarlatti,* Romanze „O cessate di piagarmi." — 75
2. *Silas,* Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50
3. *Bach,* Sarabande. — 50
4. *Schubert,* Grande Marche. N° 3. Op. 40. 1 25
5. *Benedict,* Marche des Templiers O. 56. 1 75
6. *Bozzi,* Pavane. 1 25
7. *Beethoven,* Andante con moto — 75
8. *Lulli,* Rigaudon. — 75
9. *Chopin,* Polonaise. N° 1. Op. 40 1 —

Chopin, Fr. Marche funèbre pour Piano et Orgue par *A. Renaud.* 1 75

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. n. 10 50
In 2 Bänden, jeder n. 5 25
In 15 Heften, jedes n. — 75

Gounod, Ch. Méditation arr. par *Fr. Lux* — 75
— Méditation arr. par *W. Kuhlmann* — 75

Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange.*
N° 1. in B-dur (Op. 7 N° 1). 2 50
2. in A-dur (Op 7 N° 2). 2 25
3. in B-dur (Op. 7 N° 3). 3 —
4. in G-moll (Op. 7 N° 5). 1 75

Harwood, Basil. Andante. — 75

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele. 1 25

Herzog, J. G. Prakt. Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Op. 10. 7 25
— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- u. Hülfsb. zur allseit. Ausbild. u. zum kirchl. Gebrauche. 1. bis 4. Band, per Band n. 4 25
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heft. zu 75 Pf. per Heft abgegeben.
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 —

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen, durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, Op. 4, in 8 Lief., jede 1 50
— Die Kunst des Vorspiels. Op. 6. 3 25
— Priestermarsch a. d. Zauberfl. Op. 8. 1 25
— 25 leichte u. melodiöse Präludien. Op. 12. 2 —
— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75
— Sonate. Op. 38. 1 25

Lachner, F. Andante de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.* — 75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine u. Orgel, bearbeitet von *O. Seidel.* 2 —
— Marche célèbre de la 1re Suite, arr. par *F. Lux.* 1 —
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet von *W. J. Westbrook.* 1 50

Lefèbure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham* — 75
— La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham.* 1 —

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best.* 1re Part. n. 6 —
2me „ n. 12 —
— Ecole d'Orgue, (Orgel-Schule) en 2 Parties. n. 14 75
1re Partie n. 5 50
2me „ n 9 75
— 3 Sonates pour Orgue.
N° 1. Sonate Pontific. (en Ré-min.) 2 50
2. Sonate O Filii (en Mi-min.) 1 75
3. Sonate Pascale (en La-min.) 1 75
— Morceaux choisies.
N° 1. Petits Trios très faciles. 1 —
2. Communions 1 25
3. Prière. — 75
4. Sortie. — 75
5. Offertoire. 1 —
6. Laudate Dominum. 1 —
7. Fugue. — 75
8. Lauda Sion. 1 —
9. Introduction et Fugue. 1 —
10. Ite Missa est. 1 25
11. Scherzo. 1 50
12. Hosannah. 1 25
13. Marche triomphale 1 —
14. Andante avec Variation. 1 25
15. Prélude. — 75
16. Fanfare. 1 —
17. Cantabile. 1 25
18. Finale. 1 25
— 10 Improvisations. 1 25

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam" von *Rossini* für Orgel und Posaune 2 —
— Cujus animam Célèbre air de *Rossini,* arr. pour l'Orgue et Trombone 1 75

Lux, Fr. Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 23. — 75
— „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29. 1 —
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32. — 50
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern", für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75
— Geistliches Lied ohne Worte. Op. 63. 1 —
— Fantasia pastor. Concertst. Op. 64. 2 50
— Variationen aus d. Kaiserquartett von *J. Haydn.* 1 25
— 3 Choralfantasien (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh'.) 1 75
— Adagio von *L. Spohr.* 1 —

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes 1 25

Merkel, G. 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op 48. Heft 1. 1 25
„ 2. 1 25

Merkel, G. Adagio für Orgel u. Violine. Op. 51. 1 50
— Weihnachtspastorale. Op. 56. — 75
— 12 Präludien und Fugetten von mässiger Schwierigkeit. Op. 130. 2 —

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel od. Harmonium. Op. 8. 1 50
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel. Op. 9. 1 —
— — Dasselbe für Viola alta u. Orgel 1 —
— Fantasie und Fuge. Op. 11. 1 25
— Sonate (G-moll). Op. 12. 1 50

Ritter, A. G. Tonstücke.
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alt. Kirchentonarten. Op. 4. — 75
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5. — 75
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75
„ 4. 6 Choral-Vorsp. (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75
„ 6. 3 gr. Choral-Vorsp. Op. 9. 1 —

Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe u Orgel. 2 75

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeitsmarsch.) Op. 38. 1 —

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 —

Stechner, M. Fuges. 2me Edition. 2 25

Sulze, B. 6 kleine Fantasien. Op. 85, cplt. 3 —
N° 1. Am Morgen. — 75
2. Am Abend. — 75
3. Bitte. — 75
4. Trost. — 75
5. Bitte. — 75
6. Lob göttlichen Wortes. — 75
— Feierlicher Marsch aus „Die Königin von Saba" v. *Ch. Gounod.* Op. 88. 1 75
— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
N° 1. Adagio cantabile. (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate, Op. 13.) 1 —
2. Marsch aus dem Oratorium Jephta von *Händel.* — 75
3. Fuge von *D. Scarlatti.* 1 —
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn.* 2 —
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58. 1 —
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach.* 1 25
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, Dich loben alle wir!". 1 —
8. Kriegsmarsch der Priester a. Athalia v. *Mendelssohn.* 1 —
9. Concert (Op. 7 N° 1, B-dur) von *Händel.* 3 —

Volckmar, W. 50 leichte u. melodische Tonstücke. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50

Volckmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) Op. 35. — 75

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet von *A. Hänlein.*
N° 1. Choral aus Act 1. — 75
2. Chor „Wacht auf". — 50
— Parsifal. Vorspiel zum Concertvortrag bearb. von *A. Hänlein.* 1 25
— Parsifal. „Gebet des Amfortas", bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75
— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz.* 1 75
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's u. Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung zum Concertgebrauch übertragen v. *E. Stehle.* 2 25

Westbrook, W. J. Morceaux choisis.
N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël. 1 —
2. *Gounod, Ch.* Nazareth. 1 —
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle 2 —
4. *Lachner* Festmarsch Op. 143 1 50
5. *Gottschalk, M.* Méditation. 1 50
6. *Spohr, L.* Adagio. 1 —
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6me Suite. 1 —
8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72 1 —
9. *Faure, J.* Les Rameaux. 1 —
10. *Gounod.* Hymne à Ste Cécile. 1 —
11. *Blumenthal.* Le Chemin du Paradis. 1 —
12. *Dupont, A.* Gavotte. 1 —
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvator Rosa. 1 —
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto. } 1 —
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude. }
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.) } 1 —
15b. *Gounod.* Salutaris Hostia. }
16. *Merkel, G.* Idylle. — 75
— Sonate for the Organ. 3 —
— New Organ Arrangements.
N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit. — 75
2. *Rheinberger.* Agnus Dei. — 75
3. *Kalkbrenner.* Andante. — 75
4. *Neukomm.* Solo fr. Hymne de la Nuit. — 75
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60. — 75
6. *Raff, J.* Festival-March. — 75
7. *Ascher.* The Queens-March. 1 25
8. *Gounod Ch.* Elegy. — 75
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. — 75
10. *Ascher, J.* Contemplation. — 75
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51. 1 —
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers." — 75
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers." — 75
14. *Goltermann,* Heroic-March. — 75