

Mus. ant. pract.

P 1397

III

Alouet

Musik
P 1397



Mus. aut. pract. P 1397

**Ritter Theiß
Geistlicher
ONCERTEN
und Harmonien,**

*A 1. 2. 3. 4. 5. etc. Voc. cum & sine Violinis, &
Basso ad Organa:*

**Aus den berühmtesten Italiänschen
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-
nen mit noch mehren/theils auch mit andern Texten / doch ohne
der Composition einzigen Abbruch/beleget/ und zum Lobe Gottes/ und Ge-
fallen allen Liebhabern der Music colligiret und publiciret
durch
AMBROSIUM PROFIUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Breslau.
ALTO.**

*Utilites Musicæ tam Vocalis, quam Instrumentalis, teste Augustino,
Thomâ Aquin. Basilio, Ambrofio, &c.*

MUSICA excitat animos ad intentionem, ad pium affectum erga divina My-
steria: Recreat spiritus, ne torpescant, testatur promptos nos esse ad colen-
dum & laudandum D E U M, nosq; exultare in DEO vivo. Affert tristibus sol-
latum, pellit malas cogitationes, &c. Et sicut tubâ ad prælium animantur
milites: Ita Musicâ excitantur auditorum animâ ad proliendam lœtitiam
spiritualem, &c.

Leipzig
Gedruckt bey Henning Kölern /
In Verlegung des Auctoris und Collectoris.
Im Jahr M DC XLII.

Ex

Biblioth. Regia
Berolinensi.

INDEX.

A sola Voce.

- | | | | |
|------------------------|---------|----------------------|-------|
| I. Laudate Dominum, | C. o T. | Claudii Monte verde, | in C. |
| II. Jammoriar mi Fili. | C. o T. | Ejusdem. | in C. |
| III. Spera in Domino, | C. o T. | Ejusdem. | in C. |

A 2. Vocib.

- | | | | |
|----------------------------|-----------|---------------------|------------|
| IV. Ich beschwere euch. | C. e A. | Tarquinio Merula. | in C. & A. |
| V. Heus bone Vir. | 2.C. o T. | Claud. Monte verde. | in C. e T. |
| VI. Cantate. | C. e B. | Tarquinio Merula. | in C. e B. |
| VII. Tu cognovisti. | T. e B. | Martini Pesenti. | in C. e B. |
| VIII. Multæ tribulationes. | A. e B. | Pauli Cornetti. | in A. e B. |
| IX. Jesu Domine. | C. e B. | Galeatii Sabbatini. | in C. e B. |
| X. Lauda Sion Sal. | T. e B. | Iohan. Rovettæ. | in T. e B. |

A 3. Vocib.

- | | | | |
|-----------------------|-----------|-------------------|------------|
| XI. O bone Jesu, | 2.C. e B. | Romualdi Honorii. | in C. T.B. |
| XII. Domine Deus. | 2.C. e B. | johan Rovetta. | in C. T.B. |
| XIII. Beati omnes. | C. T. B. | Marcelli Minozzi. | in C. T.B. |
| XIV. Congregati sunt. | C. T. B. | Nicolai Fontei. | in C. T.B. |

A 4. Vocib.

- | | | |
|-----------------------|----------|-------------------|
| XV. Missa concertata. | C.A.T.B. | Horatii Tarditi. |
| XVI. Anima Christi. | C.A.T.B. | johan Rovettæ. |
| XVII. Deus qvinos. | C.A.T.B. | Alexandri Grandi. |
| XVIII. Wie lieblich. | C.A.T.B. | Tarquinio Merula. |
| XIX. Venite. | C.A.T.B. | |

A 5.

A 5. Vocib.

- | | | | |
|----------------------------|--------------------------|-------------------|----------------|
| XIX. Laudate Pueri. | A. T. B. con 2. Violini. | Tarditi. | in A. T. & B. |
| | 5. & 6. Voce. | | |
| XX. Bone Jesu. | A. T. B. con 2. Viol. | josephi Scaranii. | in A. T. B. |
| | 5. & 6. Voce. | | |
| XXI. Ecce nunc benedicte. | C. A. T. | 2. Viol. | Joh. Chinelli. |
| | in C. A. T. | 5. & 6. Voce. | |
| XXII. Anima mealiqvefacta. | C. A. T. T. B. | Incerti. | 5. & 6. Voc. |

A 6. Vocib.

- XXIII. Jubilate Deo. C. A. T. B. 2. Viol. Joh. Chinelli. in 5. & 6.

A 7. Vocib.

- XXIV. Hæc dicit Deus. 2. C. A. T. B. 2. Viol. Claud. Monte verde.

Ab 8. Vocib.

- XXV. Laudate Dominum. 2. C. A. 2. T. B. con 2. Viol. Joh. Rovette.

- XXVI. Ehre sey dem Vater. à 6. Hieronymi Prætorii.



Aaaa z

Jch

4 A.z. C.eA. Tarquinio Merula. IV.



Ch beschwere euch alle ihr Döchter von Jerusalem im
Laudem D^EO dicentes pu sil li atqve magni servi



Döchter von Jerusalem im Hölde auff Berg und tieffen Thale/ auff
sil li atqve magni ser vi e jas pu sil li atqve magni pu-



gesalle/ :::: :::: :::: :::: :::: bis das es ihr gefalle/
regnavit, ij ij ij ij ij namqve regnavit Deus,



sich mein Freund kompt und hüpf.
Al le lu ja ij Al le lu



set/ auff Berg und Hügel sprin get/ sih mein tes, Al le



Freund kompt und sprin get/
Al le lu ja,



wie ein Hirsch oder Reh sich gleich verjünget/
glo ri am & hono rem ipsi dantes glori am ac ho-



Reh sich gleich verjünget/auff Berg und Hügel sprin get/
norem ipsi dantes gauden tes ex ul tan tes,
Aaaa 3

Wie ein Hirsch oder Reh sich gleich verjünget/
& hono rem i p̄si D E o dicen tes,
wie ein Hirsch oder
& ho no rem i-
Reh gleichsam ver jünget/ wie ein Hirsch oder Reh ::;
p̄si semper di centes, & honorem Deo ij

gleichsam verjünget. :::
semper dicentes. ij

Heus bone vir V.

Cantate VI. tacet,

Tu cognovisti VII.

Alto. à 2.

Pauli Cornetti.

IIX.

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves and Latin text. The top staff begins with a large initial 'M' decorated with intricate patterns. The lyrics 'Ul tæ tribu la tiones justo rum, & de' are written below the staves. The bottom staff continues the lyrics 'omnibus his libe ra yit e os & ex omnibus his'.

his libera vit e os,

mul tæ tri bu la tiones justo rum, & ex omnibus his ij

libe ra vit

e os libera vite os eu-

stodit Dominus omnia ossa eorum, custodit Dominus omnia ossa e-

orum, A nimae orum ex ultat in Domi no,

a nima eorum ij exultat ij in Domi no,

8

& delectatur super salutari su o & delectatur super
sa lu ta ri suo, & delectatur super salu tari su o,
super salu tari suo, super salu tari suo, ij
su o.

Missa à 4. Horatii Tarditi. XV.

14 Yrie Kyrie eleison, Kyrie e-
le i son, eleison, Kyri e leison, Kyrie leison ele i son, Kyrie

ij d'j' al ele- i son, Ky rie
leison ij Kyri-
e leison, Kyri e elei-
son, Kyrie leison.
2 Christe e le i son Christe Christe e le i son, Christe ij
ele i son, Christe ij eleison, Christe e le i son, ij
Bbbb

10

Christe ij elei son, Christe e le i son, Christe ij
e le i son, Christe ij e le i son, Christe ij ij
ij eleison.

Ky rie ij le i son, ij e le i son, ij
Kyrieleison, ij ij ij Kyrie

Ky rie le i son, Kyrie ij le i-
son, ij Kyrie ij le i-
son, ij Kyrie ij le i-
son, ij

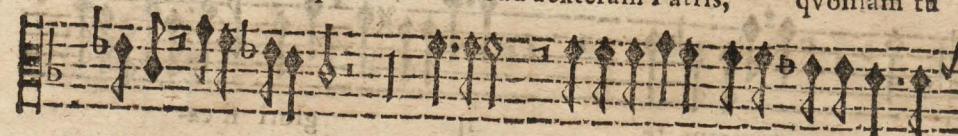
Et

11

Et in terra pax in terra pax hominibus bona voluntatis ij
adoramus te ij glori fi ca-
muste gratias agimus tibi propter magnā glori am tu-
am propter magnā gloriam tu am, Domine Deus Rex cœlestis,
Deus Pater ij omnipotens, Filius ij Pa-
tris ij filius filius ij Pa tris, qui tol lis
peccata mundi miserere no bis, qui tollis peccata mundi,
Bbbb z qui



qui sedes sedes ad dexteram Patris, qyoniam tu



solus ij Sanctus, qyoniam tu solus Sanctus, tu solus Domi-



nus tu solus al tissimus Jesu Chri stecum sancto Spi ri-



tu in glo ri a De i Pa tris A men,



cum sancto Spiritu, in glo ri a De i Patris A-



men, in gloria De i in glo ri a



Dei inglo ria Dei Patris, inglo ria

Dei



Dei Patris Dei Patris Amen, Dei Patris



A men.



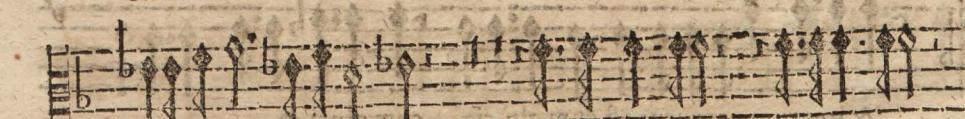
Patrem omnipoten tem visibilium omnium & in-



visibilium Filium Dei unige nitum, & ex Patre natum ante-



omnia secula Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de



Deo de De o ve ro, per qvem omnia ij



ij omnia facta sūt, qvi prōpter nos homines descen-

Bbbb 3

dit



dit de cœlis, descen dit de cœlis,



descen dit de cœ lis, & incar-



natus est de Spiritu sancto ex Maria virgine, & Homo factus est.



Cruci fixus e tiam pro nobis sub Pontio Pilato,



passus & sepultus est, passus & sepul tus est,



& ite rum venturus est cum gloria, cum glori a, ij



ju dica re yivos & mortuos, cuius regni non erit, non erit fi-
nis,



nis, cuius regni non erit, non erit, ij si nis,



qui etum Patre & Fili simulado ratur, ij



simul adoratur & con glorificatur,

con si teor ij



in remissio nem peccatorum, & vitam venturi secu-



li A men, & vitam ventu ri secu li,



& vitam venturi se culi A men, A men, venturi



seculi A men.

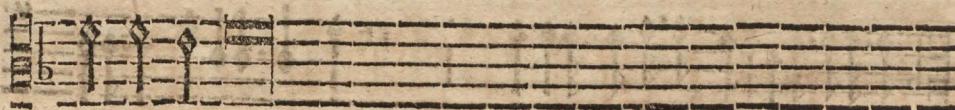
San-



Sanctus: Pleni sunt coeli & ter ra glori a tua O-



fannain ex eclsisu si ob gloria tua O fannain



excel sis.



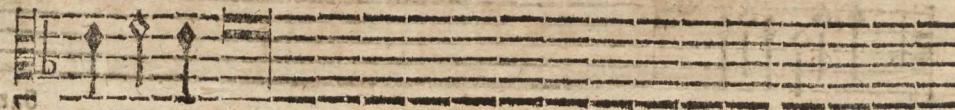
Agnus Dei: Qui tollis peccata mundi, mi se re re



no bismi se re re no bis, mi serere ij



no bis, misere re re misere re ij misere re re



no bis.

Ani-

Alto. Johan Rovetta.

XVI.

17



Nima Christi: Corpus Christi salva me, O bone bo ne Je-



su bone Je su exaudi me, O bone bo ne Je su bone Jesu ex-



audime, & ne permittas me se pa rari ate ab hoste ma-



lige defende me in hora mortis meæ voca me, in hora mortis



meæ voca me ab hoste maligno defende me in hora mortis



meæ voca me, & pone pone me pone me juxta te, ut cum Angelis



tuis laudem te in secula seculorum, laudem iij Ccec te

te in secula seculo rum, laudem ij te in secula se-
 cularum in secula seculo rum. O bone je su exaudi
 me in hora mortis me voca me, ut cum Angelistuis laudem te in
 secula seculo rum, ut cum Angelistuis laudem te in seculo-
 rum A men.

Altus à 4. *Alexandri Grandi. XVII.*

Eus, qui nos intantispes ricelis, ij
 consti tu tos pro humana scis fragili ta te, pro humana
 scis

scis fragili tate non posse subsistere, non posse subsistere,
 da nobis ij ij salutem mentis & corporis danobis ij
 salutem mentis & corporis salutem mentis & corporis, ut
 ea, qvæ pro peccatis nostris patimur, ut ea, qvæ pro peccatis nostris
 patimur, te adjuvante ij vincamus te ad juvan-
 te vincamus te adjuvante, ij ij ij
 vincamus.

A page from a medieval manuscript featuring musical notation. The notation is organized into four horizontal staves, each consisting of four solid black lines. The first staff begins with a large, ornate initial 'S' on the top line, followed by a single note head on the fourth line. The second staff begins with a note head on the third line, followed by a series of note heads on the fourth line. The third staff begins with a note head on the second line, followed by a series of note heads on the fourth line. The fourth staff begins with a note head on the first line, followed by a series of note heads on the fourth line. The note heads are represented by small circles with internal markings: some have vertical stems extending upwards or downwards, while others have small diagonal dashes or dots. The entire page is filled with these musical symbols, arranged in a clear, structured format.

Je lieblich: Bist du O Freundin mei ne/ :/
Venite: Qvi one ra saffer tis, qvi onera suffertis,

wie lieblich/wie freundlich/wie schöne in Wollüsten/bist du O Freund- :/: /e
veni te, ij ij ad me omnes, & onera ij ij

bist du O Freundin meine/ wie lieblich/wie freund
• ne ra süsser tis, veni te, ij

lich bist du liebe Freundin meine/ du hast mein Herz genommen/für Liebe ich
ij ad me omnes, qui labores & o ne ra onera suffer-

franc franc und halb tod lige franc und halb tod/und halb tod/und halb tod ist
tis, E go re fici am e go re fici am ves, re fici am

get/ Wer ist die/ die auff steiget von der Wüsten/ wer ist die/die auff-
vos, Qvia mi tis sum & mansveto corde, qvia mitis sum

stei getvonder Wu sten/und sich allein ih res Freundes thut trö-
& mansverlo cor de, sic requi ema super ani mas ve-

sten/weis und roht/auserkoh
Kras omnes inve ni e ren/
tis, unter so viel causend temals gehoh-
nam jugum meum syave est & le-

ren/ unter so viel tausend iemals gebohren/ unter so viel unter so
ye. ii nam jugum meum svave

viel tausend so viel tausend gebo
semper est, & onus meum le

Alto à 3. con 2. Viol. Horatii Tarditi. XIX.

Audite, laudate pueri Dominum, laudate nomen, ij

A horizontal strip of musical notation on five-line staff paper. The notation consists of various note heads and rests, primarily diamond-shaped, arranged in a sequence across the five lines. The first few notes are on the top line, followed by a rest, then a series of notes on the middle line, another rest, and finally a series of notes on the bottom line.

laudate nomen Domini, sit nomen Domini be-
Cccc 3 ne-

ne dictum ex hoc nunc & usq; ij in
fo culum,
lauda bi le no men Domini lauda-
bile lauda bi-
lene men Domini ex celsus ij ex-
celsus super omnes gentes Dominus ex celsus ij super omnes
gen tes Dominus, & super ces los glo-

glo ri aglo ria e jus,
& hu milia respicit in eculo, in cœlo & inter ra,
respicit in cœlo, in cœlo & in terra, & humi li a respicit in
ceclo, in cœlo & inter ra suscitans ij à ter ra inopem,
& de stercore eri gens pauperem, & de stercore
erigens & de stercore erigens ij ij ij pauperem,
ut collocetur, ij collecte cum cum principi- bus

bus cum principibus populi sui, qui habitare facit
 sterilem in domo, qui habitare facit sterilem in domo matrē fili-
 ruum latantem, qui habitare facit sterilem in domo
 matrem filio rumlatan-
 tem, matrem filio rumlatan-
 tem ma trem filiorum latan-
 tem. Glo ria ij Patri & Fi lio,

& spiritui sancto, ij & nunc & semper & in
 secula seculorum Amen, ij Amen, & nunc & semper & in
 secula seculorum Amen. ij seculorum Amen, secu-
 lo ram Amen.

Altus A.T.B. con 2. Viol. Josephi Scarani. XX.

Sinfonia. B One Jcsu verbum Patris, ij

in qvem desiderant Angeli ij prospice re, doce

doce doce me facere. volunta tem, ij
ad cœlestia illam perve niam, perve niam civita-
tem, ubi ij est dies æternus, ubi ij est di es æ-
ternus, & unus omnium Spi ritus,
& unus omnium omnium Spi ri tus. Ergo Je-
sus, ij propter nomen Sanctum tuum esto mihi Iesus, propter
nomen Sanctum tu um esto mihi Iesus, & salva-
me,

me propter nomen Sanctum tuum, ij esto mihi Je-
sus, esto mihi Iesu s, & salva me, & sal-
vame.

Altus à 3. con 2. Viol. Job. Bapt. Chinelli. XXI.

Sinfonia. Cce nunc benedicte Domino omnes ser vi
ij Domini, ecce nunc benedi ci te Dominum
omnes ser vi Domini
in noctibus ex tollite ma nus ve-
Dddd 2 stras



stras in San

& ex tol li te



ma nus ve

stras in San

et a



& benedi cite, ij

Dominum, benedicat re Dominus ex Sion,



qui se cit cœlum, ij

cœlum ij & terram, &



ter ram, fe cit cœlum, cœlum ij & ter ram. Sinfonia.



Gloria Patri & Fi li o, & Spiri tui ij ij sancto,



gloria Patri & Fi li o, & Spiri tui sancto, & Spiritui ij sancto,



etc. Sinfonia. Si aut erat in princi pie & nunc & nuc & semper ij



& in secula seculo

rū Amē, & nunc & semper seculo-



rum, & in secula seculo

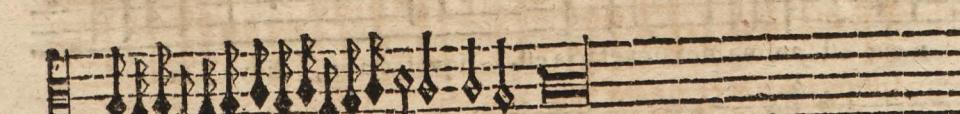
rū A men, sicut erat in prin-



cipio & nunc, & nunc & semper, ij & in se cu la seculo-



rum Amen, & nunc & semper secu lo rum, & in secula secu-



lo

rum A men.

Nima mea; Qvia Deus meus ignis consu- mens est,

O ignis, ij qvinunqva extingveris, O Amor qvi qunqva vince.

ris, anima mea lique facta est, O dulcedo amoris,

O salutaris svavitas lan gvoris, qvia Deus meus ij

amor meus est, qvia Deus meus amor meus est, qvia Deus meus amor

meus est anima mea liqvefacta est, liqvefacta est, liqve fa-

sta est.

Jubi-

Ubilate Deo, ju bila te, jubi late, ij Deo,

omnis terra

O gloria.

O pax, O lati tia ma gna, O

pax ô lati tia magna, ô glo ria, ô la ti tia, ij

magna, O gloria, ij

O pax ô lati tia ma

gna, ô gloria, ô lati tia, ô lati tia magna. Sinfonia.

Ho-

JoiV x noo5 corV A

Hodie floruerunt omnes a gri, O mysterium, ij o
ter ræ Pa ra di sus, O terra Para di sus, O terra
Para di sus, O mysterium, ij O ter ræ Para disus, O
terra Paradisus, O mysterium, ij O ter ræ
Pa ra di sus, O terra Para di sus, O terra Para-
di sus, O mysterium, ij O terra Para di sus,
terra Paradisus.

Hæc

A5. Voc.conc.2.Violini.Claudii Monteverde.XXIV.³³

Ac, ij hæc di cie Deus, Deus, Deus tu us,
noli time rehomo ego redemite
meus es tu, noli timere, ego voca vi, ego vocavi te
nomine tuo, sicut non operient aqz, nec flamma qvid nocebit, nam
Dominus, ego sum Deus tuus Sanctus I fra el & Sal va tortu us,

Ego sum Dominus absqve me est nullus, Ego sum Dominus
San-

Sanctus Rex ve ster, ergo noli timere ô I sra el, me us es tu ô
 Jacob, ergo no li ti me re ô I sra el, me us es tu,
 meus es tu ô Jacob, meus es tu ergo no li timere ô Is-
 ra el me us es tu, meus es tu, ij ô Jacob ab o rient e
 adducam sementu um ad occasum, & congrega bo te,
 ij ij ut sic sciat is, & eredatis qvia
 E go ipse Ego solus Deus, non est anteformatus post me nec e rit
 Con-

Altus à 6. con 1. Viol. Johan Rovetta. XXV.



Sinfonia. Laudate. Sinfonia. Laudate. Confirmata.

est su per nos, mi se ri cor di a e jus confirmata est super
 nos super nos miseri cordia e jus, qvō niam
 confir mata est, confirmata est super nos misericordia ejus,
 miseri cordia • jus, & veritas Do mini
 manet manet in eternum, & veritas Domini manet ij
 juxter pum, & Fi li o in princi pio & nunc &
 Eee a sem-

VII. *Alma Redemptoris Mater*

semper, ij & seculo-

rum Amen, in secula seculo rum, in secula-

seculorum Amen.

Altus à 6. *Hieronymi Pratorii.* XXVI.

Hre sey dem Va ter/ :/ der uns erschaffen

hat/ Ehre sey dem Sehne/der uns erl̄ set hat/ :/

der uns erl̄oset hat/ der vns er l̄ set hat. Ehre sey auch :/

:/ :/ :/ :/ Ehre sey,

auch dem heiligen Gei ste/ Ehre sey auch dem hei li gen Geiste/ Ehre sey

auch dem heiligen Geiste/ Eh re sey auch :/ :/ dem heiligen Geis

ste/dem heiligen Geiste/dem heiligen Gei ste/ der uns hat :/

:/ erleuchtet/ erleuchtet/ und ge hei li-

get :/ :/ :/ gehiligt. Lob/Preis und Ehre sey nu gesa get/ Eeee 3

38

ver hochgelobten unzerstörten Dreyfaltigkeit //

von Ewigkeit // zu Ewig-

keit von Ewigkeit zu Ewigkeit // Alle lu ja // von Ewig-

keit // zu Ewigkeit // zu Ewigkeit // Alleluia

ja

39

ja // :// :// Alle-

Iu ja // Iu ja //

F I N I S.



II Parte anno 1.
Mus.-pract. ant.

